



**ACADÉMIE
DE LILLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MODIFICATIONS DE :

- **L'ENSEIGNEMENT DE LA CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION (CGE) À COMPTER DE LA RENTRÉE 2023**
- **L'ÉPREUVE DE CGE DU BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR (BTS) À COMPTER DE LA SESSION 2025**

*Adeline CHAVE, IA-IPR de Lettres
Séléna HEBERT, IA-IPR de Lettres*

I- ÉVOLUTION DES PROGRAMMES THÉMATIQUES

A- En première année

B- En deuxième année

II- ÉVOLUTION DE L'ÉPREUVE ÉCRITE DE CGE DU BTS

A- Durée et constitution du *corpus*

B- Les questions portant sur le *corpus*

C- L'essai

D- Les capacités évaluées

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

A- Les objectifs de l'enseignement de la CGE

B- Les compétences évaluées à l'examen

C- Une grande variété de pratiques

- Arrêté du 13 juillet 2023 publié au *JORF* du 4 août 2023 portant sur les modifications de l'enseignement et de l'épreuve écrite de CGE du BTS : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT0000479152488>
- L'épreuve orale du rattrapage reste inchangée.

I- ÉVOLUTION DES PROGRAMMES THÉMATIQUES

A- En première année

- Plusieurs thèmes...
- ... au choix des professeurs.

B- En deuxième année

- Un seul thème...
- ... publié au *BO* et renouvelé chaque année...
- ... sur lequel porte l'épreuve écrite ainsi que l'épreuve orale si le candidat peut bénéficier du rattrapage et choisit la CGE.

II- ÉVOLUTION DE L'ÉPREUVE ÉCRITE DU BTS

A- Durée et constitution du *corpus*

- Durée : 3 heures
 - *Corpus* :
 - Des documents textuels et iconographiques...
 - ... portant sur le thème au programme de la deuxième année.
- Ces nouvelles modalités permettent de :
- Réduire l'écart de difficulté entre l'épreuve écrite et l'épreuve orale ;
 - Analyser précisément les documents proposés dont le nombre est réduit.

II- ÉVOLUTION DE L'ÉPREUVE ÉCRITE DU BTS

B- Les questions portant sur le *corpus*

→ Une confrontation progressive des documents grâce à différentes questions notées sur 10 points. Exemples possibles de questions :

- Confrontation de deux documents sur un point précis
- Confrontation de deux documents sans préciser le champ de confrontation
- Confrontation de l'ensemble des documents autour d'une question problématisée

Exemple proposé par le sujet zéro :

- Une question porte sur les documents textuels 1 et 2 : elle demande aux candidats d'expliquer et justifier des citations issues de l'un de ces deux documents ;
- Une question porte sur les documents 2 et 3, ce dernier étant iconographique : elle porte sur le lien entre eux sans autre précision ;
- Une question porte sur les trois documents du corpus : elle demande de justifier une thèse.

II- ÉVOLUTION DE L'ÉPREUVE ÉCRITE DU BTS

B- Les questions portant sur le *corpus*

- Cet exercice s'inscrit dans la continuité de l'épreuve de français du baccalauréat professionnel :
 - Les candidats issus de ces filières appréhenderont aisément son esprit ;
 - Les attendus en BTS sont plus élevés qu'au baccalauréat.
- Les premières questions préparent la dernière question qui est plus large et problématisée. Les candidats pourront ainsi :
 - Analyser les documents, notamment le document iconographique jusqu'alors souvent négligé ;
 - Nuancer leurs propos ;
 - Proposer une confrontation argumentée riche.

II- ÉVOLUTION DE L'ÉPREUVE ÉCRITE DU BTS

C- L'essai

- Choix laissé aux candidats entre deux sujets ;
- Exercice noté sur 10 points, autant que les questions : les candidats pourront s'investir dans cet exercice jusqu'alors souvent sommairement traité ;
- L'intitulé « essai » atteste d'une continuité voulue avec les filières technologiques, puisque l'essai est l'un des exercices écrits des EAF ;
- Cette continuité existe aussi avec les filières professionnelles, puisque l'épreuve de français du baccalauréat comporte un écrit argumentatif à la formulation proche de celle d'un essai.

II- ÉVOLUTION DE L'ÉPREUVE ÉCRITE DU BTS

D- Les capacités évaluées

- Par les questions du *corpus* :
 - Comprendre, interpréter et apprécier des textes de nature variée ;
 - Reasonner, argumenter, faire part d'une opinion nuancée ;
 - Formuler ses idées avec clarté et précision.
- Par l'essai :
 - Tisser des liens entre des connaissances acquises en cours de formation et un texte nouveau ;
 - Rendre compte d'une culture acquise en cours de formation ;
 - Reasonner, argumenter, faire part d'une opinion nuancée ;
 - Formuler ses idées avec clarté et précision.

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

A- Les objectifs de l'enseignement de la CGE

- Nourrir la culture générale et humaniste :
 - Créer une culture commune, d'autant que les étudiants sont d'horizons variés ;
 - Développer curiosité et culture humaniste ouverte sur le monde contemporain ;
 - Développer le sens de la réflexion et l'esprit critique.
- Consolider les compétences langagières :
 - Consolider et développer les compétences orales, en continu et en interaction ;
 - Consolider et développer les compétences d'écriture, argumentative et créative.

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

B- Les compétences évaluées par l'examen

- Compétences orales :
 - S'exprimer à l'oral en interaction en s'adaptant au contexte
 - S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte
- Compétences d'écriture :
 - Argumenter à l'écrit
 - Recourir efficacement aux écrits de travail
- Compétences de lecture :
 - Comprendre et interpréter un texte
 - Tisser des liens entre des textes
- Compétences communes à plusieurs domaines :
 - Culture : Mobiliser de manière personnelle une culture commune
 - Étude de la langue : Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales

III- ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES PRATIQUES

C- Une grande variété de pratiques

=> Pratique régulière, variée, personnelle et collaborative dans tous les domaines

Lecture

- Echanges interprétatifs en groupe pour présenter une lecture collective
- Carnet de lecture
- Lecture de tout type de documents de qualité en relation avec des questions d'actualité, en classe et en autonomie, en favorisant les modalités collaboratives et de projet

Écriture

- Ecrits interprétatifs : débats interprétatifs suivant les modalités et les attendus de l'essai
- Ecrits analytiques
- Ecrits d'intervention
- Ecrits créatifs
- Ecrits de travail
- Comparaison entre des prises de notes pour élaborer une synthèse collective

- Création argumentée de corpus par les étudiants
- Articulation régulière entre travaux de lecture et travaux d'écriture
- Travaux réguliers d'amélioration et de révision de productions écrites, pas seulement dans le domaine de la langue
- Fréquentation de manifestations et de lieux culturels : notes de visites, travaux individuels ou collectifs d'appropriation

Oral

- Projets concourant à la mise en place de :
 - Débats de différents types
 - Exposés
 - en classe ou sur supports enregistrés

Langue

- Réflexion linguistique et grammaticale
- Travail sur productions d'élèves : enrichissement et révision orthographique
- Travail explicite sur l'écart entre les codes de l'oral et ceux de l'écrit : jeux de transposition d'une formulation