

# BREVET DE TECHNICIEN SCOLAIRE

Toutes spécialités  
Épreuve : Français

## SUJET

Durée : 3 heures

Session : 2024

Ce sujet se compose de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

***Aucun document ou matériel autorisé.***

BREVET DE TECHNICIEN	Code :	Session 2024	SUJET
Épreuve : FRANÇAIS SCOLAIRE	Durée : 3 H 00	Coefficient :	Page 1 / 4

## D'où vient le besoin de héros ?

Caractéristique forte de l'édition pour la jeunesse, le héros récurrent<sup>1</sup> fonde l'une de ses premières spécificités, à savoir l'organisation de livres en séries, cycles ou collections, qui sont d'ailleurs souvent présentés dans les catalogues des éditeurs par la figure de leur héros. Présentes dès les origines des livres pour enfants, les séries basées sur des héros assurent aujourd'hui une part importante du succès des ouvrages pour la jeunesse et constituent donc un enjeu commercial significatif, de la petite enfance à l'adolescence.

Pourquoi un tel marqueur ? En première intention, les séries à héros peuvent constituer une étape importante dans un parcours de lecteur, notamment au début de la lecture autonome. Elles permettent de rassurer par la constance des personnages et des structures narratives. Repérés et assimilés par leur répétition, les motifs, le style de l'écriture, le caractère des héros sont autant de jalons qui éclairent le fonctionnement d'un texte et soustraient des difficultés à sa lecture. Le lecteur peut dès lors bénéficier à plein du plaisir de lire.

Plus profondément, si on admet avec Vincent Jouve que l'identification à un héros est un élément fondamental de la constitution de la personnalité, ce procédé prend un caractère crucial pour l'enfant ou l'adolescent, êtres en construction par excellence. La fonction d'attachement affectif joue alors à plein, par la familiarité du héros, et répond pleinement, notamment chez les tout-petits, à **un besoin de mêmété**.

Une histoire est un support de production fantasmatique qui offre la possibilité d'apprivoiser sa vie personnelle, d'envisager des solutions à des problèmes ou d'éclairer d'un jour nouveau des situations vécues. Le héros est aussi un détour qui permet de se voir soi-même, ou de voir autrement son entourage. Pour l'enfant, qui vit le plus souvent entouré de ses parents, le livre peut ainsi constituer une fenêtre sur un extérieur autrement inatteignable.

Lorsqu'à l'adolescence, la faculté enfantine à se glisser dans l'imaginaire perd de sa souplesse, les histoires permettent de mettre en scène cette dialectique<sup>2</sup> entre réel et imaginaire. D'où, certainement, l'un des intérêts premiers accordés aux héros de *fantasy*, engouement ayant donné lieu à un déploiement fulgurant des « littératures de l'imaginaire ». « *Le héros est un médiateur entre soi et les autres, un chemin de traverse pour échapper à la pesanteur d'être soi, aux blessures intimes, au manque à être* », affirme David Le Breton, professeur de sociologie à l'université de Strasbourg, qui fait également remarquer que le superhéros est né au cours d'un siècle (20<sup>e</sup>) menacé par des catastrophes.

<sup>1</sup> **Héros récurrent** : Personnage principal qui réapparaît régulièrement dans les aventures.

<sup>2</sup> **Dialectique** : opposition.

BREVET DE TECHNICIEN	Code :	Session 2024	SUJET
Épreuve : FRANÇAIS SCOLAIRE	Durée : 3 H 00	Coefficient :	Page 2 / 4

Dans un monde contemporain toujours marqué par les guerres mais où le terrorisme et le dérèglement climatique s'ajoutent aux calamités passées, on voit à quel point un grand pouvoir peut impliquer de grandes responsabilités. Les jeunes héros s'affirment de plus en plus comme les sauveurs du monde. On n'oubliera pas que la littérature adressée à la jeunesse est écrite par des adultes, qui peuvent projeter sur leurs personnages le fantasme d'une génération qui résoudra dans le futur tous les maux d'une société face à laquelle ils se sentent eux-mêmes impuissants.

La littérature jeunesse est ainsi chargée, bien souvent, d'intentions éducatives. N'oublions pas qu'elle fut d'abord une littérature d'éducateurs, disons de précepteurs. Au 19<sup>e</sup> siècle, qui vit le développement de ce secteur éditorial, les « historiettes morales » connurent un immense succès. En développant des héros vertueux, les auteurs de l'époque espéraient fournir aux enfants de « bons modèles » à copier pour forger une éducation irréprochable.

En opposition, se sont développés des héros négatifs, « enfants terribles » perçus comme des contre-pieds à ce héros vertueux. Ils sont au fondement d'une littérature pour la jeunesse émancipée de son carcan<sup>3</sup> moral. Car si le héros modèle est l'apanage<sup>4</sup> de l'éducation, alors le chenapan<sup>5</sup> serait le véritable héros des enfants, celui qui leur donne leur place de sujet en dehors de toute injonction. Il est sans doute révélateur qu'un des héros aujourd'hui très massivement plébiscités<sup>6</sup> par les enfants soit une héroïne qui contrevient radicalement à toute forme de bienséance<sup>7</sup> : Mortelle Adèle, personnage imaginé par l'auteur Antoine Dole dit *Mr Tan* et dessiné par Diane Le Feyer. Impertinente et rebelle, cette héroïne va jusqu'à incarner une forme de **méchanceté transgressive** qui réjouit les lecteurs.

Antoine Dole, Claude Ponti, deux auteurs dont le succès s'est véritablement construit sur l'engouement qu'ils suscitent chez leurs lecteurs, ont en commun une enfance traumatique. Leurs jeunes héros sont là pour dire non aux atteintes, résister, combattre ou ratatiner les monstres et réussir, si ce n'est à changer le monde, à faire en sorte que leur propre monde devienne vivable pour eux. (...)

La figure du héros n'a de cesse de se réinventer. Au cœur même des besoins des enfants comme de l'histoire même de cette littérature, elle est promise à une belle éternité, dans sa multiplicité.

Sophie Van Der Linden, *Sciences Humaines*, janvier 2023.

<sup>3</sup> **Carcan** : ensemble de contraintes.

<sup>4</sup> **Apanage** : ce qui est le privilège de quelqu'un ou de quelque chose, ce qui lui appartient en propre.

<sup>5</sup> **Chenapan** : garnement, coquin.

<sup>6</sup> **Plébiscités** : approuvés.

<sup>7</sup> **Bienséance** : respect des bonnes manières.

BREVET DE TECHNICIEN	Code :	Session 2024	SUJET
Épreuve : FRANÇAIS SCOLAIRE	Durée : 3 H 00	Coefficient :	Page 3 / 4

## QUESTIONS :

### 1) Résumé :

Vous résumerez ce texte en 180 mots (une marge de plus ou moins 10% est autorisée : entre 162 et 198 mots).

Vous indiquerez sur votre copie le nombre de mots que comporte votre résumé.

### 2) Vocabulaire :

Expliquez le sens des expressions suivantes :

- « un besoin de mêmeté » (ligne 17)
- « méchanceté transgressive » (ligne 51).

### 3) Discussion :

Dans quelle mesure les héros aident-ils les lecteurs à se construire ?

Vous proposerez un travail structuré et argumenté, illustré par des exemples.

BREVET DE TECHNICIEN	Code :	Session 2024	SUJET
Épreuve : FRANÇAIS SCOLAIRE	Durée : 3 H 00	Coefficient :	Page 4 / 4