



ACADÉMIE  
DE LILLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## POURQUOI ETUDIER DES EXTRAITS DE FILMS OU DE SERIES EN COURS D'ANGLAIS ?

- ✓ L'étude de courts extraits cinématographiques (films et séries) en cours d'anglais est l'occasion de faire progresser les élèves en collège ou au lycée.
- ✓ Dès lors que l'extrait proposé s'intègre efficacement au projet pédagogique, les œuvres cinématographiques captent souvent l'attention des élèves, ce qui peut renforcer leur motivation.
- ✓ Les films et les séries permettent aux élèves de découvrir différentes cultures anglophones, ce qui enrichit leur compréhension du monde ainsi que leur culture cinématographique.
- ✓ Etudier ces extraits est aussi l'occasion de différencier les tâches d'écoute et les attendus linguistiques en fonction des besoins des élèves pour les faire progresser, sans stigmatiser.
- ✓ L'analyse d'extraits cinématographiques développe les compétences d'analyse critique en encourageant les élèves à réfléchir sur les thèmes, des motifs, les personnages et les techniques cinématographiques choisies par un(e) auteur(e) dont les intentions sont manifestes.

Voici quelques questions à se poser pour choisir les extraits et en préparer l'exploitation pédagogique :

### **Quels sont les objectifs visés par l'utilisation de cet extrait ?**

- entraîner à la compréhension orale ?
- entraîner à l'expression orale ?
- entraîner à l'analyse de l'image et à l'analyse filmique ?
- introduire un point culturel en lien avec la problématique de séquence ?
- croiser les outils d'analyse littéraire et cinématographique ?

(liste non exhaustive)

### **Quels sont les points auxquels il faut être attentif lors du choix de l'extrait ?**

Nous rappelons la nécessité de procéder à une analyse fine de l'extrait choisi afin d'identifier ses caractéristiques propres. Ainsi, un travail sur la source, les éléments facilitateurs et les obstacles permettront aux professeurs de dégager le potentiel pédagogique du document et d'anticiper les entrées pour accéder au sens.

Les supports authentiques choisis par le professeur peuvent présenter une langue riche, ainsi que des variétés orales diverses, ce qui peut constituer une difficulté à bien anticiper, mais aussi faciliter le travail sur la langue, la mémorisation des mots nouveaux et leur prononciation en contexte, notamment en ciblant un travail sur les intonations, les accents de phrases et les accents de mots.

### **Comment exploiter l'extrait retenu en classe ?**

Il conviendra de proposer un extrait en classe en l'accompagnant de consignes précises en cohérence avec les objectifs visés et de prévoir un nombre mesuré de visionnages globaux et segmentés. Toute démarche doit permettre aux élèves de construire du sens tout en développant l'acquisition de stratégies de réception et de production transférables. Lorsque l'objectif n'est pas l'entraînement à la compréhension orale, ne pas s'interdire d'utiliser une version originale sous-titrée en anglais (cf. article de Stéphanie Roussel dans la bibliographie, pp. 8-9).

Comme pour le choix d'un extrait d'œuvre littéraire, il est conseillé de veiller à la cohérence narrative de l'extrait choisi et faire un travail sur le contexte spatio-temporel de l'extrait en demandant aux élèves de le déterminer à partir des éléments présents à l'écran ou en l'explicitant à partir des indices visuels et sonores.

### **Exemples de tâches envisageables à partir d'extraits de films ou de séries :**

- Décrire, réagir et écrire à propos des œuvres cinématographiques sont des tâches qui permettent aux élèves d'articuler les compétences de réception et de production en anglais, tout en exprimant leurs émotions, opinions et argumentations, compétences précieuses.
- Etudier des extraits peut également mener à la réalisation de tâches intermédiaires ou finales : écrire un scénario, un storyboard, effectuer une scène de doublage, rejouer une scène, écrire un synopsis, une critique ou la présenter à l'oral, proposer une idée de court-métrage, voire le réaliser...

Enfin, au-delà de l'apprentissage de la langue, l'étude d'extraits de films ou de séries entre dans le cadre de l'EMI et de l'étude de l'image. En outre, développer cette appétence pour les études filmiques dès le collège pourra guider l'élève dans ses choix d'orientation, notamment en choisissant, entre autres, la spécialité LLCER anglais qui comprend l'étude d'œuvres cinématographiques intégrales et d'extraits de films en anglais, mais aussi en suivant les enseignements proposés en Cinéma Audiovisuel au lycée.

N'hésitez donc pas utiliser ce support dans vos séquences, quel que soit le cycle, de la sixième à la terminale !

L'équipe des [IA-IPR de langues vivantes](#), spécialité anglais, de l'académie de Lille, mars 2024.

## Liens et ressources :

Selon l'objectif ciblé, la durée de l'extrait pourra varier dans la limite maximale définie par le cadre juridique en vigueur : [Cadre juridique expliqué sur Eduscol](#)

### Articles universitaires :

[https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2021/02/210218\\_Cnesco\\_Roussel\\_Numerique\\_Langues\\_vivantes.pdf](https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2021/02/210218_Cnesco_Roussel_Numerique_Langues_vivantes.pdf)

<https://journals.openedition.org/alsic/6704#tocto2n5>

### Liens anglophones :

Initialement pour les élèves passant le GSCE, cette page de la BBC propose des outils théoriques pour l'étude de séquences cinématographiques en cours d'anglais :

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zg6ffrd/revision/1>

### Spécialité LLCER :

*West Side Story*, échanges sur l'œuvre originale et le remake :

Did we need a new version of the movie? How does it compare to the original? And how well does it respond to criticisms that the original version was, well, whitewashed?

<https://www.youtube.com/watch?v=p1xlmnNAe1I>

*Space Odyssey*, ressources en français et en anglais :

<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/fiche-pedagogique-2001-lodyssee-de-lespace>

Crash Course Film Criticism and we're going to chat about one of the more polarizing films ever made: Stanley Kubrick's 2001: A Space Odyssey

[https://www.youtube.com/watch?v=KEEnap\\_h8cs](https://www.youtube.com/watch?v=KEEnap_h8cs)

**Mise à disposition d'un cours gratuit en études filmiques** par le Free MIT Course Teaches You to Watch Movies Like a Critic: Watch Lectures from *The Film Experience*.

[https://ocw.mit.edu/courses/21l-011-the-film-experience-fall-2013/video\\_galleries/lecture-videos-notes/](https://ocw.mit.edu/courses/21l-011-the-film-experience-fall-2013/video_galleries/lecture-videos-notes/)