

## Épreuve de pratique et culture plastiques

Examineur :		Centre d'examen :				<b>Session 20</b>		Date :																		
Candidat		Enseignement optionnel				Oui / non		<b>Début :</b> <b>Fin :</b>																		
Nom :		Document de synthèse				Oui / non																				
Prénom :		Dossier				Oui / non																				
<b>Partie 1 : présentation d'un projet (10 minutes).</b> Présentation d'une ou plusieurs réalisations plastiques et d'un dossier qui témoignent d'un projet abouti à visée artistique. <b>Partie 2 : entretien (temps restant) durée globale 30 minutes.</b> Entretien sous forme dialoguée favorisant la prise en compte conjuguée du projet présenté, réalisation(s) et dossier, et du carnet de travail.						<b>Qualité et maîtrise des compétences, des savoir-faire, des connaissances</b>		<b>Barème</b>		<b>Note globale</b>																
<b>Compétences travaillées du programme</b>		<b>Composantes de l'épreuve orale</b>		<b>Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve</b>					Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes	Barème 1 <sup>ère</sup> partie	Barème 2 <sup>ème</sup> partie											
<b>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b>	<b>1<sup>ère</sup> partie : présentation d'un projet</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</li> <li>Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</li> <li>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</li> </ul>							-			/12												
	<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>								<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</li> <li>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</li> <li>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</li> <li>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</li> </ul>										-							
<b>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</b>		<b>2<sup>ème</sup> partie : entretien</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</li> <li>Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</li> <li>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> </ul>												-			/08							
<b>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE</b>									<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</li> <li>Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</li> <li>Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</li> </ul>							-										
														<ul style="list-style-type: none"> <li>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> </ul>										-		
																								-		
<b>Appréciation générale :</b>																										

