

REPÈRES D'ÉVALUATION – PRATIQUE ET CULTURE PLASTIQUES – ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ TERMINALE

Compétences		Non maîtrisé	Peu maîtrisé	Bien maîtrisé	Excellente maîtrise
<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. • S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. • Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. • Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique qui révèle une absence de fil conducteur personnel ou d'intention - Des constituants plastiques non repérés, non adaptés aux intentions - Traitement plastique narratif, manque de recul réflexif - Recherches documentaires et référentielles très succinctes 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique qui présente des choix techniques et plastiques qui ne soutiennent pas avec cohérence le projet - Difficultés à appréhender la nature et le rôle des constituants plastiques des productions - Recherches documentaires et référentielles illustratives et peu problématisantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche personnelle s'appuyant sur des questionnements artistiques - Justification des moyens d'expression (éventuellement numérique) en fonction d'un projet - Elaboration en amont d'une recherche documentaire bien développée et proposant une articulation de quelques références choisies 	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche personnelle engagée s'appuyant sur des questionnements artistiques - Choix et maîtrise des moyens d'expression (éventuellement numérique) en fonction d'un projet - Recherches documentaires rigoureuses, des références aux sources variées au service du projet
<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</p>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. • Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. • Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. • Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le projet personnel n'est pas identifié : un ensemble de productions reliées de façon anecdotique et peu artistique - La réflexion, l'engagement et l'esprit critique ne servent pas le projet - Absence d'intention et de démarche artistique 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitation confuse des intentions de la production - Recul réflexif et esprit critique peu développés - Expression stéréotypée pour présenter le projet 	<ul style="list-style-type: none"> - Bonne explicitation des choix opérés et des intentions au service d'un projet artistique - Présentation des différentes étapes concernant l'élaboration du travail - Des intentions et de l'initiative qui enrichissent le projet (éventuellement en collaboration) 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de manière engagée des intentions de la production en justifiant les moyens choisis - Prise en compte de l'évolution de la démarche artistique - Sens critique dans le propos - Appréhension de la nature, des contenus et de la portée de ses projets y compris en collaboration
<p>Questionner le fait artistique</p>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. • Etablir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. • Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Description partielle des productions et prise en compte peu approfondie des enjeux et des notions s'y rapportant - Incompréhension de la notion d'œuvre et de démarche artistique - Mise en relation lacunaire (voire incohérente) avec des œuvres et des démarches artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Simple description des travaux présentés - Maîtrise imprécise de la notion d'œuvre - Repères limités dans le champ des arts plastiques des XXe et XXIe siècles - Maîtrise insuffisante du vocabulaire plastique - Manque d'articulation de la problématique et du questionnement avec la pratique 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'une démarche facilement identifiable - Engagement d'une réflexion sur le cheminement artistique du projet mis en relation avec des démarches artistiques variées - Présence d'une problématique, d'un questionnement artistique cohérents avec le projet présenté - Bonne maîtrise du vocabulaire plastique 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse des démarches et des processus avec pertinence - Questionnement des conditions et des enjeux de la création artistique et éventuellement compréhension des impacts des innovations techniques - Mise en contexte de ses propres productions au regard des pratiques artistiques présentes et passées - Argumentation d'une réponse à une question ou une problématique donnée - Très bonne maîtrise du vocabulaire plastique
<p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. • Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. • Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. • Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise insuffisante de la question de la présentation - Échanges peu approfondis autour des enjeux liés à la démarche de création - Difficulté à se saisir des pistes de réflexion proposée 	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte partielle des modalités de la présentation - Dispositif de présentation convenu qui interroge peu la réception de l'œuvre par le spectateur - Distance critique peu opérante 	<ul style="list-style-type: none"> - Bonne prise en compte de la notion de présentation - Bonne capacité à dire et partager les enjeux liés à la démarche de création - Dialogue fructueux et enrichissant - Bonne distance critique 	<ul style="list-style-type: none"> - Choix des langages et techniques, individuellement ou collectivement, permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation - Inscription complexe du projet dans une démarche créative - Pertinence de la nature et de la diversité des démarches artistiques, de leurs présentations et réceptions - Dialogue engagé et riche en faisant preuve de distance critique
<p>Note globale</p> <p>/ 20</p>	<p>Présentation du projet :</p>	<p>/ 12</p>	<p>Entretien :</p>	<p>/ 8</p>	