

REPÈRES D'ÉVALUATION – PRATIQUE ET CULTURE PLASTIQUES – ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ TERMINALE

Compétences		Non maîtrisé	Peu maîtrisé	Bien maîtrisé	Excellente maîtrise
<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. 	<ul style="list-style-type: none"> Pratique qui révèle une absence de fil conducteur personnel ou d'intention Des constituants plastiques non repérés, non adaptés aux intentions Traitement plastique narratif, manque de recul réflexif Recherches documentaires et référentielles très succinctes 	<ul style="list-style-type: none"> Pratique qui présente des choix techniques et plastiques qui ne soutiennent pas avec cohérence le projet Difficultés à appréhender la nature et le rôle des constituants plastiques des productions Recherches documentaires et référentielles illustratives et peu problématisantes 	<ul style="list-style-type: none"> Démarche personnelle s'appuyant sur des questionnements artistiques Justification des moyens d'expression (éventuellement numérique) en fonction d'un projet Elaboration en amont d'une recherche documentaire bien développée et proposant une articulation de quelques références choisies 	<ul style="list-style-type: none"> Démarche personnelle engagée s'appuyant sur des questionnements artistiques Choix et maîtrise des moyens d'expression (éventuellement numérique) en fonction d'un projet Recherches documentaires rigoureuses, des références aux sources variées au service du projet
<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</p>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<ul style="list-style-type: none"> Le projet personnel n'est pas identifié : un ensemble de productions reliées de façon anecdotique et peu artistique La réflexion, l'engagement et l'esprit critique ne servent pas le projet Absence d'intention et de démarche artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Explicitation confuse des intentions de la production Recul réflexif et esprit critique peu développés Expression stéréotypée pour présenter le projet 	<ul style="list-style-type: none"> Bonne explicitation des choix opérés et des intentions au service d'un projet artistique Présentation des différentes étapes concernant l'élaboration du travail Des intentions et de l'initiative qui enrichissent le projet (éventuellement en collaboration) 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation de manière engagée des intentions de la production en justifiant les moyens choisis Prise en compte de l'évolution de la démarche artistique Sens critique dans le propos Appréhension de la nature, des contenus et de la portée de ses projets y compris en collaboration
<p>Questionner le fait artistique</p>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> Description partielle des productions et prise en compte peu approfondie des enjeux et des notions s'y rapportant Incompréhension de la notion d'œuvre et de démarche artistique Mise en relation lacunaire (voire incohérente) avec des œuvres et des démarches artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> Simple description des travaux présentés Maîtrise imprécise de la notion d'œuvre Repères limités dans le champ des arts plastiques des XXe et XXIe siècles Maîtrise insuffisante du vocabulaire plastique Manque d'articulation de la problématique et du questionnement avec la pratique 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'une démarche facilement identifiable Engagement d'une réflexion sur le cheminement artistique du projet mis en relation avec des démarches artistiques variées Présence d'une problématique, d'un questionnement artistique cohérents avec le projet présenté Bonne maîtrise du vocabulaire plastique 	<ul style="list-style-type: none"> Analyse des démarches et des processus avec pertinence Questionnement des conditions et des enjeux de la création artistique et éventuellement compréhension des impacts des innovations techniques Mise en contexte de ses propres productions au regard des pratiques artistiques présentes et passées Argumentation d'une réponse à une question ou une problématique donnée Très bonne maîtrise du vocabulaire plastique
<p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise insuffisante de la question de la présentation Échanges peu approfondis autour des enjeux liés à la démarche de création Difficulté à se saisir des pistes de réflexion proposée 	<ul style="list-style-type: none"> Prise en compte partielle des modalités de la présentation Dispositif de présentation convenu qui interroge peu la réception de l'œuvre par le spectateur Distance critique peu opérante 	<ul style="list-style-type: none"> Bonne prise en compte de la notion de présentation Bonne capacité à dire et partager les enjeux liés à la démarche de création Dialogue fructueux et enrichissant Bonne distance critique 	<ul style="list-style-type: none"> Choix des langages et techniques, individuellement ou collectivement, permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation Inscription complexe du projet dans une démarche créative Pertinence de la nature et de la diversité des démarches artistiques, de leurs présentations et réceptions Dialogue engagé et riche en faisant preuve de distance critique
<p>Note globale</p> <p>/ 20</p>	<p>Présentation du projet :</p> <p>/ 12</p>			<p>Entretien :</p> <p>/ 8</p>	