

## GROUPE 5 ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TERMINAL, ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

**Au programme** : maîtrise de différents formes et supports, étude des techniques de réalisation (dessin, graphisme, volume, perspective, logiciels de création numérique), des supports de communication, des matériaux de fabrication, réflexion sur la démarche de conception et pratique plastique.

L'enseignement des arts plastiques accompagne les élèves dans leurs choix d'orientation, de la seconde à la fin du cycle terminal, dans la perspective des études supérieures.

- Savoir mobiliser des compétences en expression écrite et orale et pouvoir argumenter un raisonnement. Cela suppose d'avoir des qualités notamment en compréhension de textes.
- Disposer d'un bon niveau dans au minimum une langue étrangère (niveau B)
- Pouvoir travailler de façon autonome et organisée, et faire preuve de curiosité intellectuelle.
- Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures.

**Projets interdisciplinaires** : ouverture de l'établissement sur son environnement

- rencontre de structures type beaux-arts, écoles supérieures
- rencontre de professionnels des arts et de la culture
- partenariats

**Préparation à l'oral** : Grand Oral

La maîtrise de différents modes d'expression : expression orale, expression écrite, expression par la création, par l'exposition

Développement de l'argumentaire

Articulation transdisciplinaire

### **Compétence « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive »**

- ***Expérimenter, produire, créer***

L'élève est capable de :

- expérimenter et apprendre à maîtriser une grande variété de pratiques
- choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet,
- s'engager dans une démarche de projet personnel
- s'approprier une question par une pratique artistique, réflexive pour conduire un projet artistique
- s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur sa pratique
- appréhender les différents constituants plastiques et matériels
- maîtriser des outils numériques de captation et de production à des fins de création
- maîtriser les informations, l'argumentation afin de pouvoir conduire un raisonnement

- **Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif**  
Concevoir, réaliser, donner à voir de projets artistiques  
Faire preuve d'autonomie, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite du projet

**Compétence : « Questionner le fait artistique »**

- **Connaître**  
**développer sa curiosité**  
Envisager les relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, fixe et animée  
**Se repérer dans l'espace et le temps**  
**Domaines de l'architecture, la peinture, la sculpture ... en relation avec le projet professionnel de l'élève**  
**Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur**

- **Expliciter**  
**Analyser une œuvre en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive**

- **Situer**  
**Une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne**

Cycle 4	Enseignement optionnel au lycée	Licence
Pratiquer de manière réflexive les arts plastiques agréger des questionnements, des savoirs et des compétences, s'instruisant principalement au départ de compétences techniques et réflexives	Expérimenter, produire, créer - choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet - expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions - maîtriser des étapes de la conduite de projet : conception (recherche documentaire et iconographique, repérages, esquisses), expérimentations (maquettes, modèles...), réalisation, réception - trouver des solutions aux problèmes rencontrés, réajuster sa conduite de travail par la prise en compte de	Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement (argumenter, synthétiser, construire un raisonnement, traiter des contenus diversifiés).

	l'aléa, de l'accident, de la découverte	
Observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images et « manipuler des éléments de culture plastique et artistique » rassemblant nombre des acquis du domaine des compétences méthodologiques et comportementales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliciter</li> <li>- Présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques</li> <li>- Analyser une œuvre</li> <li>- Adopter une démarche d'analyse conceptuelle et formelle d'œuvres ou objets de création en inscrivant dans un domaine culturel, historique et social.</li> <li>- Interpréter d'une manière sensible et réflexive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenter un raisonnement</li> <li>- La capacité et la mobilisation des connaissances scientifiques et technologiques relatives aux techniques, supports et matériaux</li> </ul>
Prendre part au débat sur le fait artistique » mobilise fortement des compétences culturelles et sociales sollicitées par le « <i>se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> ».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se montrer curieux des diverses formes artistiques et culturelles</li> <li>- Savoir les expliciter avec un vocabulaire précis et approprié.</li> <li>- Les interpréter</li> <li>- Les situer dans leur contexte historique et culturel</li> </ul>	Ouverture au monde de l'art
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique pour conduire un projet artistique, individuel ou collectif, et assumer ses choix	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif ( s'engager dans une démarche personnelle en justifiant des moyens choisis)	Travailler de façon autonome