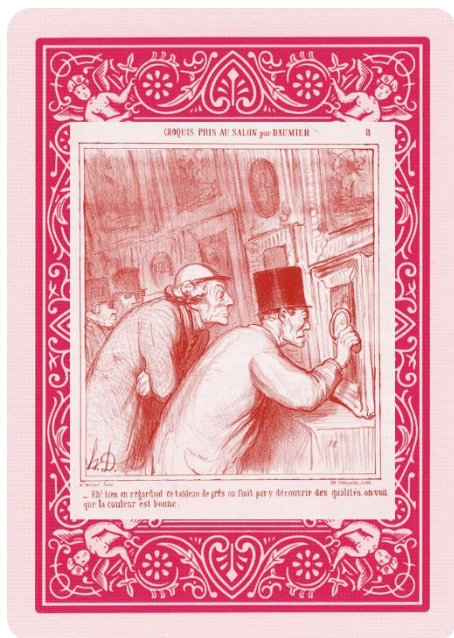


Evaluation prestation orale

Le critique



Ses missions

Analyse de l'œuvre

Révéler et argumenter son point de vue

Aider le public à comprendre la production

I

F

S

TS

I

F

S

TS

I

F

S

TS



(Le verbal)

Registre de langue et vocabulaire

(Le paraverbal prosodie)

Prise de parole

Le non verbal (le corps) geste regard

Le langage est trop familier.
Peu de précision dans le choix du vocabulaire

Propos inaudibles
Débit non adapté

Le corps est trop en retrait replié sur lui-même, l'auditoire n'est pas pris en compte.

Langage adapté le vocabulaire et précis.
Absence du vocabulaire plastique.

Propos audible, débit adapté mais le ton est monocorde

Le regard n'est pas fuyant mais le corps est figé.

Le registre de langue est adapté.
Vocabulaire précis et plastique bien employé.

Le volume, le débit et l'intonation sont maîtrisés

Le regard est tourné vers le public. Le corps commence à s'exprimer.

Registre de langue adapté.
Vocabulaire précis. Celui des arts plastiques est utilisé avec justesse.

Le volume, le débit et l'intonation sont très maîtrisés. Le rôle est personnifié.

Véritable aisance visible par le regard connecté au public et une gestuelle qui accompagne les mots.