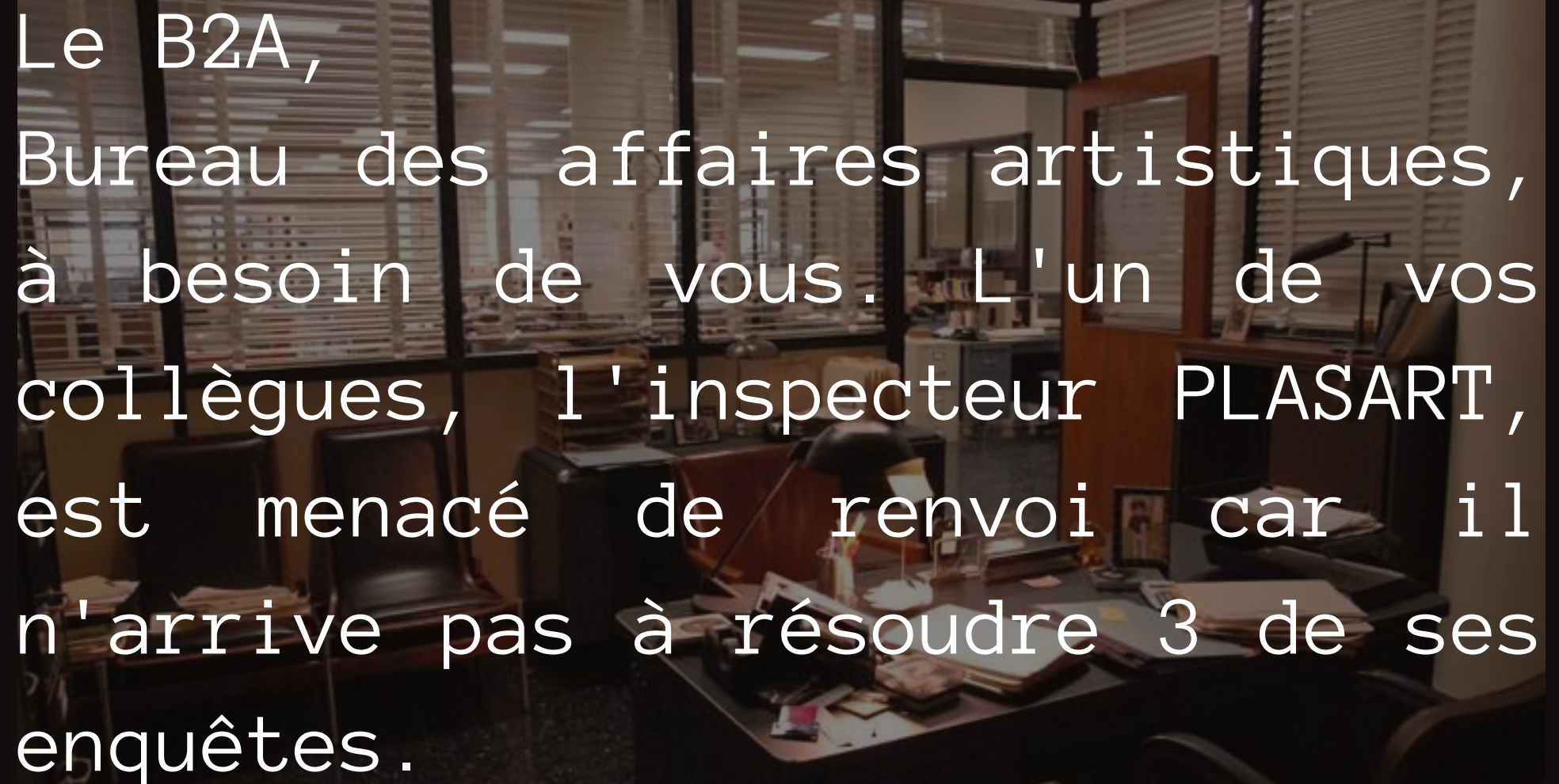


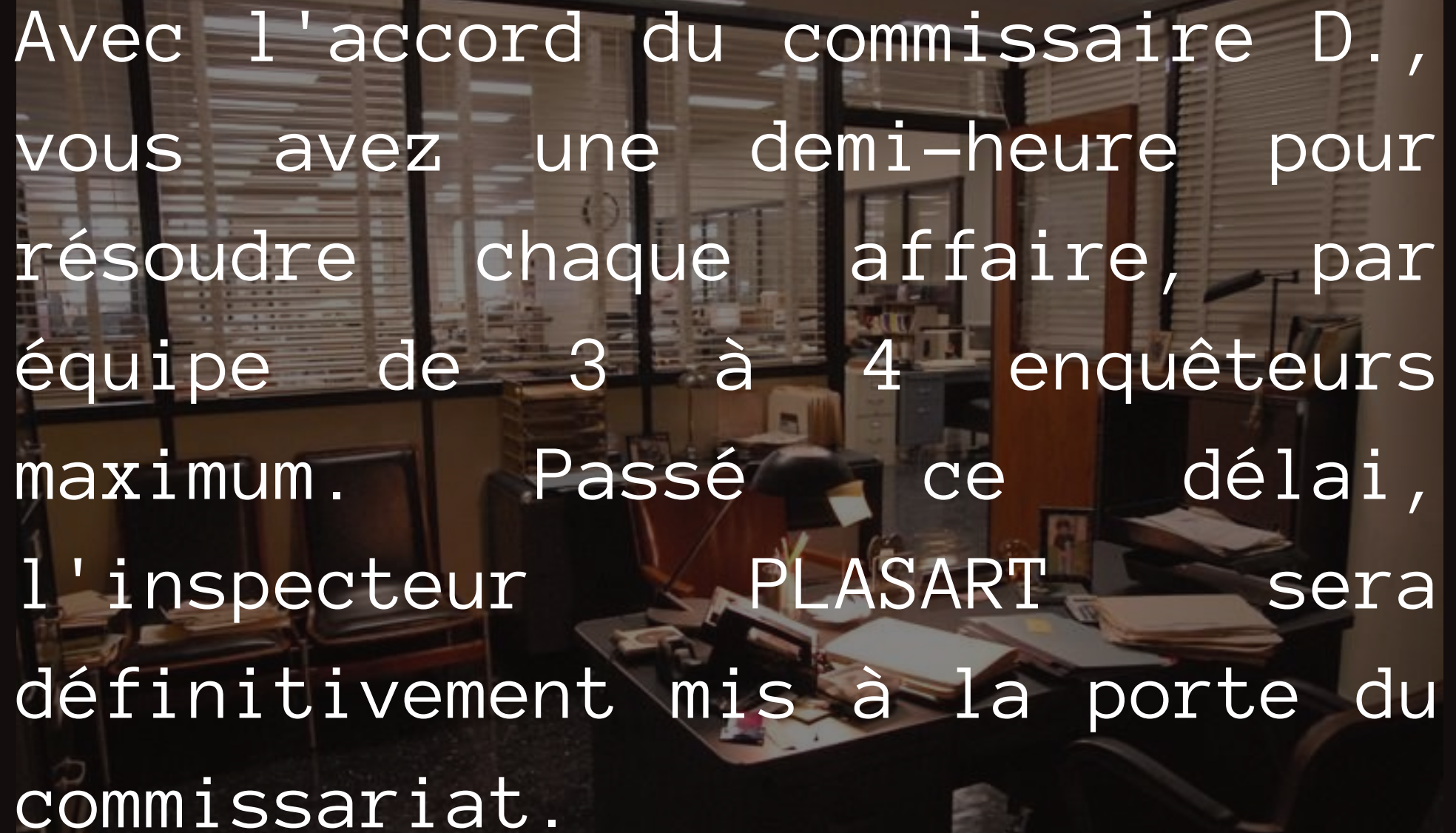
A close-up photograph of a brown manila envelope. A red rectangular stamp with the word "CONFIDENTIAL" in bold, uppercase letters is stamped across the envelope. A grey string is threaded through a hole in the envelope, and a small white ring is visible where the string passes through. The envelope is set against a dark background.

**CONFIDENTIAL**

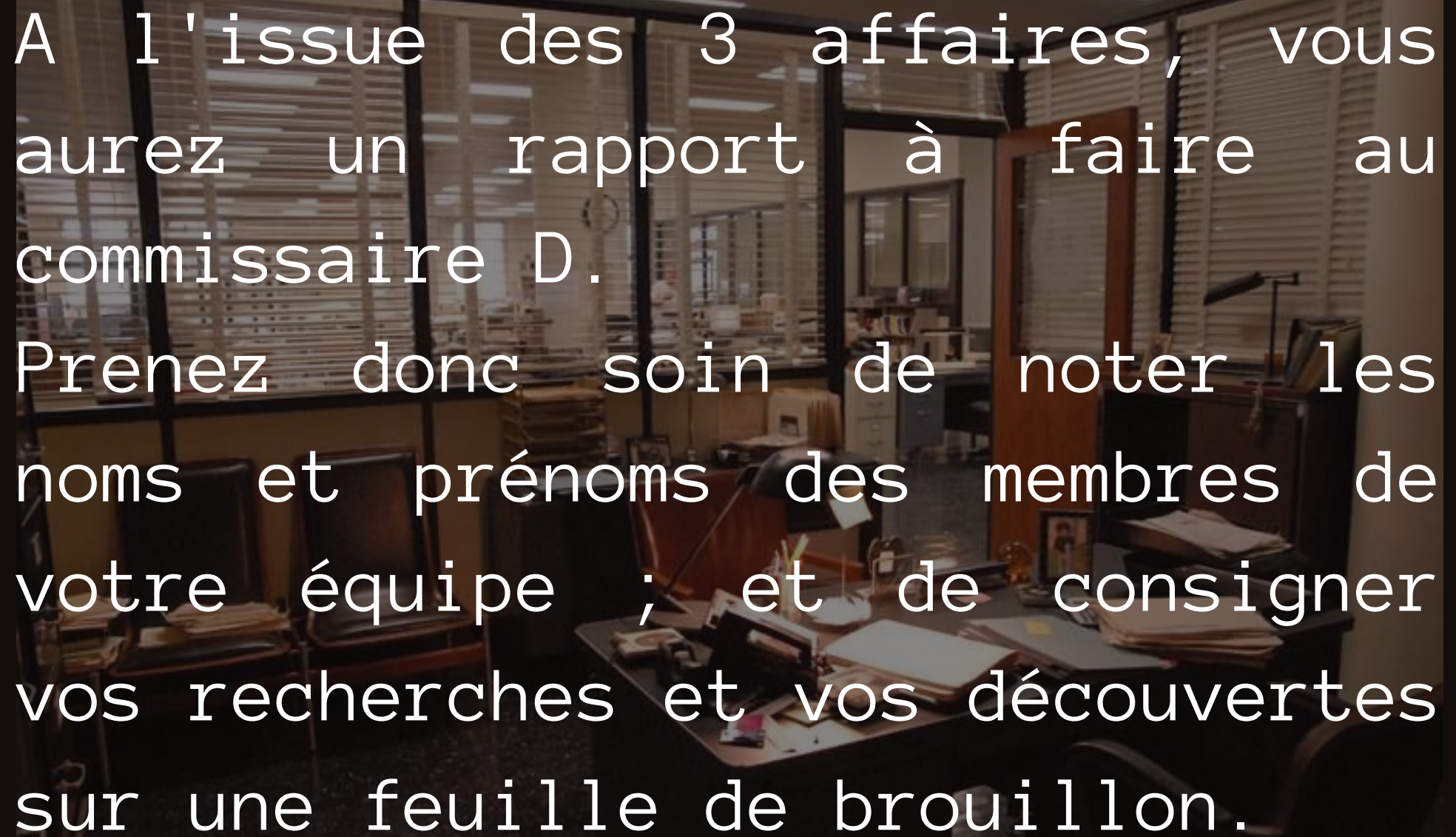
**L'énigme M.E.A**

A dimly lit office with large windows and desks. The text is overlaid on the image.

Le B2A,  
Bureau des affaires artistiques,  
à besoin de vous. L'un de vos  
collègues, l'inspecteur PLASART,  
est menacé de renvoi car il  
n'arrive pas à résoudre 3 de ses  
enquêtes.

A dimly lit office with desks, chairs, and windows with blinds. The text is overlaid on the image.

Avec l'accord du commissaire D.,  
vous avez une demi-heure pour  
résoudre chaque affaire, par  
équipe de 3 à 4 enquêteurs  
maximum. Passé ce délai,  
l'inspecteur PLASART sera  
définitivement mis à la porte du  
commissariat.

A dimly lit office with desks, chairs, and windows with blinds. The text is overlaid on the image.

A l'issue des 3 affaires, vous aurez un rapport à faire au commissaire D. Prenez donc soin de noter les noms et prénoms des membres de votre équipe ; et de consigner vos recherches et vos découvertes sur une feuille de brouillon.

A dimly lit office with large windows and desks. The room is filled with papers, a desk lamp, and office chairs. The text is overlaid on the image.

MISSION I  
Le rapport 215 #1

*L'affaire D.M. et la  
photographie qui rend fou*

Dans votre enveloppe se trouve des indices et le rapport de l'inspecteur PLASART. Vous avez 30 minutes et pas une de plus pour :

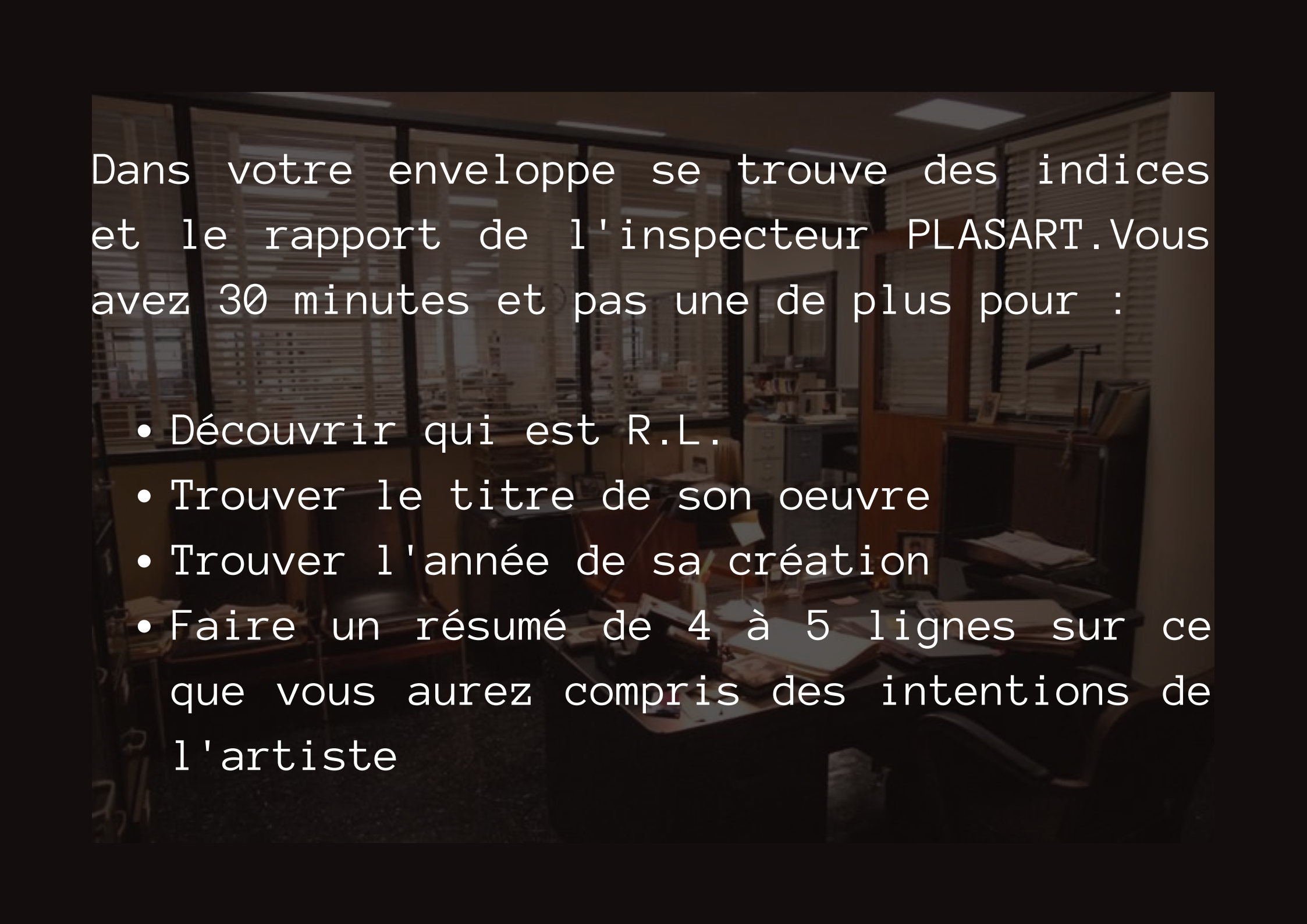
- Découvrir qui est D.M
- Trouver le titre de son oeuvre et le traduire en français.
- Trouver l'année de sa création
- Découvrir le procédé artistique qu'il a utilisé en déchiffrant le message secret qui se cache dans la suite de lettre "ABEEEIMMSY"

A dimly lit office with large windows and desks. The room is filled with papers, desks, and office chairs. The lighting is low, creating a somber atmosphere. The text is overlaid on the image.

MISSION II

Le rapport 215 #2

*L'affaire R.L. et le galeriste  
agressif*



Dans votre enveloppe se trouve des indices et le rapport de l'inspecteur PLASART. Vous avez 30 minutes et pas une de plus pour :

- Découvrir qui est R.L.
- Trouver le titre de son oeuvre
- Trouver l'année de sa création
- Faire un résumé de 4 à 5 lignes sur ce que vous aurez compris des intentions de l'artiste

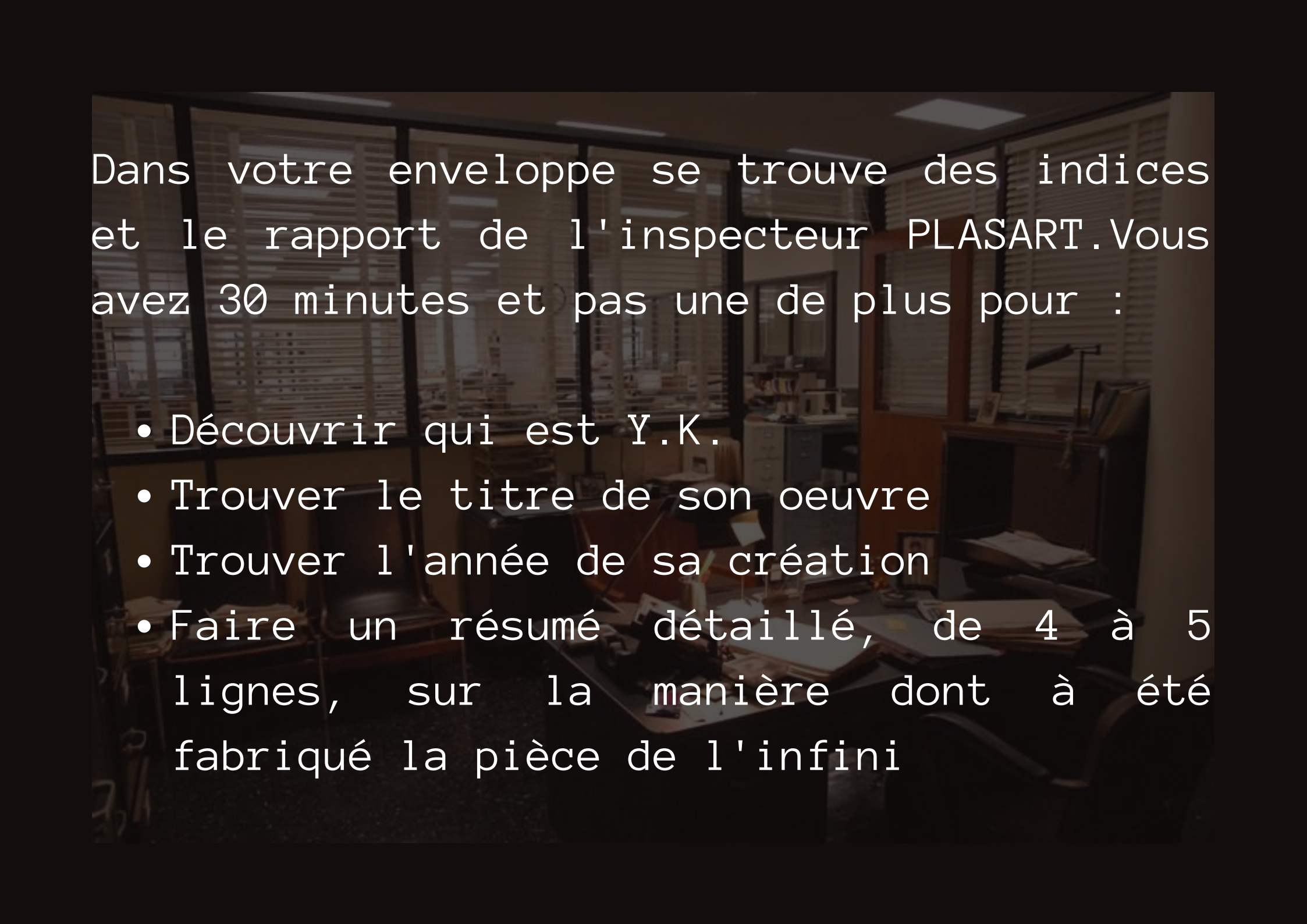


A dimly lit office with large windows and desks. The room is filled with papers, desks, and office chairs. The lighting is low, creating a somber atmosphere. The text is overlaid on the image.

MISSION III

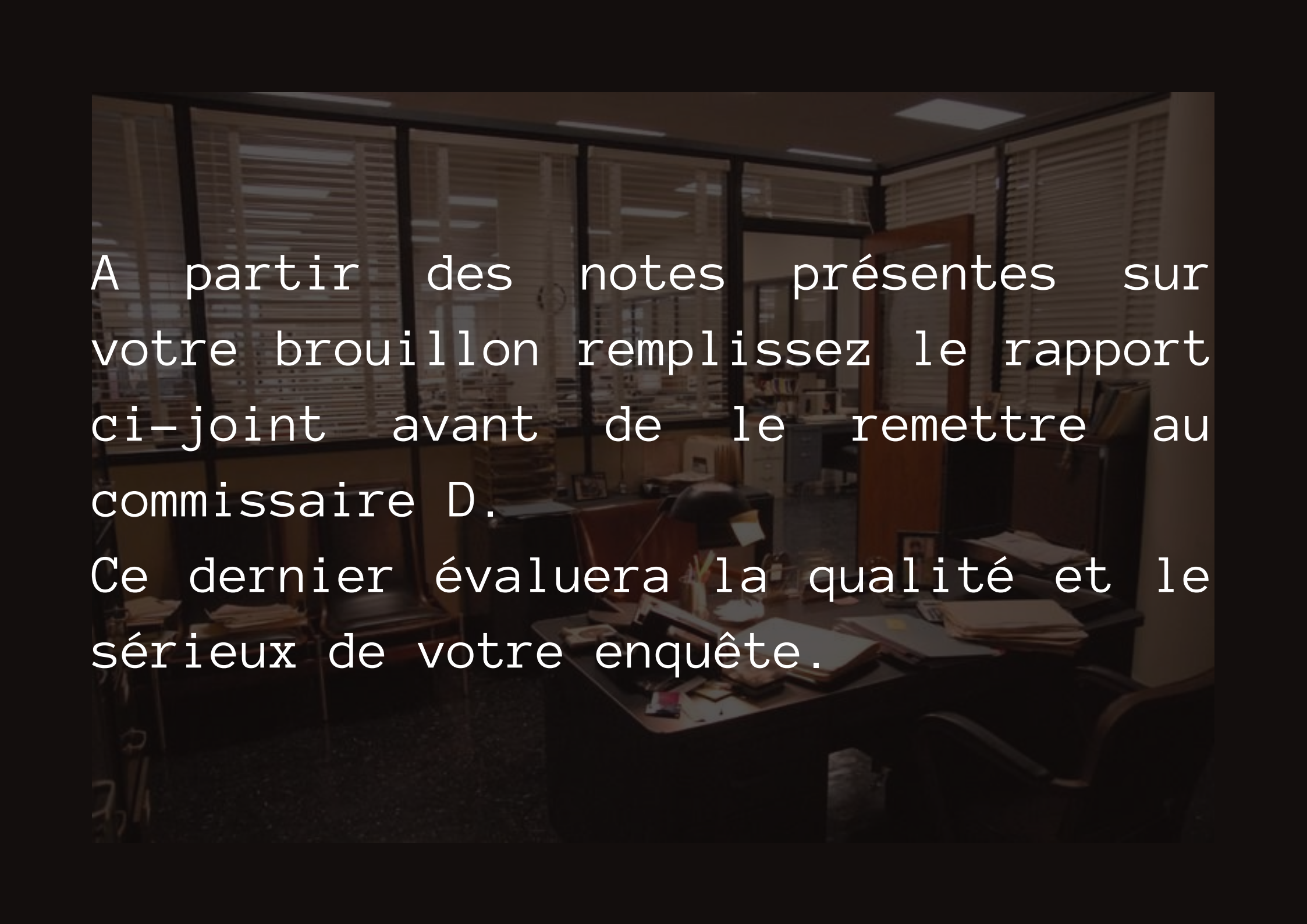
Le rapport 215 #3

*L'affaire Y.K. et la pièce de  
l'infini*



Dans votre enveloppe se trouve des indices et le rapport de l'inspecteur PLASART. Vous avez 30 minutes et pas une de plus pour :

- Découvrir qui est Y.K.
- Trouver le titre de son oeuvre
- Trouver l'année de sa création
- Faire un résumé détaillé, de 4 à 5 lignes, sur la manière dont à été fabriqué la pièce de l'infini



A partir des notes présentes sur votre brouillon remplissez le rapport ci-joint avant de le remettre au commissaire D.

Ce dernier évaluera la qualité et le sérieux de votre enquête.