

APPARITION /DISPARITION

Problématique :

- En quoi l'utilisation du corps dans la production artistique permet elle de révéler l'identité de l'artiste ?
- Comment l'artiste peut il être présent et absent ?
- Lien possible avec les parcours santé et citoyen : pourquoi notre apparence est-elle si importante?

Entrées du programme :

Q3 / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Q3-1 La relation du corps à la production artistique

L' implication du corps de l'auteur ; effets du geste et de l'instrument, qualités plastiques et effets visuels obtenus
Lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, évènements, œuvres éphémères, captations.

Comment l'auteur peut-il s'impliquer dans une relation avec l'espace au sein d'une oeuvre ?

Objectifs principaux :

- Construire une image dans laquelle la hiérarchie des plans est bouleversée.
- Etre capable de faire dialoguer deux images.
- Savoir lire une image et utiliser le vocabulaire spécifique pour en faire l'analyse.
- Savoir travailler en équipe de façon autonome et responsable.

Représentation initiale de l'élève :

- Le premier plan est le plus visible, un élément au premier plan ne peut échapper à notre regard. L'arrière plan n'est qu'un décor.
- Le corps de l'artiste n'est pas pleinement engagé dans la création d'une œuvre, l'autoportrait est l'unique façon pour l'artiste de s'impliquer physiquement.

Le déroulement :

Phase incitatrice :

Les élèves sont installés par groupe à des îlots. Le professeur explique qu'ils vont travailler autour d'animaux étonnants, à eux de découvrir en quoi ils sont si particuliers. Chaque groupe dispose d'un jeu de carte plastifié avec les animaux. Les élèves sont d'abord invités à observer les images d'animaux sans retourner les cartes. Ensuite le professeur distribue une fiche à chaque groupe expliquant la tâche proposée.

Il y a trois niveaux de difficultés correspondant aux niveaux fragile / satisfaisant / expert.

Les élèves vont tous être amenés à préparer un texte qui sera lu en fin de séquence. Les groupes disposeront de plus ou moins d'étayage pour y parvenir.

Au cours de l'activité, le professeur passe dans les rangs pour aiguiller les élèves, apporter éventuellement un éclairage lexical, redynamiser les groupes et équilibrer la prise de parole.

Restitution et verbalisation :

Au fur et à mesure de la lecture des textes, nous revenons sur les mots de vocabulaire qui figurent sur les fiches et peut être aussi sur le vocabulaire apporté par les élèves afin que tout le monde s'en saisisse. Certains mots ont déjà été rencontrés lors des séquences précédentes. Comme le travail du groupe fragile est très guidé, nous pouvons lire leur texte en dernier en guise de synthèse ce qui sera valorisant pour eux.

En fin de verbalisation, la discussion est amenée (dans l'idéal par les élèves sinon par le professeur) sur une transposition des animaux vers les humains :

un homme peut-il disparaître dans son environnement ?

Si le professeur en a le temps : amorce de la demande

 *Ce qui sera demandé aux élèves :*

**Je suis au premier plan et pourtant on peine à me voir.
Je suis à l'arrière plan et pourtant on ne voit que moi !**

Contraintes :

Par groupe de 3 ou 4 élèves, vous réaliserez **deux images** répondant à la proposition ci-dessus.

Vous êtes libres de choisir **la technique** de votre choix pour réaliser votre **diptyque** (photographie, photomontage, collage, peinture, traces d'une performance...)

Documents de la séquence, dans le cahier des élèves :

- fiche d'activité "étonnants animaux" + leur texte
- fiche consigne / contrainte avec le programme de la séquence
- fiche "avant projet" (évaluée par compétences)
- fiche "après projet" (évaluée par compétences + note)
- fiche "artistes" + fiche "je prépare mon oral" (évaluée par compétences)

Séance : Avant projet

Les élèves sont installés par groupe à des îlots. Le professeur a constitué en amont des groupes de travail hétérogènes. L'idéal est de constituer des groupes de 3 ou 4 élèves. Il est préférable que les élèves soient de différents niveaux mais aussi avec des personnalités différentes, plus ou moins extravertis par exemple.

Le professeur rappelle la proposition de travail afin que la consigne soit clairement énoncée et explique aux élèves qu'ils vont développer leurs idées à l'aide de **la fiche Avant Projet**.

Chaque élève va avoir une mission différente pour établir cette fiche qui sera la feuille de route de leur création.

Les missions sont les suivantes :

- **Mission signification** : donner du sens au travail du groupe, renforcer la notion de diptyque, penser l'accrochage...
- **Mission boîte à outils** : anticiper les besoins et les difficultés éventuelles, apporter des solutions techniques...
- **Mission planning** : planifier les étapes du travail, trouver les moments les plus propices pour la réalisation des images, s'assurer de la présence de tout le groupe.

Les différentes fiches se ressemblent, chaque élève va être amené à expliquer la consigne avec ses propres mots, à expliquer l'idée générale pour le diptyque. Comme cela, le professeur peut rapidement repérer et aider un élève en difficulté au sein d'un groupe ou un élève n'ayant pas saisi les intentions de ses camarades.

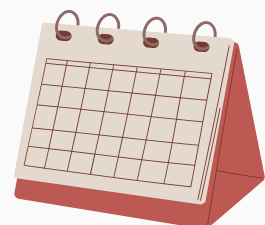
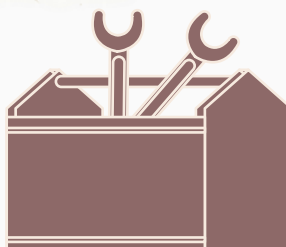
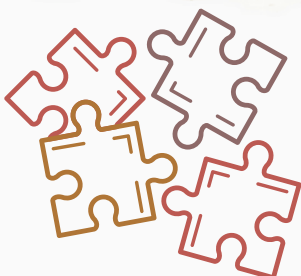
En revanche, selon les missions l'élève sera amené à faire des croquis, une carte mentale, rédiger un court texte, proposer une timeline...

Au terme de la séance, s'il reste du temps, un passage à l'oral peut être proposé aux élèves pour que le reste de la classe découvre le travail des autres.

Lors de la séance suivante le professeur rend les fiches corrigées et cela permet de faire le point avec chaque groupe afin de se lancer dans la réalisation.

Au fil du temps et des séquences, le professeur veille à ne pas donner la même mission à l'élève pour qu'à la fin de l'année il puisse avoir essayé de travailler tous les champs de compétences de la préparation de projet.

Repérer sa mission :



REFERENCES ARTISTIQUES

A la fois présent et absent de l'image



René Magritte
La reproduction interdite
1937
Huile sur toile
Peinture à l'huile
79 × 65,5 cm



Cindy Sherman
Untitled #414
2003
Épreuve couleur chromogène,
147.3 x 99.7 cm
Courtesy de l'artiste et Metro Pictures, New York



Liu Bolin
Hiding in the city - Suojia Village
2006
impression pigmentaire
126x 160 cm

Liu Bolin
Target - Forest
2014
impression pigmentaire
100 x 300 cm



Liu Bolin
Hiding in Sweden - No. 1 Square
2011
impression pigmentaire
118 x 150cm

*« J'ai décidé de me fondre dans l'environnement.
Certains diront que je disparaiss dans le paysage ;
je dirais pour ma part que c'est l'environnement
qui s'empare de moi » Liu Bolin*



Cecilia PAREDES

ART NOUVEAU
2009

Photo performance cibachrome print
99 x 99 cm



Cecilia PAREDES

PARADISE
2010

Photo performance inkjet print
119.3 x 99 cm



Cecilia Paredes se costume avec le décor

Cecilia Paredes est née à Lima au Pérou. Elle vit et travaille actuellement à San Jose et a vécu de nombreuses années à Philadelphie aux États-Unis. Son travail photographique propose une réflexion sur l'apparat, le décor et le corps invisible.

L'artiste appelle son travail de la photo-performance, dans lequel elle expose son propre corps, camouflé de peinture ou de tissus. Cecilia Paredes considère le corps humain comme véhicule d'expression. Cependant, ses séries ne traitent pas du corps humain à proprement parler, mais de sa place dans le paysage.

Elle cherche également à démontrer le côté sacré du corps de la femme, et le montre en tant qu'outil, en tant qu'espace de signes, costumé par le décor et intimement connecté à l'environnement.



Desiree PALMEN

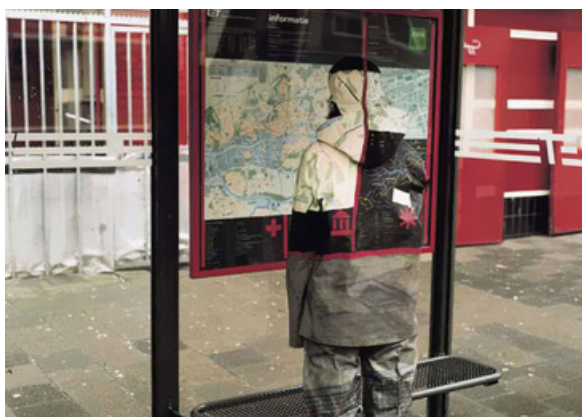
Streetwise
2002

photography and video
Street surveillance camera project

Desiree PALMEN, *Post* 2002 100 x 150cm

Desiree PALMEN, *Zebra* 2002 100 x 150cm

Desiree PALMEN, *Bus stop* 2002 100 x 150cm



Artiste Néerlandaise née en 1963, Desiree Palmén pratique l'art du camouflage. Elle s'interroge sur la possibilité ou pas d'échapper à tous les systèmes de surveillances qui nous entourent.

La première recherche que fait Desiree Palmén est de repérer des lieux sous surveillance, de les photographier et de les reproduire par la technique du transfert sur des vêtements. Ce n'est qu'une fois qu'elle estime que sa copie vestimentaire du lieu est parfaite qu'elle met en scène son art du camouflage et le photographie. Entre camouflage, trompe l'œil humain et performance, le travail de cette artiste est surprenant et déconcertant selon les situations. Véritable questionnement sur le monde de la surveillance, quels moyens aujourd'hui avons-nous d'échapper à tous ces yeux qui nous regardent ?



Emma HACK
Wallpaper series
<https://www.emmahackgallery.com>

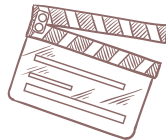


Yayoi Kusama
in Yellow Tree room
Courtesy The Whitney Museum and
Louis Vuitton

Yayoi Kusama
In infinity
2015

André MARE
Carnets de guerre d'un caméléon

Année de réalisation : 2014
Réalisateur : Frédéric Tonolli
52 minutes



Les caméléons de la grande guerre sont des peintres et peut-être plus encore des inventeurs de génie et pourtant ignorés.

Sous l'égide de Guirand de Scvola, ils vont inventer l'art du camouflage. Une nouvelle stratégie militaire destinée à rendre invisible aux yeux de l'ennemi, hommes et armements, une facette de la guerre moderne. A travers le parcours du peintre André Mare nous racontons l'épopée de ces héros oubliés. Une histoire rare. Témoin, acteur, soldat, André Mare va consigner dans une dizaine de carnets quatre ans de guerre.



André MARE
Le 280 camouflé.
Atelier de Châlons-sur-Marne, automne 1915
Plume, encre de Chine et aquarelle. Paris, BDIC-
Musée d'Histoire contemporaine.



Vipère du désert



La vipère du désert vit dans les dunes et les étendues désertiques de Namibie et d'Angola en Afrique. Elle est active la nuit. La journée, elle se dissimule dans le sable, ne faisant apparaître que ses yeux et ses narines disposés sur le dessus de sa courte tête plate.



Araignée citron



L'araignée-citron est présente en Europe et en Amérique du Nord. La femelle est plus grosse que le mâle, elle a la particularité de changer de couleur selon la fleur sur laquelle elle se trouve. Elle peut ainsi passer du jaune au blanc ou au vert pâle selon les cas.



Sphinx du pin



Ce papillon de nuit possède des ailes lisses et brunes avec 3 petites marques noires. Le jour, il reste immobile comptant sur sa tenue discrète pour ne pas être vu. La nuit, il part à la chasse. Les larves de ce papillon sont aussi difficiles à détecter : elle ressemble aux aiguilles de pin dont elle se nourrit



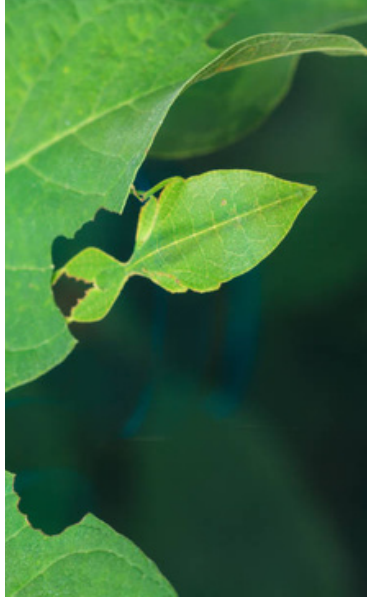
Serpent liane



Ce serpent d'Amérique du Sud est arboricole (il vit dans les arbres). Avec son corps long, très fin et sa belle couleur verte, il sait se faire discret. Dans l'arbre, il guette ses proies au sol (lézard, souris, oiseau ...), puis il la mord à la tête pour cracher son venin.



Phasme feuille



Ressemblant à une feuille d'arbre, ce phasme se rencontre en Asie du Sud - Est. Son apparence lui offre un très bon camouflage dans les arbres. S'il est stressé ou en présence d'un danger, il peut volontairement se séparer d'un de ses membres.



Caméléon nain



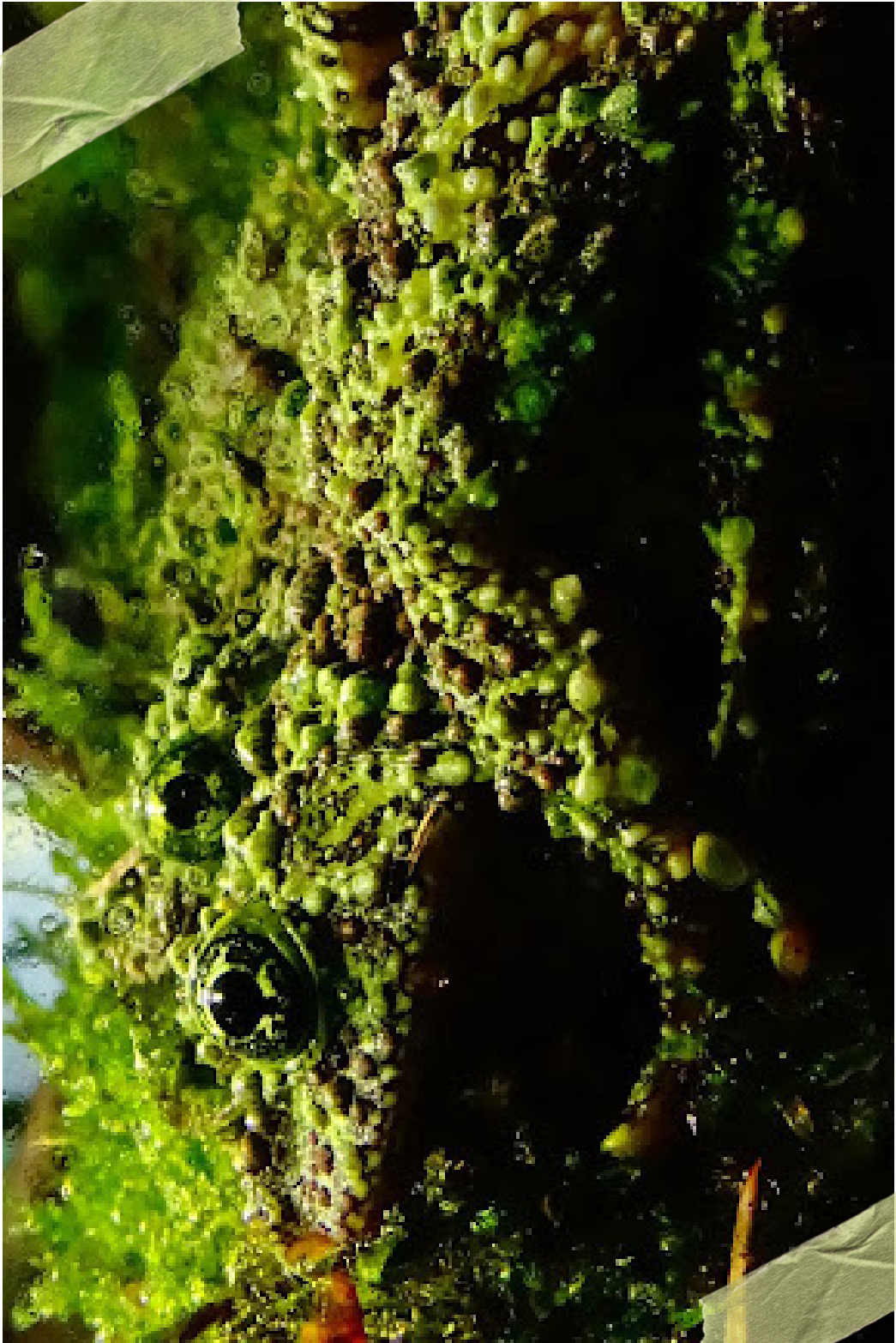
Ce tout petit caméléon vit dans les forêts humides de Madagascar, sur les branches basses et les sols couverts de mousse et de feuilles. De couleur brune, il se fond dans le paysage des sous-bois. D'ailleurs, lorsqu'il se sent menacé, il presse ses pattes contre son corps et se renverse pour se faire passer pour une feuille morte.



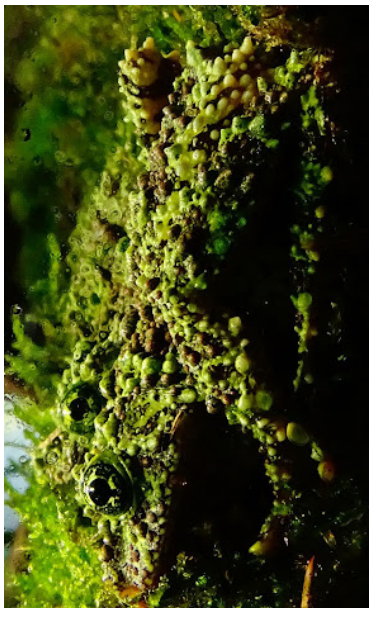
Harfang des neiges



Chassant aussi bien le jour que la nuit, cet oiseau de proie vit en Arctique. Bien équipé contre le froid, il peut supporter des températures extrêmes jusqu'à -50° . Le mâle est entièrement blanc et la femelle est tachetée de noir. Elle est ainsi moins visible avec ses petits dans un trou creusé au sol.



Grenouille - mousse



Vivant au nord du Vietnam, cette grenouille est active la nuit. En journée, elle s'abrite souvent dans les creux d'un tronc d'arbre. Sa peau marron est parcourue de bosses vertes se confondant parfaitement avec la mousse des sous-bois. Quand elle est effrayée, elle se laisse tomber en boule et fait la morte !



Poisson - pierre



Poisson le plus venimeux du monde, le poisson pierre se tient immobile dans les fonds marins en Polynésie. La peau de ce poisson boursoufflé est couverte de verrues et de bosses qui retiennent les algues. Sa coloration change en fonction de son environnement. Difficile de le repérer parmi les rochers.

Étonnants animaux

Forme

Couleur

Fond

Texture

camouflage

contour

Lumière

ombre

Ne cherchez pas la réponse toute faite dans le texte, elle n'y est pas. Lisez, réfléchissez, comparez, ouvrez grand les yeux !

1- J'observe longuement les images.

2- Je lis les textes au verso des cartes.

3- Je discute avec mes camarades des points communs et des différences entre les animaux.

4- Nous rédigeons un texte permettant d'expliquer pourquoi nous distinguons tout de même ces animaux. (Ecrire au verso)

La liste de mots est là pour guider votre réflexion, pour vous donner des indices.

Élèves du groupe :

.....
.....
.....
.....

*Votre texte sera lu au reste de la classe,
relisez vous pour qu'il soit le plus compréhensible possible.*

A series of 24 horizontal dotted lines for writing, arranged in 12 pairs.



Étonnants animaux

Forme

Couleur

Fond

Texture

camouflage

contour

Lumière

ombre

Ne cherchez pas la réponse toute faite dans le texte, elle n'y est pas. Lisez, réfléchissez, comparez, ouvrez grand les yeux !

1- J'observe longuement les images.

2- Je lis les textes au verso des cartes.

3- Je discute avec mes camarades des points communs et des différences entre les animaux.

4- Nous répondons aux questions au dos de la feuille en essayant d'être le plus précis possible.

La liste de mots est là pour guider votre réflexion, pour vous donner des indices.

Élèves du groupe :

.....
.....
.....
.....

- Pensez vous que ces animaux sont bien adaptés à leur environnement ? Pourquoi ? (Développez votre réponse)

.....

.....

.....

- Avez vous vu facilement ces animaux ? Pourquoi?

.....

.....

.....

- Comment font ils pour être si difficile à repérer dans leur lieu de vie ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Connaissez vous d'autres animaux qui se comportent de cette façon ?

.....

.....

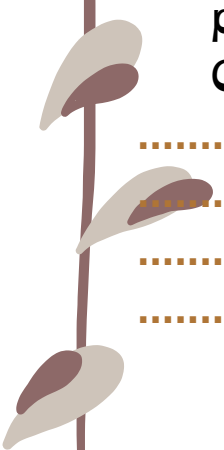
- Pensez-vous que les humains aussi cherchent parfois à se fondre dans leur environnement ? Quand / Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



Étonnants animaux

Forme

Couleur

Fond

Texture

camouflage

contour

Lumière

Ombre

Ne cherchez pas la réponse toute faite dans le texte, elle n'y est pas. Lisez, réfléchissez, comparez, ouvrez grand les yeux !

1- J'observe longuement les images.

2- Je lis les textes au verso des cartes.

3- Je discute avec mes camarades des points communs et des différences entre les animaux.

4- Nous pouvons ensuite faire les activités au verso de la feuille.

La liste de MOTS est là pour vous donner des INDICES.

Élèves du groupe :

.....
.....
.....
.....
.....

Livret à assembler par le professeur



Coloriez la case qui convient le mieux.

Toutes les étiquettes formeront un texte
qui sera ensuite lu à la classe.

Ces animaux sont étonnants parcequ' :

ils sont très dangereux

ils se cachent très bien

ils sont imaginaires

On ne les voit presque pas car:


ils se fondent
dans le décor

l'image est floue

ils sont trop petits

- L'**araignée-citron** est bien camouflée car elle est de couleur....., et elle se trouve sur une fleur de couleur
- Alors que la **chouette harfang des neiges** est de couleur car elle vit dans un environnement tout



Donc être de la même  que le paysage est un bon moyen pour passer inaperçu.

- Le **serpent liane** est vert comme les arbres dans lesquels il vit mais a aussi la même que les branches.
- Le **phasme feuille** est vert comme les feuilles sur lesquels il se pose mais il a aussi la même qu'une feuille.

Avoir la même qu'un élément de notre environnement est donc un autre moyen de se camoufler.

- Le **poisson pierre** vit dans il a justement la peau recouverte de
- Comme son nom l'indique, la **grenouille mousse** a la peau qui ressemble à de la mousse car elle vit dans

La de leur peau permet à ses animaux de passer incognito !

L' et la nous permettent de distinguer la silhouette de **la vipère du désert** et du **sphinx du pin**.



Jouer avec la lumière nous permet de dissimuler ou de révéler les contours.

Selon vous, est ce que **les humains** aussi peuvent utiliser : les formes, les couleurs, les textures, les ombres et la lumière pour se dissimuler, pour disparaître dans le décor ?

.....

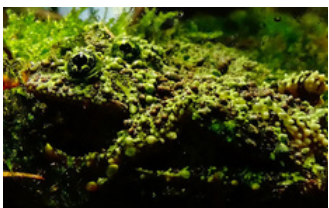
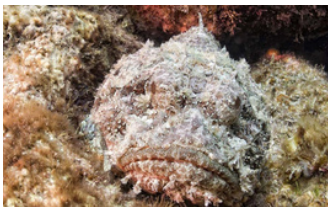
.....

Couleur

Forme

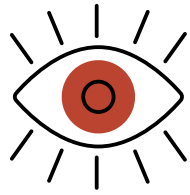
Texture

Lumière



APPARITION

disparition



**Je suis au premier plan et pourtant on peine à me voir.
Je suis à l'arrière plan et pourtant on ne voit que moi !**

Contraintes :

Par groupe de 3 ou 4 élèves, vous réaliserez **deux images** répondant à la proposition ci-dessus.

Vous êtes libres de choisir **la technique** de votre choix pour réaliser votre **diptyque** (photographie, photomontage, collage, peinture, traces d'une performance...)

(Œuvre constituée de deux panneaux solidaires ou non.)

Je m'organise :

Sujet donné
le .../.../...



... semaines

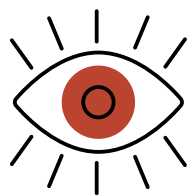


A rendre
le .../.../...



APPARITION

disparition



**Je suis au premier plan et pourtant on peine à me voir.
Je suis à l'arrière plan et pourtant on ne voit que moi !**

Contraintes :

Par groupe de 3 ou 4 élèves, vous réaliserez **deux images** répondant à la proposition ci-dessus.

Vous êtes libres de choisir **la technique** de votre choix pour réaliser votre **diptyque** (photographie, photomontage, collage, peinture, traces d'une performance...)

(Œuvre constituée de deux panneaux solidaires ou non.)

Je m'organise :

Sujet donné
le .../.../...



... semaines



A rendre
le .../.../...

Nom - prénom - classe :

FICHE AVANT - PROJET

Explique avec tes mots ce qui est demandé à la classe comme si tu expliquais la consigne à un élève absent :

.....
.....
.....

➤ L'idée générale :

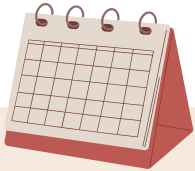
On explique ici nos idées pour le diptyque (les 2 images) en étant le plus précis possible.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

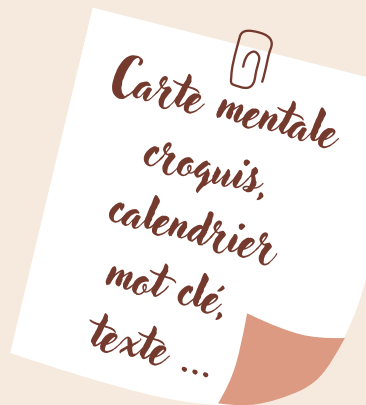
➤ Mission planning :

Pour que le groupe soit le plus efficace possible, il va falloir être bien organisé.



Ta mission est la suivante :

- Repère les différentes étapes de création des images (installation du matériel, préparation du modèle, ...)
- Organise ces étapes dans l'ordre chronologique. (faire une frise)
- Imagine les difficultés que vous pourriez rencontrer et tente de trouver une solution, une alternative.



Compétence

Se repérer dans les étapes de la réalisation, d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.



Nom - prénom - classe :

FICHE AVANT - PROJET

Explique avec tes mots ce qui est demandé à la classe comme si tu expliquais la consigne à un élève absent :

.....
.....
.....

➤ L'idée générale :

On explique ici nos idées pour le diptyque (les 2 images) en étant le plus précis possible.

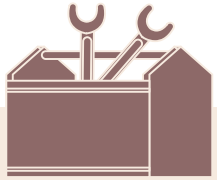


.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

➤ Mission boîte à outils :

Ma mission consiste à choisir :

- les matériaux nécessaires
- les outils les plus adaptés
- les angles de vues
- le cadrage
- les accessoires ...



Tu dois être le plus clair possible afin que les autres membres du groupe sachent exactement quoi faire lors des prochaines séances.

Compétence

Se repérer dans les étapes de la réalisation, d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.



Nom - prénom - classe :

FICHE AVANT - PROJET

Explique avec tes mots ce qui est demandé à la classe comme si tu expliquais la consigne à un élève absent :

.....
.....
.....

➤ L'idée générale :

On explique ici nos idées pour le diptyque (les 2 images) en étant le plus précis possible.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

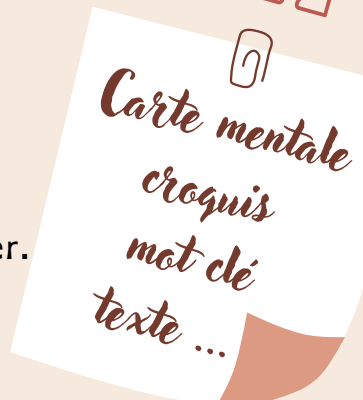
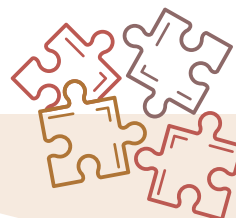
➤ Mission signification :

Ma mission consiste à organiser les deux éléments du diptyque afin de donner du sens à mes images.

Mes images doivent avoir du sens lorsqu'elles sont seules mais aussi lorsqu'elles sont ensemble.

L'une peut être le prolongement de l'autre, ou elles peuvent s'opposer. A toi de jouer !

Pense à la façon dont elles seront exposées.



Compétence

Se repérer dans les étapes de la réalisation, d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.



FICHE ARTISTES

*L'artiste à la fois présent
et absent de l'image*



René Magritte
La reproduction interdite
1937
Huile sur toile
Peinture à l'huile
79 × 65,5 cm



Cindy Sherman
Untitled #414
2003
Épreuve couleur chromogène,
147.3 x 99.7 cm

Le travail de **Cindy Sherman** est fondé sur la mise en scène. Maîtrisant parfaitement l'art de la métamorphose, le spectateur la retrouve d'un cliché à l'autre dans un décors ou une thématique différente. Grâce à du maquillage, aux perruques ou encore à des costumes, elle nous apparaît complètement changée. Elle va même jusqu'à porter des prothèses modifier son apparence.



Cindy Sherman
Untitled #224
History Portraits/Old Masters
1990
photographie cibachrome
121.9 x 96.5 cm



Liu Bolin
Hiding in the city - Suojia Village
2006
impression pigmentaire
126x 160 cm

*« J'ai décidé de me fondre dans l'environnement.
Certains diront que je disparaiss dans le paysage ;
je dirais pour ma part que c'est l'environnement qui s'empare de moi »
Liu Bolin*



Desiree PALMEN
Streetwise, Zebra
2002
photography and video
Street surveillance camera project
100 x 150cm

Je prépare mon oral

Compétence

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.



Je prends appui sur une ou plusieurs des œuvres de la fiche artistes pour répondre aux questions suivantes :

- Cite deux artistes présents dans les œuvres de la fiche artiste :

.....

- S'agit-il d'un autoportrait classique ? Pourquoi ?

.....

.....

- Leur présence n'est pas due au hasard, trouve au moins une raison qui justifie la présence des artistes dans leurs œuvres.

.....

.....

.....

- Fais un rapprochement entre ta production et une œuvre de ton choix (vue en classe ou que tu connaissais déjà). Tu peux les comparer en tentant de trouver des ressemblances ou au contraire des oppositions.

.....

.....

.....

.....

FICHE

APRES - PROJET

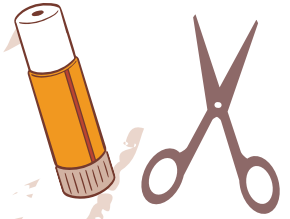
APPARITION

disparition

Nom - prénom - classe :

.....

Je colle ici la photo de ma réalisation
(mes deux images)



Es tu satisfait de votre travail ? Explique pourquoi :

.....
.....
.....

Comment pourrais tu l'améliorer ?

.....
.....

Compétence

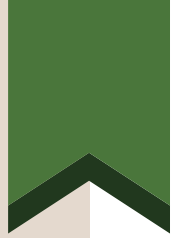
Expliciter la pratique individuelle ou collective



Nom - prénom - classe :

- *Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.*
- *Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement dans la conduite d'un projet artistique.*

- Nous avons réussi à travailler en équipe, tout le monde a participé, chacun a rempli sa mission. J'ai veillé à ce que chacun puisse s'exprimer.
- Nous avons utilisé notre corps dans notre création de façon pertinente, en donnant du sens à nos actions.
- Le spectateur peut facilement comprendre nos intentions : l'apparition et la disparition sont clairement visibles.
- Nous avons réalisé un diptyque dans lequel les deux images communiquent.



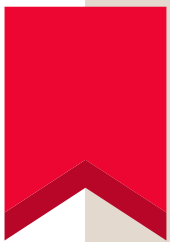
- Nous avons réussi à travailler en équipe, tout le monde a participé, j'ai rempli ma mission.
 - Notre corps est bien présent dans les deux images. Notre présence permet de répondre à la problématique d'apparition et de disparition.
 - Nos intentions sont clairement définies, nous sommes parvenus à les concrétiser.
 - Nous avons réalisé un diptyque composé de deux images.
- Nous proposons des liens entre ces images (opposition, prolongement...)



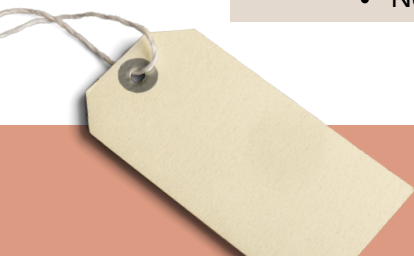
- Nous avons eu des difficultés à travailler en équipe, nous nous sommes difficilement mis d'accord. Je ne me suis pas suffisamment impliqué dans ce travail.
- Notre corps est présent dans les images mais ne répond pas vraiment à la problématique d'apparition/disparition.
- Nos intentions sont floues ou difficilement compréhensibles par le spectateur.
- Nous avons réalisé deux images qui ne fonctionnent pas réellement comme un diptyque mais plutôt comme deux images isolées.



- Nous ne sommes pas parvenus à travailler ensemble. Je ne me suis pas impliqué dans ce travail.
- Notre production n'engage pas notre corps. Notre production ne propose pas de réponse aux questions d'apparition/ disparition.
- Le spectateur ne peut pas parvenir à comprendre nos intentions.
- Notre réalisation n'est pas un diptyque ou il est loin d'être achevé.

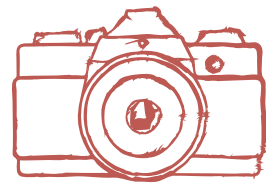


Le mot de la fin :



APPARITION

disparition



Quelques réalisations



Paroles d'élèves...



" Pour l'image au premier plan, on a fait un flou volontairement en courant comme ça on ne le voit presque pas, on devine seulement une silhouette. On a pris la deuxième image en couleur et on a ensuite enlevé les couleurs grâce à un logiciel sauf sur Kenny comme ça on le voit bien alors qu'il est loin. En plus, les lignes du champ emmènent notre regard vers lui. "





" Pour les deux images nous avons fait un montage avec un ordinateur. Pour disparaître au premier plan nous avons intégré nos 4 photos dans une image d'un champ, ensuite on a diminué l'opacité du calque où on était comme ça on est moins facilement repérable.

Pour l'image de l'arrière-plan on a joué sur le noir et blanc et la couleur et aussi sur des tenues originales pour se faire remarquer très vite. "





" On a choisi de faire une photo drôle en disparaissant sous l'herbe. On a tondu la pelouse et on a mouillé Mathis pour que l'herbe colle sur lui. On a renversé l'herbe tondue sur lui et on a pris des plusieurs photos. On a présenté celle là parce qu'il y a un indice de sa présence avec sa main qui dépasse.

Sur l'autre photo, Mathis est en couleur à l'arrière plan et comme il est dans l'angle, les lignes du sol vont vers lui ce qui le met encore plus en valeur. "





" Enzo est caché derrière le brise vue de son jardin dans notre première photo. On a pris la photo de près pour qu'il soit au premier plan. On le voit toujours mais en transparence.

C'est toujours Enzo qui est sur la deuxième photo, il est à l'arrière plan dans le noir, la lumière est braquée sur lui comme dans les tableaux en clair-obscur qu'on a vu au début de l'année. Par contre, comme le décor est tout noir on ne sait pas vraiment qu'il est à l'arrière-plan"





" Nous avons profité de la sortie à la mer pour faire nos photos. Sur la première image Mélinna est enterrée dans le sable au premier plan, on ne la voit plus il y a seulement des bosses dans le sable. Comme il y a d'autres personnes à l'arrière-plan, on essaye de deviner qui c'est et on ne fait pas attention au premier plan. Ça peut même donner envie au spectateur de recadrer la photo et enlever les bosses où il y a Mélinna. "



" Cette photo est aussi prise à la mer, on a décidé de mettre Mélinna au centre de l'image, en jaune pour qu'elle ressorte devant la mer et le ciel bleu. Elle est en hauteur sur les rochers. On a dû se reculer plusieurs fois pour qu'elle soit à l'arrière plan. "



" On a fabriqué un déguisement de camouflage pour la photo Disparition. On s'est inspiré des tenues militaires et des tenues ghillie pour le Air soft. On a dû fabriquer notre costume et après on est tous parti en forêt pour prendre les photos. On est super content du résultat car si on ne sait pas qu'Elyas et Mathéo sont cachés on ne le devine pas. C'est l'effet qu'on voulait obtenir sans trucage numérique. "



" On est resté dans le même cadre pour la photo Apparition : dans la forêt. On aimerait que nos deux images soient exposées l'une à côté de l'autre. Mathéo est à l'arrière plan, le groupe l'a choisi parce qu'il a un short rouge et que ça attire l'œil. Son attitude est étrange, on voulait donner l'impression qu'il regarde le spectateur. Comme le spectateur se sent espionné il va aussi avoir envie de le garder à l'œil. "



" On est parti sur le thème de la pollution parce que c'est un sujet qui concerne tout le monde. On a récolté des déchets et on les a assemblés pour créer un costume intégral. Notre intention c'est de faire disparaître une personne sous les déchets qu'elle a consommés."



" L'autre image est aussi sur le thème de la pollution. On montre cette fois Saossane, qui prend conscience de la pollution. Saossane est à l'arrière plan avec un air désespéré à cause de tous les sacs poubelles de déchets qui sont autour d'elle. On la regarde forcément vu que c'est la seule humaine et en plus elle se trouve au centre de l'image. Seule sa tête dépasse, le reste de son corps est derrière les déchets. Au début on voulait faire cette image en noir et blanc pour accentuer la tristesse mais ça fonctionnait mal avec l'autre photo du diptyque donc on l'a laissée en couleur. "



" On a eu l'idée de disparaître par la couleur en s'habillant de la couleur des feuillages. On a récupéré des vêtements verts et on a peint les parties du corps d'Alison qui restaient : ses mains, son visage... pour qu'elle disparaisse le plus possible. On ne voulait pas qu'elle soit derrière l'arbre, on a laissé un indice avec son pantalon et ses bras comme ça le spectateur peut quand même la repérer s'il regarde avec attention. Sur cette image le trampoline sert juste à faire le lien avec l'autre photo du diptyque.



" La photo Apparition est prise juste en face du trampoline. Il sépare le photographe des deux modèles. On a choisi de garder notre maquillage et nos tenues qui ont servi pour la photo Disparition. L'élément le plus important de cette photo c'est la fermeture éclair du trampoline qui s'ouvre sur Alison et Laura. On voulait qu'en regardant cette photo, le spectateur pense à un rideau de théâtre qui s'ouvre sur les filles. "



" On a eu plusieurs idées pour la photo Disparition mais la plus drôle c'était de faire un Black Face, on a peint complètement le visage d'Emma et on a pris des photos. On avait du mal à la voir, ça fonctionnait bien mais on ne faisait pas la différence entre le premier plan et l'arrière plan alors on a eu l'idée de rajouter le nounours sur les photos. Sur celle là la patte du nounours est coupée parce qu'Emma est devant, elle est donc au premier plan. Elle ferme les yeux pour être moins repérable. "



" Pour la photo Apparition le nounours est bien au premier plan, tout près du photographe. Emma a les yeux ouverts, elle sourit et on voit bien ses mains. "

On trouve que les deux images fonctionnent bien ensemble et que l'une permet de mieux comprendre l'autre. "



" Comme dans mon précédent projet j'ai voulu faire un travail engagé pour la lecture. Pour la photo Disparition je ne voulais pas faire comme tout le monde, me déguiser, me cacher. J'ai cherché à faire passer un message. J'ai demandé à Yousra de s'installer sur un fauteuil à la bibliothèque avec son portable. Je trouve que c'est une vraie disparition car elle est plongé dans l'écran et ne fait plus attention à ce qui est autour d'elle, elle ne profite pas des livres. Beaucoup de jeunes ou d'adultes sont physiquement là mais à cause de leur téléphone ils disparaissent.



La deuxième photo : Apparition est l'opposé de la première. Cette fois Yousra est plongée dans sa lecture. Comme ça n'arrive presque jamais de voir une ado qui lit au parc ça va obligatoirement attirer l'œil.

J'espère que ce diptyque fera réfléchir ceux qui prendront la peine de le regarder et que ça changera un peu les comportements. "



" Dans notre groupe on voulait vraiment partir sur le foot parce qu'on maîtrise mieux le foot que les arts plastiques.

Dans la Disparition, Ilan prend en photo Khaled en train de prendre en photo Mathéo et Raphaël. Khaled est de dos au premier plan mais on regarde tout de suite ce qu'il prend en photo : Mathéo et Raphaël et on oublie Khaled.

En plus Mathéo est habillé en rouge alors que Khaled est en couleurs foncées.

Donc c'est Khaled qui disparaît car on ne fait pas attention à lui. "



" Pour la photo Apparition on a choisi de prendre en photo Ilan de loin pour qu'il soit à l'arrière plan. Il est en train de faire des figures de foot. Comme tout le monde n'est pas aussi fort que lui on le regarde directement.

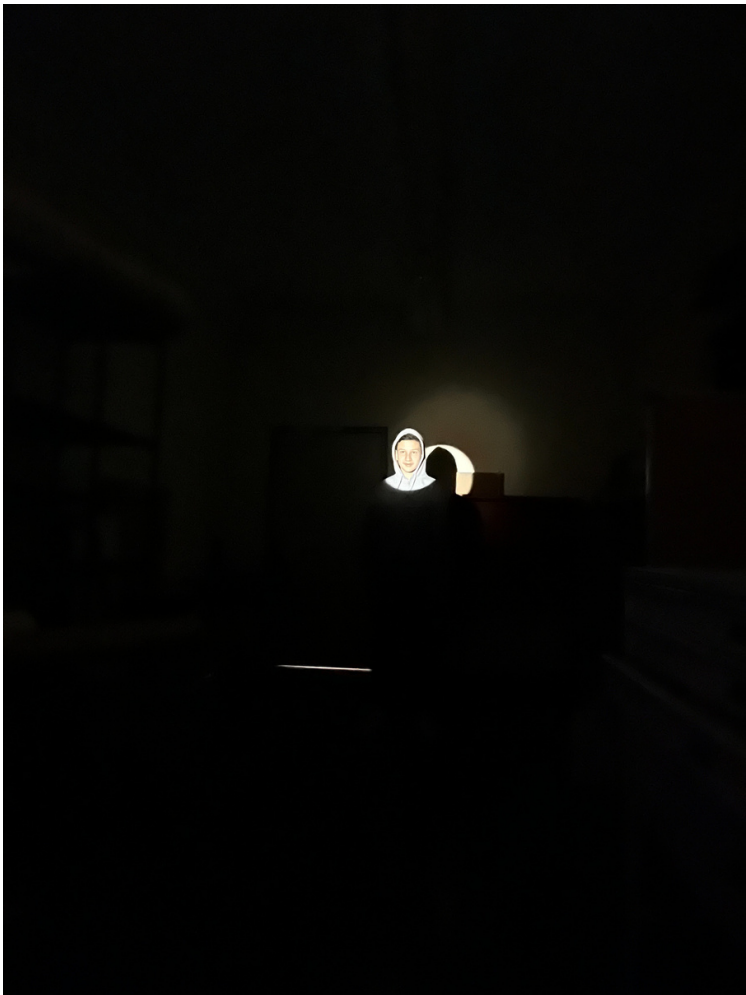
Si c'était à refaire on se tournerait de l'autre côté car on voit le linge derrière et ça gâche un peu notre image. "



" Notre travail est basé sur l'ombre et la lumière. On a choisi ça parce qu'on avait bien réussi le travail là-dessus au premier trimestre.

Nos deux photos sont prises dans la réserve de la salle d'Arts plastiques. Pour la photo Disparition, Wassim est assis au premier plan à gauche de l'image, il a un masque noir pour qu'on voit moins son visage. On a fermé les volets pour être dans l'obscurité. On a quand même laissé passer la lumière pour que l'image ne soit pas toute noire bien sûr. "

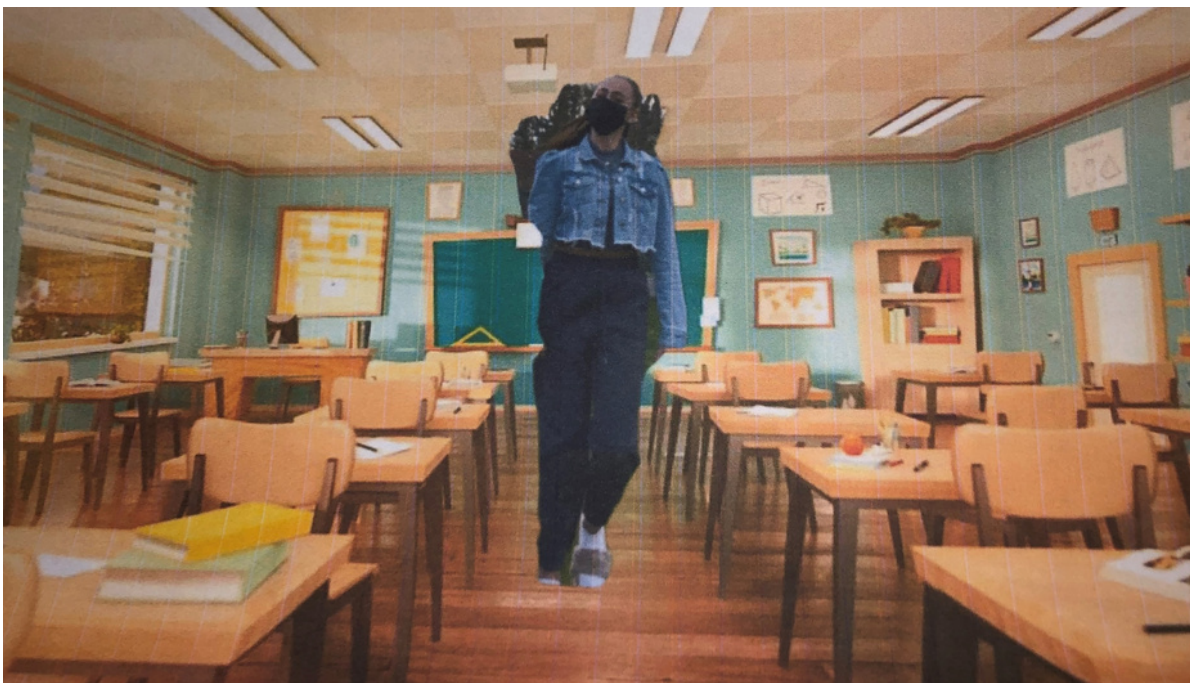
" Sur la photo Apparition, la réserve est totalement dans le noir et on a voulu mettre la lumière uniquement sur Bilal. Le flash de nos téléphones n'était pas assez puissant pour obtenir l'effet projecteur de théâtre qu'on voulait, alors Ouadoud a bricolé un accessoire photo avec un long tube en carton pour guider la lumière et là ça a bien fonctionné. On était même surpris que le noir soit aussi noir et que la lumière soit si bien découpée autour de Bilal. "





" Lilou a eu l'idée de travailler à partir d'une œuvre d'art très connue. Finalement on a choisi de faire un montage avec un monument célèbre. On s'est dit que si on allait voir la tour de Pise ou n'importe quel autre monument célèbre on ne ferait pas attention à la personne juste à côté de nous qui prendrait le monument en photo, on ferait surtout attention au monument. On a donc inséré l'image de Lilou de dos au premier plan sur l'image de la tour de Pise en faisant attention à l'échelle. Aucun de nous n'a déjà vu la tour en vrai , on a du mal à se représenter la taille donc on espère que le montage est réaliste.

Comme on a beaucoup parlé de l'échelle pour la photo Disparition on est resté sur cette idée pour la photo Apparition et on a changé la taille de Sawsene pour en faire une géante dans une salle de classe. "





" Au départ on voulait faire un diptyque comme c'était demandé mais on a changé d'avis au fur et à mesure parce que ça rendait mieux sur une seule image. On a pris de fois en photo Lucia avec des vêtements clairs et avec des vêtements foncés. Ensuite on a détourné les images pour enlever le fond et incruster Lucia dans une image de forêt. On a choisi la forêt parce qu'on voulait que le bas de l'image soit assez sombre pour faire disparaître Lucia. Après on a mis des filtres pour donner un effet peinture à notre image. On est content du résultat parce qu'on a réussi à travailler avec l'ombre et la lumière même si ce n'est pas un diptyque. "



" On voulait indiquer notre présence avec des objets qui nous appartiennent. On s'est dit que même si personne n'est visible sur l'image, s'il y a des objets, le spectateur va forcément se dire qu'ils appartiennent à quelqu'un. On a ensuite choisi un endroit original : la plage. J'ai demandé aux filles de se cacher derrière un tas de sable et j'ai cadré la photo pour laisser apparaître un bout de leur sac à dos comme des indices. Sur l'autre image, les filles ont récupéré leur sac, on les voit bien au centre juste au bout du chemin tracé dans le sable : c'est l'Apparition. "





" On a pris nos deux photos dans le couloir du collège. Pour la photo Disparition c'est Lisa qui s'est plaqué contre un mur clair, on avait prévu qu'elle soit habillée en blanc le jour où on prendrait les photos. On ne voit que la moitié de son corps. Juste assez pour qu'on la repère. Notre regard est attiré par la perspective du couloir et par la lumière au centre de l'image à l'arrière plan, ça permet de moins attirer le regard sur Lisa. "



" Pour la photo Apparition nous ne sommes pas tous d'accord dans le groupe. On trouve qu'elle est bien car on voit tout de suite la tête de Léa qui nous fixe. En plus elle est comme dans un cadre avec la vitre de la porte. Par contre on est pas certain qu'elle soit à l'arrière plan, il n'y a pas vraiment de plan dans notre image. On a essayé de la refaire de plus loin mais le cadrage n'était pas aussi réussi alors on a préféré garder celle-ci. "



" On s'est inspiré des animaux qui se camouflent pour nos deux photos. Sur la photo Disparition, on a remarqué que le blouson noir avait des lignes comme les poubelles noires de jardin. On a vidé les poubelles pour se mettre dedans et se camoufler grâce au manteau. On ne voit plus ni la tête ni les jambes de Soumia. Elle disparaît. "



" Pour la photo Apparition, Lucas est entré dans une maison abandonnée et a passé sa tête par un trou de la toiture. C'est inhabituel de voir ça donc même s'il n'est pas au premier plan on ne regarde que lui. "



" Avec le groupe on s'est dit qu'on allait faire deux photos avec des oppositions en jouant sur les plans. La photo Disparition est un plan rapproché où Karim disparaît dans le bas de l'armoire de la classe. C'est presque un gros plan et pourtant on ne le voit presque pas. "



L'Apparition est un plan large en extérieur. Il y a de l'eau au premier plan avec un chemin en bois. Au bout du chemin il y a des escaliers et on découvre Elora sur les marches, bien droite. Notre regard ne peut pas aller ailleurs que vers Elora car c'est coupé à droite et à gauche il y a beaucoup de branchages. Le seul endroit dégagé de l'image c'est le chemin vers Elora. Elle apparaît au bout de la route. "



" Notre image Disparition est un montage grâce à un logiciel sur mon téléphone. On a pris un bois en photo et on a glissé l'image de Lilly en transparence au premier plan à droite. On voulait une présence fantomatique. On a choisi cette image de bois car il y a une tâche noire au sol au milieu du chemin et on peut penser que c'est là qu'il faut chercher la disparition. "



" Contrairement à l'autre photo, notre Apparition n'est pas un montage. C'est le manteau de Léana qui brille à la lumière sous un certain angle. On lui a demandé de se mettre le long de la palissade. Comme il y a les tags fluos à côté du manteau de Léana ça rend bien, c'est dans la continuité pour celui qui regarde. "