

CONFIDENTIAL

Mesdames, Messieurs les enquêteurs,

Vous trouverez ci-joint, les rapports et pièces à conviction de l'inspecteur PLASART. Je vous laisse une chance d'éviter son renvoi en résolvant les 3 affaires suivantes :

1 - Le rapport 215 #1 concerne un certain D.M., artiste photographe, qui a sciemment mis au point une oeuvre qui provoque un blocage mental chez le spectateur.

2 - Le rapport 215 #2 traite d'une affaire de tentative d'agression. L'artiste R.L, en ayant eu recours au procédé interdit, aurait failli être tué par son propre galeriste.

3 - Le rapport 215 #3 implique Y.K. Une artiste diabolique. Elle a vraisemblablement imaginé une installation permettant de piéger les gens dans l'infini.

Vous prendrez soin de traiter ces affaires dans l'ordre, de m'indiquer les noms des membres de votre équipe et de me faire un compte rendu de vos découvertes. Vous avez 30 minutes pour chaque rapport.

Commissaire D.

CONFIDENTIAL**CONFIDENTIAL**

Mesdames, Messieurs les enquêteurs,

Vous trouverez ci-joint, les rapports et pièces à conviction de l'inspecteur PLASART. Je vous laisse une chance d'éviter son renvoi en résolvant les 3 affaires suivantes :

1 - Le rapport 215 #1 concerne un certain D.M., artiste photographe, qui a sciemment mis au point une oeuvre qui provoque un blocage mental chez le spectateur.

2 - Le rapport 215 #2 traite d'une affaire de tentative d'agression. L'artiste R.L, en ayant eu recours au procédé interdit, aurait failli être tué par son propre galeriste.

3 - Le rapport 215 #3 implique Y.K. Une artiste diabolique. Elle a vraisemblablement imaginé une installation permettant de piéger les gens dans l'infini.

Vous prendrez soin de traiter ces affaires dans l'ordre, de m'indiquer les noms des membres de votre équipe et de me faire un compte rendu de vos découvertes. Vous avez 30 minutes pour chaque rapport.

Commissaire D.

CONFIDENTIAL

Rapport : 215 #1

D.M. est un artiste photographe vraiment machiavélique. Il a mis au point une oeuvre dangereuse pour la santé mentale. A ce stade de l'enquête, il semblerait qu'il ait utilisé un procédé artistique qui provoque un trouble visuel et psychologique chez les spectateurs... Leurs cerveaux resteraient comme coincés dans une boucle temporelle !

Le seul moyen d'échapper à l'emprise de cette série de photos serait de comprendre comment l'oeuvre fonctionne. Notre cerveau serait alors comme vacciné par la connaissance.

J'ai trouvé plusieurs pièces à conviction permettant d'arriver à ce but :

- Les 9 photographies à remettre dans l'ordre, le fragment de reproduction de l'oeuvre et la note étrange de David Breslin devraient me permettre de trouver le procédé employé.
- Les morceaux de dictionnaire et la facture me permettront sans doute de trouver qui est D.M., le titre de l'oeuvre et sa date.

FACTURATION

TIRAGE GÉLATINO-ARGENTIQUE DE L'OEUVRE :

Things are Queer

Tirage réalisé en 1973 par la société Bennett pour

M. Michals Duane

ARTICLE	PRIX
1 Tirage GSP de 30x40cm	100\$

PAID

J'ai découpé l'oeuvre pour éviter qu'elle ne fasse d'autres victimes avant que ... Il n'y a ni début ni fin pourtant elle a un début et une fin... 3 / 3 / 3

remettre dans l'ordre ... 9 au centre ... Faire vite !

Les chiffres donnent l'ordre pour trouver la clé... le i = 6 ...

pas de début pas de fin pas de début pas de fin

debut fin debut fin
t debut debut

A B E E E I M M N S Y

| _ _ _ _ _

thin [θɪn] N (pl thieves) voleur m, -euse f

thigh [θaɪ] N cuisse f

thighbone [ˈθaɪbəʊn] N fémur m

thimble [ˈθɪmbəl] N dé m (à coudre)

thin [θɪn] 1 ADJ 2 [person, face, legs, arms] maigre ; [lips, layer, slice, strip, sheet] mince ; [line] fin ; [cloth, garment] léger ; [mattress, wall] peu épais (-aisse f) 3 to get ~ (her) [person] maigrir 4 **thin-skinned** susceptible b (= runny) [liquid, oil] fluide ; [soup, sauce] clair c (= not dense) [air, atmosphere] raréfié 5 to vanish into ~ air se volatiliser d [crowd] épars ; [hair, beard] clairsemé 2 ADV [spread] en couche fine ; [cut] en tranches fines 3 VT [+ paint, sauce] délayer ; [+ trees] éclaircir

► **thin out** 1 VI [crowd, fog] se disperser 2 VT SEP [+ seedlings, trees] éclaircir

thing [θɪŋ] N 2 (gen) chose f 3 the good ~s in life les plaisirs mpl de la vie 4 the best ~ would be to refuse le mieux serait de refuser 5 this is the latest ~ in computer games c'est le dernier cri en matière de jeux électroniques 6 it's the in ~ c'est le truc 7 à la mode 8 I must think ~s over il faut que j'y réfléchisse 9 how's ~s? comment va ? 10 as ~s are dans l'état actuel 11 it's just ~ la nausée 12 it doesn't make ~ nausée 13 it makes me (feel) ~ ça me d'abord ça n'a pas de sens 14 those ~s ce sont des choses qui arrivent 15 hadn't done a ~ about it je n'avais rien fait 16 he knows a ~ or two il s'y connaît 17 the ~ is, she'd already seen him elle l'avait déjà vu b (= belongings) c Queen Elizabeth la reine f des abeilles d Queen Mother reine f mère e Queen Mother reine f mère f Queen Mother reine f mère g Queen Mother reine f mère h Queen Mother reine f mère i Queen Mother reine f mère j Queen Mother reine f mère k Queen Mother reine f mère l Queen Mother reine f mère m Queen Mother reine f mère n Queen Mother reine f mère o Queen Mother reine f mère p Queen Mother reine f mère q Queen Mother reine f mère r Queen Mother reine f mère s Queen Mother reine f mère t Queen Mother reine f mère u Queen Mother reine f mère v Queen Mother reine f mère w Queen Mother reine f mère x Queen Mother reine f mère y Queen Mother reine f mère z Queen Mother reine f mère



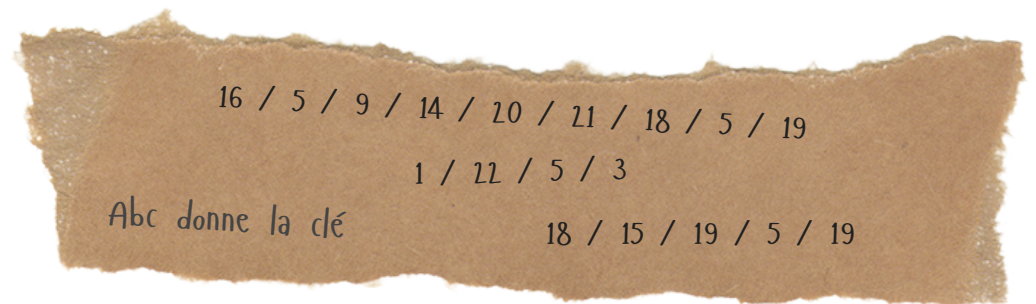
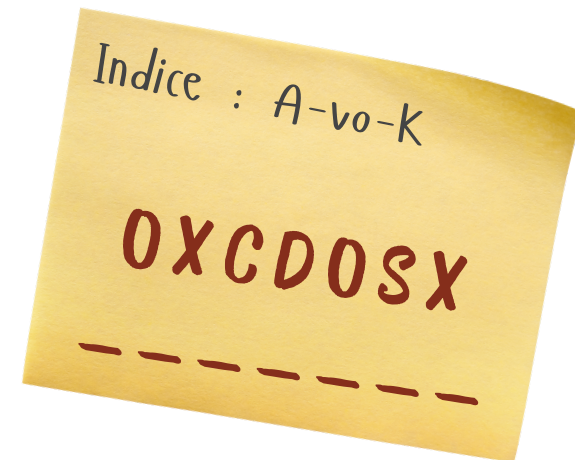


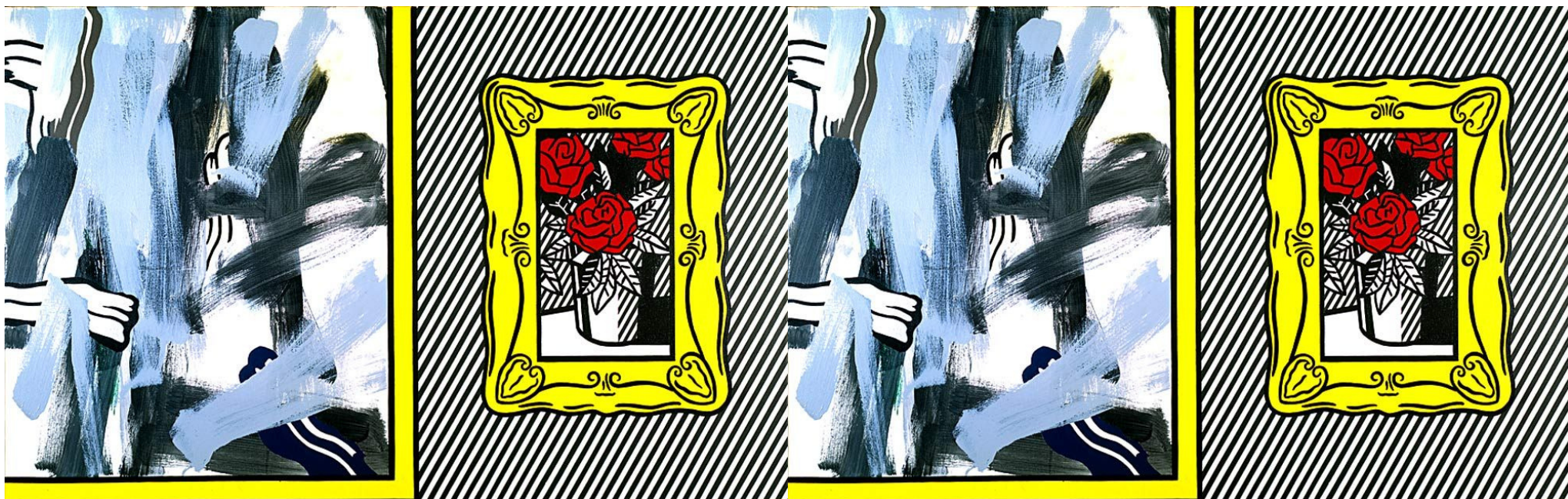
Rapport : 215 #2

L'artiste R.L a quelque chose de psychorigide. Pourtant dans certaines de ses peintures, il s'est laissé aller à un manque total de contrôle. Cela a rendu fou son galeriste au point qu'il a voulu s'en prendre physiquement à lui. Qu'est-ce qui pousse des gens si équilibrés à perdre ainsi la raison ?

Afin d'élucider ce mystère, j'ai réuni plusieurs pièces à conviction qui me permettront d'en apprendre plus sur ce qui semble avoir échappé à l'oeil, pourtant avisé, de cet homme !

- Les symboles étranges, le morceau de carte et le post-it devraient me permettre de retrouver le nom de l'artiste en question.
- Le bout de carton est recouvert de chiffres mais quelque-chose me dit que cela me conduira au titre de l'oeuvre.
- Les lambeaux de papiers une fois remis dans l'ordre me permettront de découvrir l'oeuvre, les intentions de l'artiste et l'année de sa création.





09 septembre 1982

Je suis triste de voir que de la peinture suscite tant de haine. Même mon galeriste ne me comprend plus. Pourtant, chère amie, je pensais que cette oeuvre était suffisamment explicite.

J'ai passé une partie de ma carrière à essayer de peindre comme si j'étais une machine à imprimer. Je voulais que ma peinture donne l'illusion d'être une case de comics gigantesque .

Une idée m'est alors venue ! Et si je peignais un tableau dans lequel on ne verrait que des tableaux. L'un représenterait la peinture d'un bouquet de roses, l'autre serait un tableau abstrait fait de véritables coups de pinceaux et de coups de pinceaux dessinés. Ce serait comme une inclusion de multiples peintures dans une peinture ; une sorte de mise en abyme de la peinture elle-même.

R.L

09 septembre 1982

Je suis triste de voir que de la peinture suscite tant de haine. Même mon galeriste ne me comprend plus. Pourtant, chère amie, je pensais que cette oeuvre était suffisamment explicite.

J'ai passé une partie de ma carrière à essayer de peindre comme si j'étais une machine à imprimer. Je voulais que ma peinture donne l'illusion d'être une case de comics gigantesque .

Une idée m'est alors venue ! Et si je peignais un tableau dans lequel on ne verrait que des tableaux. L'un représenterait la peinture d'un bouquet de roses, l'autre serait un tableau abstrait fait de véritables coups de pinceaux et de coups de pinceaux dessinés. Ce serait comme une inclusion de multiples peintures dans une peinture ; une sorte de mise en abyme de la peinture elle-même.

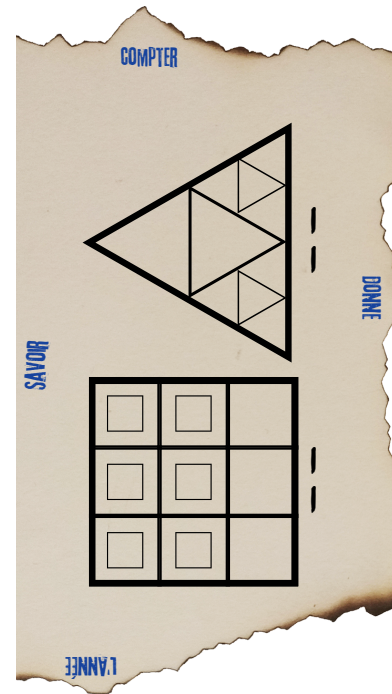
R.L

Rapport : 215 #3

Y.K a l'obsession des points. Seulement, son obsession est allée trop loin. Elle a imaginé une oeuvre diabolique. Il s'agit d'une pièce qui plonge les spectateurs dans l'infini. Le problème c'est que lorsque l'on entre dans cette installation, il n'y a plus moyen dans ressortir !

Je dois comprendre comment fonctionne ce piège artistique avant qu'elle n'expose cette oeuvre infernale. J'ai découvert des indices qui devraient m'y aider :

- Le bout de feuille brulée me donnera l'année de réalisation.
- La planche d'alphabet japonais et la bandelette de papier me livreront le nom de l'artiste
- Le post-it et les miroirs ont un rapport avec le titre de l'oeuvre.
- La carte "Multiplier sans dessiner", le lot de miroirs et la photo de l'installation devraient me permettre de comprendre le fonctionnement cette œuvre.



IIIIIV5II 4III3I2I



n	w-	r-	1	2	h-	n-	t-	3	4	5	
ン	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア	I
	WA	RA	YA	MA	HA	NA	TA	SA	KA	A	
	キ	リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ	II
	WI	RI		MI	HI	NI	CHI	SHI	KI	I	
		ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ	III
		RU	YU	MU	FU	NU	TSU	SU	KU	U	
	エ	レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ	-e
	WE	RE		ME	HE	NE	TE	SE	KE	E	
	ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ	IV
	WO	RO	YO	MO	HO	NO	TO	SO	KO	O	



