

CYCLE 4 - 4E
ET MOI ET MOI, ÉMOIS
 AVANT PROJET

Nom :

Prénom :

Classe :

LE SUJET

En utilisant le support et les techniques de ton choix, propose une création artistique qui serait à la fois ton autoportrait et une mise en abîme de toi-même !

CONTRAINTES

- Je suis capable de me révéler, de me montrer de plusieurs manières (détails, symboles, couleurs, objets...)
- J'ai su faire une mise en abyme avec les éléments de mon autoportrait
- J'ai pensé le support et les techniques employées
- J'ai créé un projet convaincant et bien fini

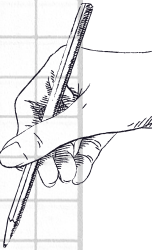
VOCABULAIRE ARTISTIQUE

- Mise en abyme
- Inclusion
- Référent
- Autoportrait
- Cadrage
- Couleur
- Symbole
- Révéler
- Support

Ce que je pense révéler, montrer de moi :



La manière dont je vais le représenter :



Idées dessinées pour mon autoportrait

Croquis annoté de ma mise en abyme (telle que je l'imagine une fois finie)

Matériel nécessaire à ma réalisation :

.....

.....

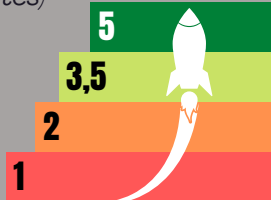
.....

Mettre en oeuvre un projet :

Se repérer dans les étapes de productions (anticiper les difficultés)

COMPÉTENCE :

Au travers de cette fiche, je montre que je suis capable d'imaginer un autoportrait complexe de moi et d'en faire une mise en abyme.



CYCLE 4 - 4E
ET MOI ET MOI, ÉMOIS
APRÈS LE PROJET

Nom :

Prénom :

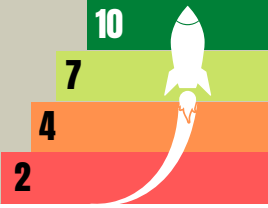
Classe :

J'ÉVALUE MA RÉALISATION

COMPÉTENCE

1

Expérimenter, produire, créer : Choisir la technique la plus appropriée à mon projet, et me servir de certaines erreurs pour avancer



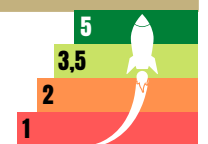
COCHEZ LES CASES CORRESPONDANT LE MIEUX À VOTRE TRAVAIL

- J'AI ÉTÉ CAPABLE DE FAIRE MON AUTO PORTRAIT EN ME RÉVÉLANT, ME MONTRANT DE PLUSIEURS FAÇONS
- J'AI SU FAIRE UNE MISE EN ABYME AVEC LES ÉLÉMENTS DE MON AUTO PORTRAIT
- J'AI PENSÉ LE SUPPORT, LA PRÉSENTATION ET LES TECHNIQUES DE MON PROJET
- J'AI CRÉÉ UNE MISE EN ABYME QUI EST UN AUTO PORTRAIT CONVAINCANT ET OBJECTIF DE MOI-MÊME

4 CASES CORRECTES = 10PTS / 3 CASES CORRECTES = 7PTS / 2 CASES CORRECTES = 4PTS / 1 CASE CORRECTE = 2PTS

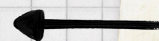
2

S'exprimer, analyser sa pratique, établir des liens avec l'art et s'ouvrir aux autres : Dire avec un vocabulaire approprié ce que je ressens / S'exprimer sur mon travail ou sur les oeuvres



Explique tes intentions pour faire à la fois un autoportrait complexe de toi et en même temps une mise en abyme.

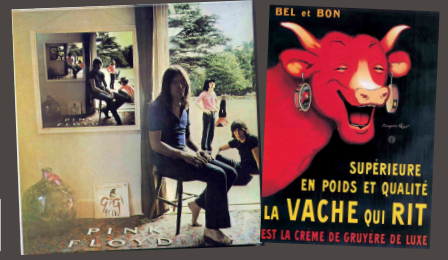
Que peux-tu me dire sur cette illustration et quel lien a-t-elle avec la séquence de travail ?



Norman Rockwell, Triple Autoportrait,
Huile sur toile, 113x87 cm, Illustration
pour le magazine Saturday Evening
Post du 13 février 1960

CYCLE 4 - 4E
ET MOI ET MOI, ÉMOIS
 RÉFÉRENCES

POUR ELARGIR MA CULTURE PERSONNELLE



2

1. PINK FLOYD, UMMAGUMMA, POCHETTE D'ALBUM, 1969
2. BENJAMIN RABIER, LA VACHE QUI RIT, AFFICHE, 1928



Julien Durix

Pinceau - Loving colors, Acrylique sur support résine, Après 2012

Diego Velasquez
 Les Ménines, 1656, huile sur toile, 318x276cm,
 Musée du Prado, Madrid



Savador Dali, Le visage de la guerre, 1940



Gonzales Coques, Picture Gallery, 1671



Nam Jun Paik, Tv Buddha, 1974