

Points du programme :

Relation du corps à la production artistique: Implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument , les qualités plastiques et les effets visuels obtenus

La lisibilité du processus de production et son déploiement dans le temps et dans l'espace (trace/ performance/ théâtralisation , événements, oeuvres éphémères, captations, etc.)

Références artistiques :



ROBERT SMITHSON

Spiral Jetty, 1970

Utah, Etats-Unis

NANCY HOLT

Sun tunnels,

1973, Utah , USA



NILS UDO

Nid d'eau, Photographie,
Allemagne, 2001



ANDY GOLDSWORTHY

Feuilles de Sorbier disposées autour d'un trou,
Angleterre , 1987

ANDY GOLDSWORTHY

Galets autour d'un trou
Japon, 1987



LORENZO QUINN

Support

Venise, 2017

BANKSY

*I don't believe i, gloabla
warming*



OLAFUR ELLIASON
Ice watch, 2014, Installation

OLAFUR ELLIASON
The Weather Project, Turbine Hall, Tate Modern, London, 2003



GASPAR FRIEDRICH
Voyageur contemplant une mer de nuages, peinture à l'huile, 1818

GASPAR FRIEDRICH
Pluie, vapeur, vitesse
Huile sur toile, 1844



ALEJANDRO DURAN
Projet Washed Up
Derrame, 2010



BARBARA ET MICHAEL LEISGEN
La description du soleil
1975



ANA MENDIETA
Sans titre (série Silhouettes) entre 1973 et 1976
Mexique



JASON DE CAIRE TAYLOR
Vicissitudes
Grenades, Caraïbes 2007



"Au fond de la mer des Caraïbes, Jason De Cires Taylor, installe ses sculptures, modelées à partir d'un béton particulier, elles permettent à la faune sous marine de survivre en s'y installant durablement. Le corail, nécessaire à la vie de l'océan, s'est ainsi progressivement déposé sur le visage et le corps de ces nouveaux habitants aquatiques. L'oeuvre se métamorphose et évolue au gré de la vie sous-marine. Reliant la démarche artistique à la protection de l'environnement, l'artiste nous prouve qu'il est possible de faire co-exister des milieux différents, tout en participant au développement et au fourmillement de la nature." Palette... LAND ART

Objectifs :

Comprendre qu'une oeuvre peut avoir une portée politique

Comprendre que l'artiste peut s'engager et transmettre un message (politique, écologique, sociétal, etc.)

Comprendre que le processus de création peut impliquer le corps de l'artiste et/ou du spectateur dans le temps et l'espace

Comprendre que la nature peut être matériau, support, outil, oeuvre

L'élève est capable de donner un avis , de s'engager , a un esprit critique

Représentation de l'élève :

La nature ne peut pas être un support , un matériau, une oeuvre

Une oeuvre ne se voit que dans un musée ou une galerie

L'art n'est pas politique et social , il doit plaire

Problématique :

Quel est le rôle de l'artiste dans la société?

En quoi l'engagement de l'artiste peut-il changer le regard du spectateur sur le monde?

L'art permet-il de témoigner des problèmes de son époque? (politiques, sociologiques, écologiques?)

L'art peut-il interroger , remettre en question le rapport hiérarchique homme/nature?

ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES

COMPOSANTE PLASTICIENNE

Production plastique finale

Expérimenter, Produire, Créer :

S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE Nom: _____
APRÈS PROJET Prénom: _____
Classe: _____

1/ J'évalue ma production
Expérimenter, produire, créer: S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Très satisfaisant	Ma production implique intelligemment mon corps ou celui du spectateur. Elle témoigne d'une réconciliation avec la nature. Elle questionne le rapport qu'entretient l'homme à la nature et transmet un message de paix.	●
Satisfaisant	Ma production implique mon corps ou celui du spectateur. Elle témoigne d'une réconciliation avec la nature. Elle transmet un message de paix.	●
Fragile	Ma production est un message de paix. On comprend le lien entre l'homme et la nature mais le résultat n'est pas suffisamment abouti.	●
Insuffisant	Ma production ne témoigne pas d'un message de paix entre l'homme et la nature. Je n'ai pas réussi à transmettre mes idées dans la conception et la réalisation de mon projet.	●

2/ J'explique mes intentions à l'écrit et par le dessin:
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

→

● INSUFFISANT ● FRAGILE ● SATISFAISANT ● TRÈS SATISFAISANT



Fiche après projet

COMPOSANTE THÉORIQUE

Mettre en oeuvre un projet :

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE
AVANT Projet

Nom: _____
Prénom: _____
Classe: _____

Exemples (images, photographies, dessins...):

Pourquoi voudrais-tu faire la paix avec la nature?

Comment ta production plastique témoigne-t-elle d'un acte de paix avec la nature?

Je veux faire :

- Une photographie
- Une installation
- Une performance
- Une vidéo
- Une peinture
- Une sculpture
- Autre

J'explique mon idée

Matériel nécessaire à la réalisation :

Croquis annoté de mon idée:

COMPÉTENCES:

METTRE EN OEUVRE UN PROJET

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

Très Satisfaisant
Satisfaisant
Fragile



Fiche avant projet

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE
APRÈS Projet

Nom: _____
Prénom: _____
Classe: _____

1/ J'évalue ma production

Expérimenter, produire, créer: S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Très satisfaisant	Ma production implique intelligemment mon corps ou celui du spectateur. Elle témoigne d'une réconciliation avec la nature. Elle questionne le rapport qu'entretient l'homme à la nature et transmet un message de paix.	●
Satisfaisant	Ma production implique mon corps ou celui du spectateur. Elle témoigne d'une réconciliation avec la nature. Elle transmet un message de paix.	●
Fragile	Ma production est un message de paix. On comprend le lien entre l'homme et la nature mais le résultat n'est pas suffisamment abouti.	●
Insuffisant	Ma production ne témoigne pas d'un message de paix entre l'homme et la nature. Je n'ai pas réussi à transmettre mes idées dans la conception et la réalisation de mon projet.	●

2/ J'explique mes intentions à l'écrit et par le dessin:

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs: Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

● INSUFFISANT ● FRAGILE ● SATISFAISANT ● TRÈS SATISFAISANT



Fiche après projet

COMPOSANTE CULTURELLE

Evaluation de compréhension et d'analyse (jeu du regard et mots du clic)

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques :

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

- Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'artiste et celui du spectateur

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE
Jeu du regard

Nom: _____
 Prénom: _____
 Classe: _____

Engagement
 Conscience
 Romantisme
 Nature
 Street Art
 Engagement
 Éléments
 Spectateur
 Technique

Ma question: _____
 Ma réponse: _____

COMPÉTENCES:
 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

Très Satisfaisant
Satisfaisant
Fragile
Insuffisant

JEU DU REGARD

1 CONTRASTES
 Quelles oppositions voyez-vous dans cette œuvre?
 grand/petit, coloré/terne, artificiel/naturel, clair/obscur

2 LE DÉBAT EST OUVERT
 J'aime cette œuvre parce que... je n'aime pas cette œuvre parce que...

3 FAITES VOTRE CINÉMA
 Imaginez que cette œuvre soit un extrait de film.
 Quel est le titre du film? Que raconte le film? Quelle scène est représentée ici?

4 PARLONS TECHNIQUE
 Comment est-ce fait? Les couleurs, la technique, la composition, la lumière

5 LA PAROLE AUX IMAGES
 Et si cette œuvre pouvait parler? Que diraient les personnages, les objets, les formes, etc.?

6 VOUS AVEZ LE CHOIX
 Quelle partie de l'œuvre préférez-vous?

7 L'IMAGE INVISIBLE
 Découvrez en détail l'œuvre. à quelqu'un qui ne la voit pas.
 Annoncez-moi ce que vous voyez. en quoi est-elle différente de ce qu'il avait imaginé?

8 SOYEZ CURIEUX
 Quelles questions vous inspire cette œuvre? et si vous inventiez vos propres réponses?

9 ENTREZ ENTREZ!
 Imaginez que vous ayez le pouvoir d'entrer dans l'œuvre, où iriez-vous? Que feriez-vous?

10 AU DELÀ DU CADRE
 Imaginez tout ce qu'il y a autour de cette œuvre

11 QUI EST L'ARTISTE ?
 En voyant son œuvre, imaginez la personnalité de l'artiste.
 Âge, principale qualité, ce qu'il aime, principal défaut, famille, ce qu'il déteste

12 C'EST VOUS LE PROFI!
 Imaginez que c'est vous qui avez réalisé l'œuvre.
 (à terminer par un conseil)

13 CHOISIR C'EST RENONCER
 Qu'est-ce que l'artiste a choisi de ne pas représenter?

14 C'EST VOUS L'ARTISTE!
 Imaginez que c'est vous qui avez réalisé l'œuvre.
 racontez en détail:
 - comment vous est venue l'idée?
 - comment vous sentez-vous?
 - pourquoi en êtes-vous fier(e)?

15 SÉQUENCE ÉMOTION
 Comment vous sentez-vous en regardant cette œuvre?
 joyeux, en colère, indifférent, attendri, curieux, amusé, triste, rêveur, étonné, confus, etc.

16 TOP CHRONO!
 Fixez votre œuvre pendant une minute, que remarquez-vous à la fin que vous n'avez pas vu au début?

17 TENDEZ L'OREILLE
 Quels sont les sons, quelles musiques entendez-vous?

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE
LES MOTS DU CLIC

Nom Prénom classe: _____

Caractéristique
Apparence
Temps
Espace
Volonté
Référence

TEXTE DU GROUPE

Compétences
 Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'artiste et celui du spectateur

Déroulement de la séquence

Lancement:

Le professeur arrive en classe en faisant la tête. Il explique aux élèves qu'il n'est pas content, déçu... sans aucune explication. Il donne alors un délai de 10 minutes par groupe avec pour consigne de trouver un moyen de faire la paix avec lui.

Puis après avoir dévoilé les réponses des élèves. La classe procède à une verbalisation afin de dégager les notions importantes.

Ensuite nous les amenons à réfléchir à ces questions:

- Dans notre société, avec qui faire la paix?
- Avec qui ou avec quoi faire la paix?

Réponse: avec la Nature

- Pollution de l'air
- Plastique
- Déforestation
- Réchauffement climatique et montée des eaux
- Disparition des espèces
- Surexploitation des ressources naturelles...

Demande : ET SI NOUS FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE?

Vous proposerez une production qui témoignera d'une réconciliation avec la Nature.

Celle-ci pourra prendre la forme de:

- D'une photographie
- D'une sculpture
- D'une vidéo
- D'une installation dans l'espace
- D'une performance

Votre production questionnera le rapport qu'entretient l'Homme à la nature. Elle visera à passer un message de PAIX.

Contraintes :

- (Intervention du corps)
- Liens avec la nature
- Votre production sera photographiée et intégrée dans un MANIFESTE pour la paix.

Ce manifeste comportera toutes les productions de la classe:

Utopie d'une réconciliation avec la nature.

Évaluations :

Fiche avant projet

Pratique artistique

Fiche après projet

Références artistiques (mots du clic et jeu du regard)

Vocabulaire spécifique :

- vidéo
- installation
- photographie
- corps
- mise en scène
- engagement
- décor
- accessoires
- performance
- Land Art
- Street Art
- Romantisme
- espace
- environnement
- spectateur
- monumental
- Nature
- in situ
- techniques

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

AVANT Projet

Nom:
Prénom:
Classe:

Pourquoi voudrait-t-on faire la paix avec la nature?

Exemples (images, photographies, dessins...):

Comment ta production plastique témoigne-t-elle d'un acte de paix avec la nature?

Je veux faire :

J'explique mon idée

- Une photographie
- Une installation
- Une performance
- Une vidéo
- Une peinture
- Une sculpture
- Autre

Matériel nécessaire à la réalisation :

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Croquis annoté de mon idée:

COMPÉTENCES:

METTRE EN OEUVRE UN PROJET

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

Très Satisfaisant

Satisfaisant

Fragile

Insuffisant



CONTRASTES

Quelles oppositions voyez vous dans cette oeuvre?

1

grand/petit coloré/terne.
artificiel/naturel clair/obscur

LE DÉBAT EST OUVERT

2

j'aime cette oeuvre parce que..... je n'aime pas cette oeuvre parce que....

FAITES VOTRE CINEMA

Imaginez que cette oeuvre soit un extrait de film:

3

Quel est le titre du film? Que raconte le film? Quelle scène est représentée ici?

PARLONS TECHNIQUE

4

Comment est-ce fait? Les couleurs, la technique, la composition, la lumière

LA PAROLE AUX IMAGES

5

Et si cette oeuvre pouvait parler ? Que diraient les personnages, les objets, les formes, etc. ?

6

VOUS AVEZ LE CHOIX

Quelle partie de l'oeuvre préférez vous?

L'IMAGE INVISIBLE

7

Décrivez en détail l'oeuvre à quelqu'un qui ne la voit pas ensuite , montrez la lui: en quoi est-elle différente de ce qu'il avait imaginé?

SOYEZ CURIEUX

8

Quelles questions vous inspire cette oeuvre? et si vous inventiez vos propres réponses?

ENTREZ ENTREZ!

9

Imaginez que vous ayez le pouvoir d'entrer dans l'oeuvre, où iriez-vous? Que feriez-vous?

AU DELÀ DU CADRE

10

Imaginez tout ce qu'il y a autour de cette oeuvre

JEU DU REGARD



QUI EST L'ARTISTE ?

En voyant son oeuvre, imaginez la personnalité de l'artiste.

11

âge, principale qualité, ce qu'il aime, principal défaut, famille, ce qu'il déteste

C'EST VOUS LE PROF!

15

Évaluez votre travail (en positif et négatif) et terminez par un conseil

CHOISIR C'EST RENONCER

16

Qu'est ce que l'artiste à choisi de ne pas représenter?

C'EST VOUS L'ARTISTE!

Imaginez que c'est vous qui avez réalisé l'oeuvre;

racontez en détail:

-comment vous est venue l'idée? -

comment vous sentez vous?

17

-comment avez vous fait techniquement?

-pourquoi en êtes vous fier(e)?

SÉQUENCE ÉMOTION

Comment vous sentez vous en regardant cette oeuvre?

18

Joyeux. en colère .indifférent. attendri.
curieux. amusé.triste. rêveur. énervé.
confus. etc

TOP CHRONO!

19

Fixez cette oeuvre pendant une minute, que remarquez vous à la fin que vous n'aviez pas vu au début?

TENDEZ L'OREILLE

20

Quels sont les sons, quelles musiques entendez vous?

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

Jeu du regard

Nom:

Prénom:

Classe:

Ma question:

Choisis une question par oeuvre et essaye d'y répondre avec le plus de détails et de vocabulaire possible, tu peux t'aider de l'encadré ci-contre pour améliorer tes réponses

Minéral



Végétal

Land Art

Environnement

Mouvement

Matériaux



dessin

Espace

Spectateur

Monumental



Robert Smithson

Spiral Jetty, 1970

Utah, Etats-Unis

Ma question:

Ma réponse:

Ma question:

Ma réponse:



Lorenzo Quinn

Support

Venise, 2017

COMPÉTENCES:

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

Très Satisfaisant

Satisfaisant

Fragile

Insuffisant



FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

Jeu du regard

Nom:

Prénom:

Classe:

Ma question:

Choisis une question par oeuvre et essaye d'y répondre avec le plus de détails et de vocabulaire possible, tu peux t'aider de l'encadré ci-contre pour améliorer tes réponses



Iceberg



Réchauffement climatique

Romantisme

Installation

Nature 

Matériaux

Engagement

Beauté

Spectateur

Réconciliation



Olafur Eliasson

Ice watch, 2014

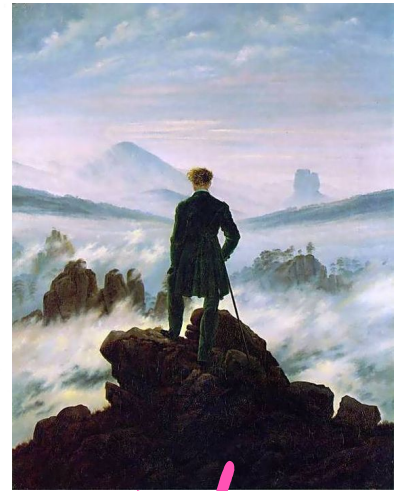
Installation, Londres

Ma question:

Ma réponse:

Ma question:

Ma réponse:



Friedrich

Voyageur contemplant une mer de nuages, peinture à l'huile, 1818

COMPÉTENCES:

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

Très Satisfaisant

Satisfaisant

Fragile

Insuffisant



FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

Jeu du regard

Nom:
Prénom:
Classe:

Ma question:

Choisis une question par oeuvre et essaye d'y répondre avec le plus de détails et de vocabulaire possible, tu peux t'aider de l'encadré ci-contre pour améliorer tes réponses

Engagement
Conscience



Réchauffement climatique

Romantisme
In situ

Nature

Street Art

Engagement
Éléments

Spectateur

Technique



BANKSY

I don't believe in global warming,
2008, Londres

Ma question:

Ma réponse:

Ma question:

Ma réponse:



William Turner

Pluie, vapeur, vitesse,
Huile sur toile, 1844

COMPÉTENCES:

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

Très Satisfaisant

Satisfaisant

Fragile

Insuffisant



FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

Jeu du regard

Nom:
Prénom:
Classe:

Ma question:

Choisis une question par oeuvre et essaye d'y répondre avec le plus de détails et de vocabulaire possible, tu peux t'aider de l'encadré ci-contre pour améliorer tes réponses

Environnement
Conscience
In situ
Nature 
Land Art
Lumière
Matériaux
Spectateur
Installation
photographie
Harmonie



Nancy Holt

Sun tunnels,
1973, Utah, USA

Ma question:

Ma réponse:

Ma question:

Ma réponse:



Nils Udo

Nid d'eau, Photographie,
Allemagne, 2001

COMPÉTENCES:

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

Très Satisfaisant

Satisfaisant

Fragile

Insuffisant



FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

LES MOTS DU CLIC

Noms Prénoms classe:



BARBARA ET MICHAEL LEISGEN

La description du soleil

1975

Caractéristique

Apparence

Temps

Espace

Volonté

Référent

TEXTE DU GROUPE



Compétences

Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'artiste et celui du spectateur

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

LES MOTS DU CLIC

Noms Prénoms classe:



ANA MENDIETA

Sans titre (série Silhouettes) entre 1973 et 1976
Mexique

Caractéristique

Apparence

Temps

Espace

Volonté

Référent

TEXTE DU GROUPE



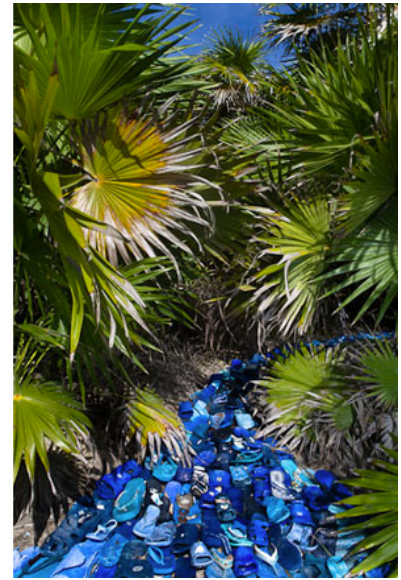
Compétences

Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'artiste et celui du spectateur

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

LES MOTS DU CLIC

Noms Prénoms classe:



ALEJANDRO DURAN

Projet Washed Up

Derrame, 2010

Caractéristique

Apparence

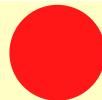
Temps

Espace

Volonté

Référent

TEXTE DU GROUPE



Compétences

Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'artiste et celui du spectateur

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

LES MOTS DU CLIC

Noms Prénoms classe:



ANDY GOLDSWORTHY

Feuilles de Sorbier disposées autour d'un trou,
Angleterre , 1987

Caractéristique

Apparence

Temps

Espace

Volonté

Référent

TEXTE DU GROUPE



Compétences

Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de
l'artiste et celui du spectateur

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

LES MOTS DU CLIC

Noms Prénoms classe:



ANDY GOLDSWORTHY

Galets autour d'un trou
Japon, 1987

Caractéristique

Apparence

Temps

Espace

Volonté

Référent

TEXTE DU GROUPE



Compétences

Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'artiste et celui du spectateur

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

LES MOTS DU CLIC

Noms Prénoms classe:



JASON DE CAIRE TAYLOR

Vicissitudes

Grenades, Caraïbes 2007

Caractéristique

Apparence

Temps

Espace

Volonté

Référent

TEXTE DU GROUPE



Compétences

Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'artiste et celui du spectateur

FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE

APRES Projet

Nom:

Prénom:

Classe:

1/ J'évalue ma production

Expérimenter, produire, créer: S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Très satisfaisant

Ma production implique intelligemment mon corps ou celui du spectateur. Elle témoigne d'une réconciliation avec la nature. Elle questionne le rapport qu'entretient l'homme à la nature et transmet un message de paix.



Satisfaisant

Ma production implique mon corps ou celui du spectateur. Elle témoigne d'une réconciliation avec la nature. Elle transmet un message de paix.



Fragile

Ma production est un message de paix. On comprend le lien entre l'homme et la nature mais le résultat n'est pas suffisamment abouti.



Insuffisant

Ma production ne témoigne pas d'un message de paix entre l'homme et la nature. Je n'ai pas réussi à transmettre mes idées dans la conception et la réalisation de mon projet.



2/ J'explique mes intentions à l'écrit et par le dessin:

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs: Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires



 **INSUFFISANT**  **FRAGILE**  **SATISFAISANT**  **TRÈS SATISFAISANT**

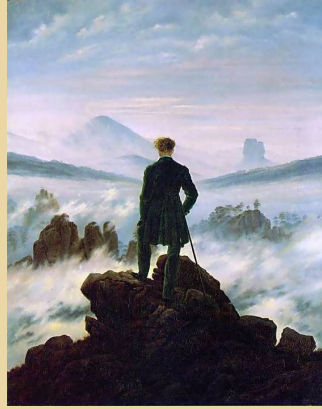
FAISONS LA PAIX AVEC LA NATURE Les références artistiques

L'homme face à la Nature



William Turner

Pluie, vapeur, vitesse.
Huile sur toile, 1844



Caspar David Friedrich

Voyageur contemplant une mer de nuages., peinture à l'huile, 1818

Le **Romantisme** est un mouvement artistique européen de la fin du 18ème siècle. On le qualifie par une aspiration au romanesque, c'est à dire à l'imaginaire, à l'aventure, à la description de paysages dans lesquels la nature tient une place primordiale. **Caspar David Friedrich** est considéré comme le grand peintre du romantisme allemand. Ses paysages représentent des scènes irréelles et dépeignent la destinée de l'homme face à l'immensité de la nature.

L'artiste en communion avec la Nature



Robert Smithson

Spiral Jetty, 1970
Utah, Etats-Unis



Nils Udo

Nid d'eau, Photographie,
Allemagne, 2001



Nancy Holt

Sun tunnels,
1973, Desert de l'UTAH, USA

L'expression **Land Art** caractérise un courant artistique, apparu dans les années 70. Les artistes (Smithson, Holt) exposaient alors aussi bien en galerie qu'en pleine nature. Une fois dehors ils ne s'imposaient plus aucune limite, et ils créaient dans des proportions gigantesques. À la même époque, d'autres pionniers (Udo) ont eux aussi décidé d'aller directement à la rencontre de la nature, en utilisant uniquement ce qu'ils pouvaient ramasser au cours de leur promenade, produisant de délicates et poétiques créations éphémères. Chacun interroge le rapport entre le geste artistique de l'homme et la force naturelle du paysage. Ces œuvres se font aussi l'écho d'une préoccupation de plus en plus forte chez les artistes, concernant l'avenir de la planète et son fragile écosystème.

L'engagement de l'artiste pour la Nature



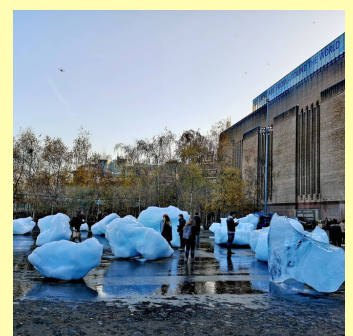
Banksy

I don't believe in global warming,
2008, Londres



Lorenzo Quinn

Support
Venise, 2017



Olafur Eliasson

Ice watch, 2014
Installation, Londres