

The image features three framed signs arranged horizontally against a background of vibrant, multi-colored paint splatters. Each sign is a white rectangle with a black border and a drop shadow, giving it a 3D appearance. The first sign on the left contains the text 'ET MOI' in a bold, black, sans-serif font. The middle sign also contains 'ET MOI' in the same font. The third sign on the right contains 'É MOIS' in the same font. Below the signs, the text 'Et moi et moi, émois' is written in a white, sans-serif font, and 'émoi : émotion, trouble' is written below it in a black, sans-serif font. The bottom of the image shows a wooden floor with vertical planks.

**ET  
MOI**

**ET  
MOI**

**É  
MOIS**

Et moi et moi, émois

émoi : émotion, trouble



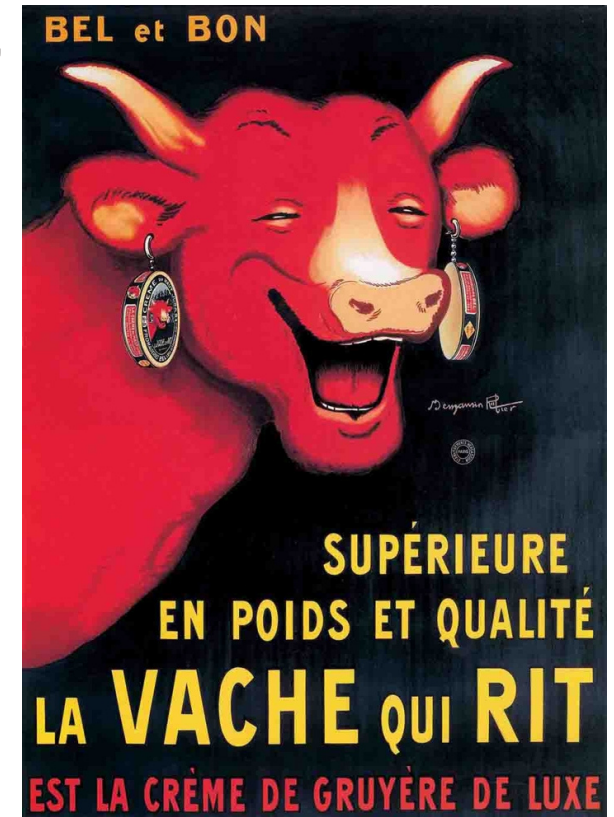
## A NOTER DANS LE CAHIER



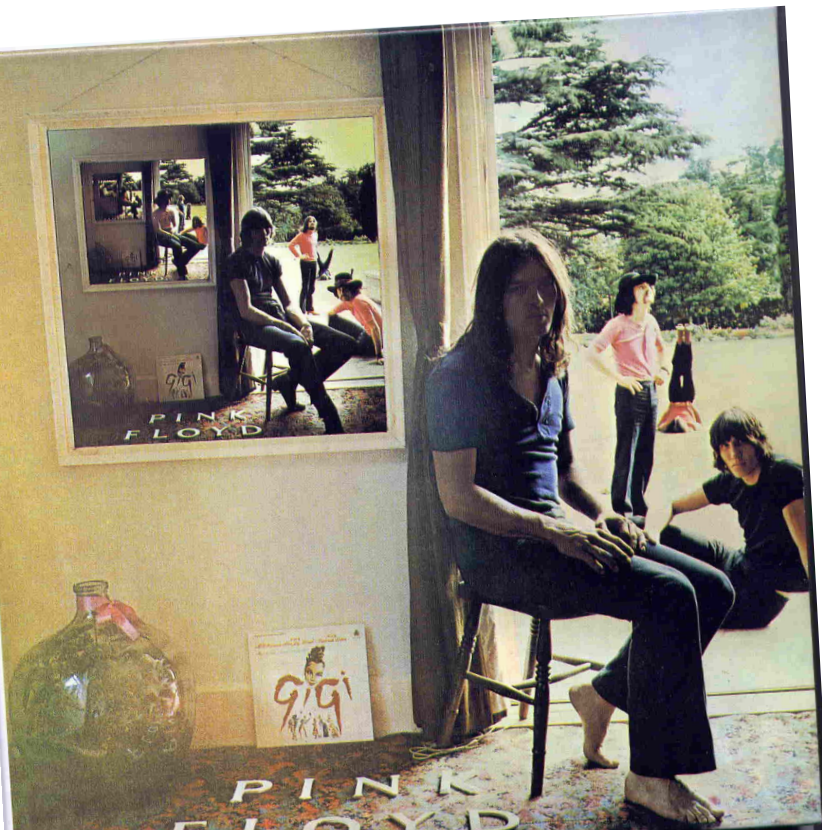
## RAPPEL

La mise en abyme désigne une expression française datant de la fin du XIXe siècle, désignant une oeuvre emboîtée dans une autre oeuvre du même type.

Benjamin Rabier,  
La vache qui rit,  
Affiche, 1928



Pink Floyd,  
Ummagumma,  
Pochette  
d'album, 1969



**NOTER VOS MOTS-CLÉS DANS LE CAHIER**



**A MÉDITER**

**QU'EST-CE QUI FAIT QUE JE SUIS UN INDIVIDU ? QUE POURRAIS-JE  
MONTRER DE MOI ? QU'EST-CE QUI ME DÉFINIT (CARACTÉRISE) ?**



**MOTS CLÉS**

Détails physiques, Apparence  
Sentiments, émotions  
Accessoires, objets  
Goûts personnels  
Habitudes, manies

Caravaggio, Narcisse, huile sur toile, vers 1598



**NOTER VOS IDÉES DANS LE CAHIER**



**A MÉDITER**

**PAR QUOI POURRAIS-JE REPRÉSENTER CHAQUE MOT-CLÉ**

**MOTS CLÉS**

Photographie, Dessin

Couleur, symbole

Objets réels

Répétition, Collage

Infographie

...



John Coplans, Autoportrait (pieds de face),  
photographie, 144x94cm, 1984



COMPLÉTER LA FICHE AVANT-PROJET

SUJET



**EN UTILISANT LE SUPPORT  
ET LES TECHNIQUES DE  
TON CHOIX, PROPOSE UNE  
CRÉATION ARTISTIQUE QUI  
SERAIT À LA FOIS TON  
AUTO PORTRAIT ET UNE  
MISE EN ABÎME DE TOI-  
MÊME !**



Arman, Autoportrait Robot, 1992

## COMPLÉTER LA FICHE AVANT-PROJET



## CONTRAINTES



- 1. JE SUIS CAPABLE DE ME RÉVÉLER, DE ME MONTRER DE PLUSIEURS MANIÈRES (DÉTAILS, SYMBOLES, COULEURS, OBJETS...)**
- 2. J'AI SU FAIRE UNE MISE EN ABYME AVEC LES ÉLÉMENTS DE MON AUTO PORTRAIT**
- 3. J'AI PENSÉ LE SUPPORT ET LES TECHNIQUES EMPLOYÉES**
- 4. J'AI CRÉÉ UN PROJET CONVAINCANT ET BIEN FINI**



Johannes Gump, Autoportrait, 1646



émotions positives

**JOYEUX, ÉNERGIQUE,**  
**ENTHOUSIASTE,**  
**GÉNÉREUX, CRÉATIF,**  
**OPTIMISTE, AMOUREUX,**  
**PUISSANT, DYNAMIQUE,**  
**FIABLE, DOUX, NEUTRE**  
**CHALEUREUX, TENDRE,**  
**SENTIMENTAL, CURIEUX,**  
**RÊVEUR, DÉLICAT,**  
**CONFIANT, LOYAL, SAGE,**  
**NATUREL, PACIFISTE,**  
**CHANCEUX, ÉLÉGANT,**  
**AUTONOME, CALME,**  
**PROTECTEUR, HUMBLE,**  
**RIGOUREUX,**  
**PERFECTIONNISTE, FRANC,**  
**RELAX**

émotions négatives

**ANXIEUX, LÂCHE,**  
**ORGUEILLEUX,**  
**MALVEILLANT, RINGARD,**  
**COLÉRIQUE, AGRESSIF,**  
**VIOLENT, MÉDIOCRE,**  
**PAUVRE, TERRE À TERRE,**  
**ENFANTIN, IMMATURE,**  
**NIAIS, CRAINTIF,**  
**MÉLANCOLIQUE,**  
**ASOCIAL, PARESSEUX,**  
**DÉPRESSIF, SUSPICIEUX,**  
**JALOUX, ENVIEUX,**  
**TRAITRE, TRISTE,**  
**ENNUYEUX, INDÉCIS,**  
**PEUREUX, MÉCHANT,**  
**OPPRESSIF, INTROVERTI,**  
**VIDE, SILENCIEUX**

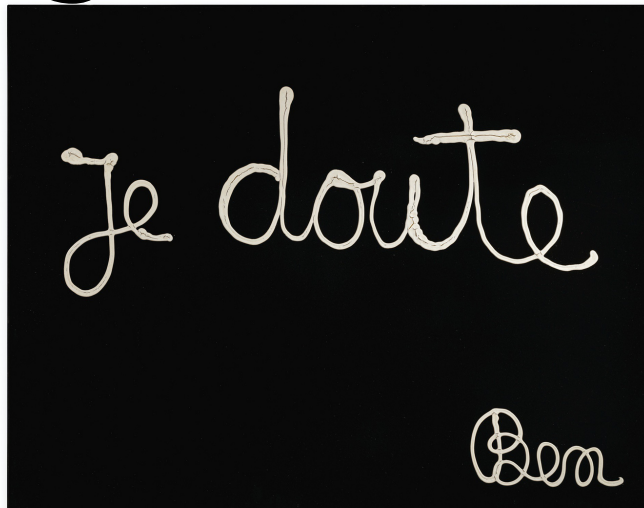
# 2



## RÉFÉRENCES

La plupart du temps, les autoportraits représentent l'artiste de face... Pourtant, certains artistes jouent avec le spectateur à un singulier jeu de cache-cache. Ils se montrent sans se montrer, se défilent à notre regard. Comme si l'oeuvre n'était que l'ombre ou le reflet de la réalité.

# 3



1. Tony Cragg, Autoportrait avec 6 appareils ménagers, 1970
2. André Kertesz, Autoportrait, 1927
3. Ben, Je doute, 1971

# 1

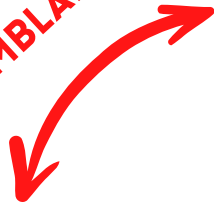


Extrait de Autoportraits, éditions Palette... , 2010



# RÉFÉRENCE

IL Y A COMME UNE  
RESSEMBLANCE !?



Johannes Gump,  
Autoportrait, 1646



1. Reflet de l'artiste
2. Représentation de dos
3. Croquis d'étude
4. Représentation sur la toile
5. Autoportrait dans l'ordre :
  - Albrecht Dürer
  - Rembrandt
  - Picasso
  - Van Gogh

Norman Rockwell, Triple  
Autoportrait, Huile sur toile,  
113×87 cm, Illustration pour le  
magazine Saturday Evening  
Post du 13 février 1960



# RÉFÉRENCES

Diego Velasquez, Les Ménines, 1656, huile sur toile, 318x276cm, Musée du Prado, Madrid



Julien Durix, Pinceau - Loving colors, Acrylique sur support résine, Après 2012

