

# Fragment pour nouvelle réalité

## Problématique :

Comment un fragment peut-il devenir le point de départ d'une nouvelle réalité ?

Quelle relation peut entretenir l'abstrait avec le réel ?

## Entrée du programme :

Q2 : la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

> 2.6 / Le numérique en tant que processus et matériau artistique

## Objectifs :

- développer des capacités d'imagination où le fragment aura toute sa place
- savoir utiliser les outils numériques
- comprendre que le numérique peut être artistique

## Compétences travaillées :

**C1-1 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu**

**C1-3 Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.**

**C1-4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques**

**C1-5 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique**

**C2-4 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.**

**C2-5 Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.**

**C3-3 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires**

**C4-3 Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.**

# Fragment pour nouvelle réalité

**DEMANDE:** A partir d'un échantillon (abstrait - image) choisi, réalisez une production artistique où il trouvera sa place. Tel un morceau de puzzle, intégrez-le en retrouvant l'image à laquelle il pourrait appartenir.

**CONTRAİNTE :** Il faudra lui donner un nouveau sens, une nouvelle réalité.

**Technique :** logiciel (photofiltre), ou assemblage/collage à partir d'une impression numérique

---

# Fragment pour nouvelle réalité

**DEMANDE:** A partir d'un échantillon (abstrait - image) choisi, réalisez une production artistique où il trouvera sa place. Tel un morceau de puzzle, intégrez-le en retrouvant l'image à laquelle il pourrait appartenir.

**CONTRAİNTE :** Il faudra lui donner un nouveau sens, une nouvelle réalité.

**Technique :** logiciel (photofiltre), ou assemblage/collage à partir d'une impression numérique

## Notions abordées / vocabulaire

\* abstraction / figuration, cubisme, collage, photomontage, texture, motif, couleur

la multiplicité, l'addition, le collage et l'assemblage sont intrinsèquement liés à la notion de fragment.

### Comment travailler avec le numérique ?

- Comme technique : en exploitant des logiciels d'images
- Comme instrument : (je peux photographier, filmer, scanner...)
- Comme un processus : (je peux utiliser des photocopies)

---

## Notions abordées / vocabulaire

abstraction / figuration, cubisme, collage, photomontage, texture, motif, couleur

la multiplicité, l'addition, le collage et l'assemblage sont intrinsèquement liés à la notion de fragment.

### Comment travailler avec le numérique ?

- Comme technique : en exploitant des logiciels d'images
- Comme instrument : (je peux photographier, filmer, scanner...)
- Comme un processus : (je peux utiliser des photocopies)

NOM :

PRÉNOM :

# Fragment pour nouvelle réalité

APRÈS Projet

## 1) J'évalue ma production

> Expérimenter, produire, créer

C1-4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques

*Très satisfaisant*

Ma production permet à mon fragment de donner un sens nouveau à celui-ci.. Il questionne le rapport forme, couleur, texture au reste de l'image. Il est associé au reste de l'image de façon singulière

10

*Satisfaisant*

Ma production permet à mon fragment de prendre place dans mon image mais sans avoir de sens nouveau. Il est associé à l'image pour sa qualité physique.

7

*Fragile*

Ma production ne permet pas à mon fragment de donner un sens nouveau à celui-ci.. Il ne se dégage pas de l'image. On ne comprend pas ce qu'il devient. Le résultat n'est pas suffisamment abouti.

3

*Insuffisant*

Mon fragment est juste collé, superposé sur une image sans lui donner de sens particulier

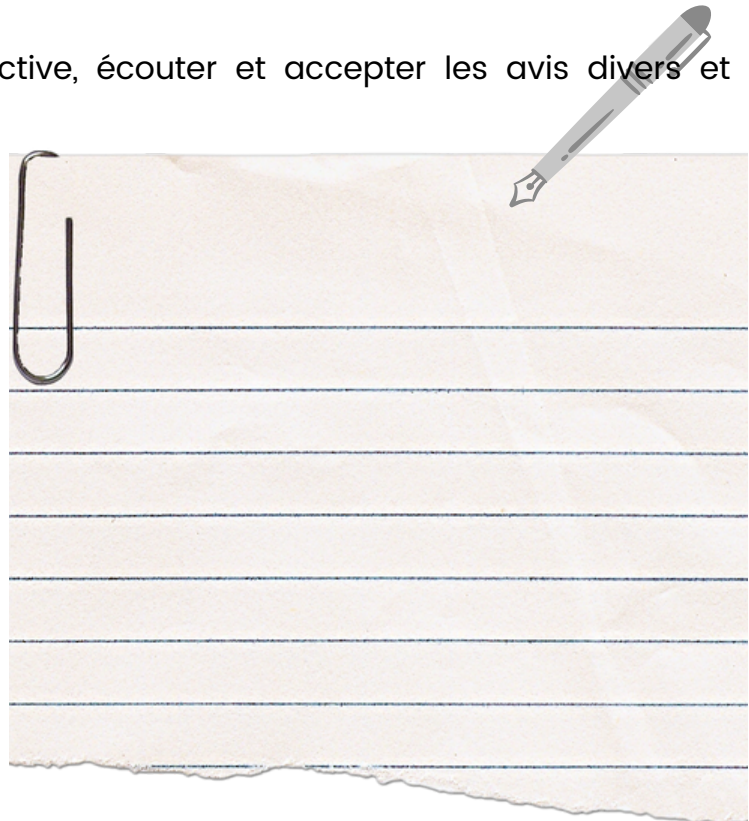
0

## 2) Je reviens sur ma production... J'explique mes intentions

Réalise un croquis de ta production finale et explique par écrit tes intentions : qu'est devenu ton fragment ? En es-tu satisfait ? Comment pourrais-tu l'améliorer ?

> S'exprimer, analyser sa pratique

C3-3 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires



10 *Très satisfaisant*    7 *Satisfaisant*

3 *Fragile*

0 *Insuffisant*

# Quelques réalisations..

