



ACADÉMIE  
DE LILLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

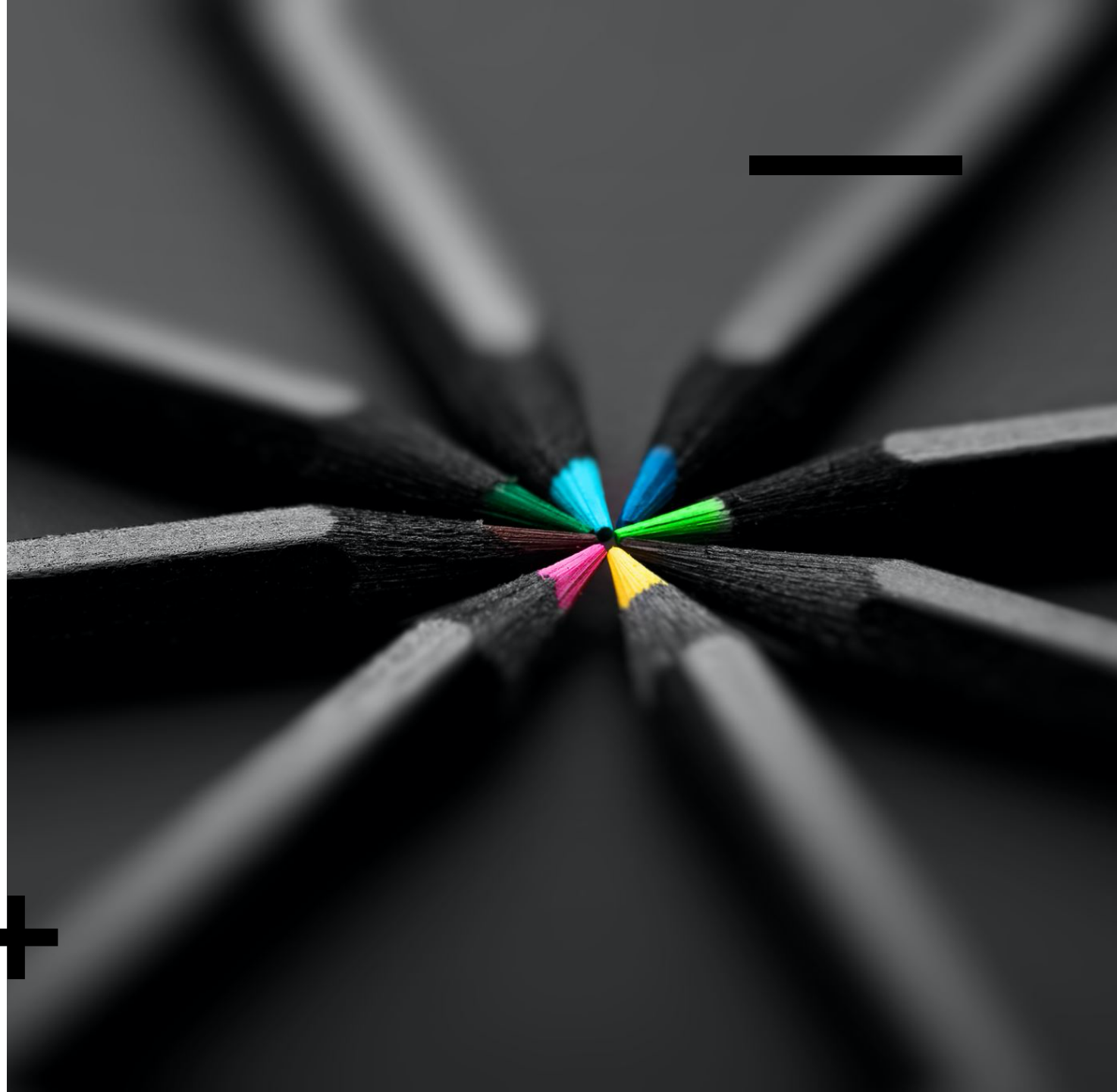
# Compétences orales en arts plastiques

Du cycle 2 au lycée

28 novembre et 12 décembre 2022



Isabelle HERBET – IA-IPR arts plastiques



# Cycle 2

## S'exprimer, analyser, établir des relations

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans les œuvres.
- Exprimer ses émotions, entendre et respecter celles des autres
- Repérer **et nommer** les éléments du langage plastique dans une œuvre (couleur, formes, matières...)

## Se Repérer dans les domaines liés aux AP :

- Etablir un lien entre son univers visuel et la culture artistique
- Exprimer des émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt
- S'approprier quelques œuvres d'époques et de domaines variés

# Cycle 3

## S'exprimer, analyser, établir des relations

- Décrire et interroger les productions et les œuvres
- Connaître le vocabulaire spécifique
- Justifier ses choix, rendre compte de son cheminement
- Formuler ses émotions en prenant appui sur ses projets, ceux des autres et les œuvres

## Se Repérer dans les domaines liés aux AP :

- Repérer et dépasser les stéréotypes sur l'art
- Identifier quelques caractéristiques d'une œuvre
- Décrire des œuvres, en proposer une compréhension argumentée

# Cycle 4

## S'exprimer, analyser, établir des relations

- **S'exprimer, analyser, établir des relations**
- Dire avec un vocabulaire adapté ce que l'on fait, ressent, observe, analyse, exprimer ses intentions artistiques.
- Interpréter une œuvre
- Etablir des liens entre son travail et les œuvres et démarches rencontrées.
- Expliciter sa pratique, écouter et accepter les avis divers
- Porter un regard curieux et avisé sur l'environnement culturel
- Porter un regard avisé sur les images, fixes, animées, analogiques et numériques.

## Se Repérer dans les domaines liés aux AP :

- **Se Repérer dans les domaines liés aux AP**
- Proposer et soutenir une analyse/interprétation d'œuvre
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur.
- **Prendre part à un débat**

# Lycée



S'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis ;



Rendre compte oralement des intentions de sa production, exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, analyser sa contribution à un travail de groupe ;



Porter un projet jusqu'à son terme, prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale.

# Ebauche d'une progressivité

