



THÉMATIQUE :
FAVORISER L'ORAL
EN ARTS PLASTIQUES

Bruce Nauman, Lip Sync, 1969

PROPOSITION :

À PARTIR D'UNE DES QUESTIONS CI-DESSOUS,
VOUS RÉFLÉCHIREZ TOUS ENSEMBLE À LA CRÉATION
: D'UN OUTIL, D'UNE SÉQUENCE, D'UN JEU ... QUI
FAVORISERAIT
LE RECOURS À ORAL AU SEIN DE LA CLASSE.

**APPORTS POUR L'ORAL DNB
ET/OU LE GRAND ORAL**

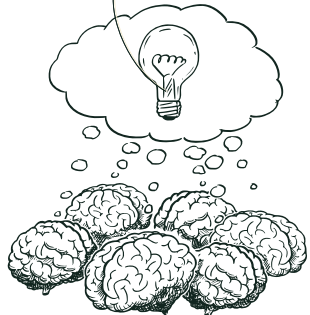
ÉVALUATION DES PROGRÈS DE L'ÉLÈVE

MISE EN OEUVRE

OBJECTIFS VISÉS

**COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET
TRANSVERSALES**

**APPORT DU VOCABULAIRE
SPÉCIFIQUE**



- Comment faire passer l'élève d'un niveau de langage familier à un niveau de langage soutenu ? (syntaxe, formulation, vocabulaire)
- Comment faire parler l'élève sur sa propre production, sur celle de ses camarades ?
- Comment aider l'élève à passer de la description à l'analyse ?
- Lors d'une sortie pédagogique ou culturelle : réfléchir à la place de la parole de l'élève
- Comment dépasser sa timidité ? (faire en sorte que tous les élèves prennent la parole) - quels dispositifs mettre en place ?
- Comment défendre son point de vue en arts plastiques ?
- Comment faire en sorte que la classe écoute l'orateur de manière constructive ?
- Comment aborder les questions philosophiques avec les élèves ?