

FAKE NEWS

Compétences :

C1 : Expérimenter, produire, créer : 3 : recourir à des outils numériques de captation. 6 : exploiter de la documentation iconique

Questionnements :

1 ; 3 : La narration visuelle 1 : Le statut, la signification des images

Objectifs pratiques :

- Faire prendre conscience de l'aspect manipulateur d'une image
- Questionner la véracité d'une photographie
- Utiliser un logiciel de manipulation d'image (ici, GIMP : outils de découpage, déplacement, mise à l'échelle, gestion des calques)
- Utiliser un appareil photo
- Notions de photomontage, d'échelle, de direction et de type d'éclairage.

Consignes :

Il vous est arrivé une chose exceptionnelle et incroyable, heureusement, un photographe était là pour le prouver !

Réalisez vous-même cette photographie, et faites croire à la terre entière que cet événement est vrai !

Champ référentiel :

La première fake new photographique : « Emile Bayart noyé » 1840.

Cindy Sherman, série des *Autoportraits*

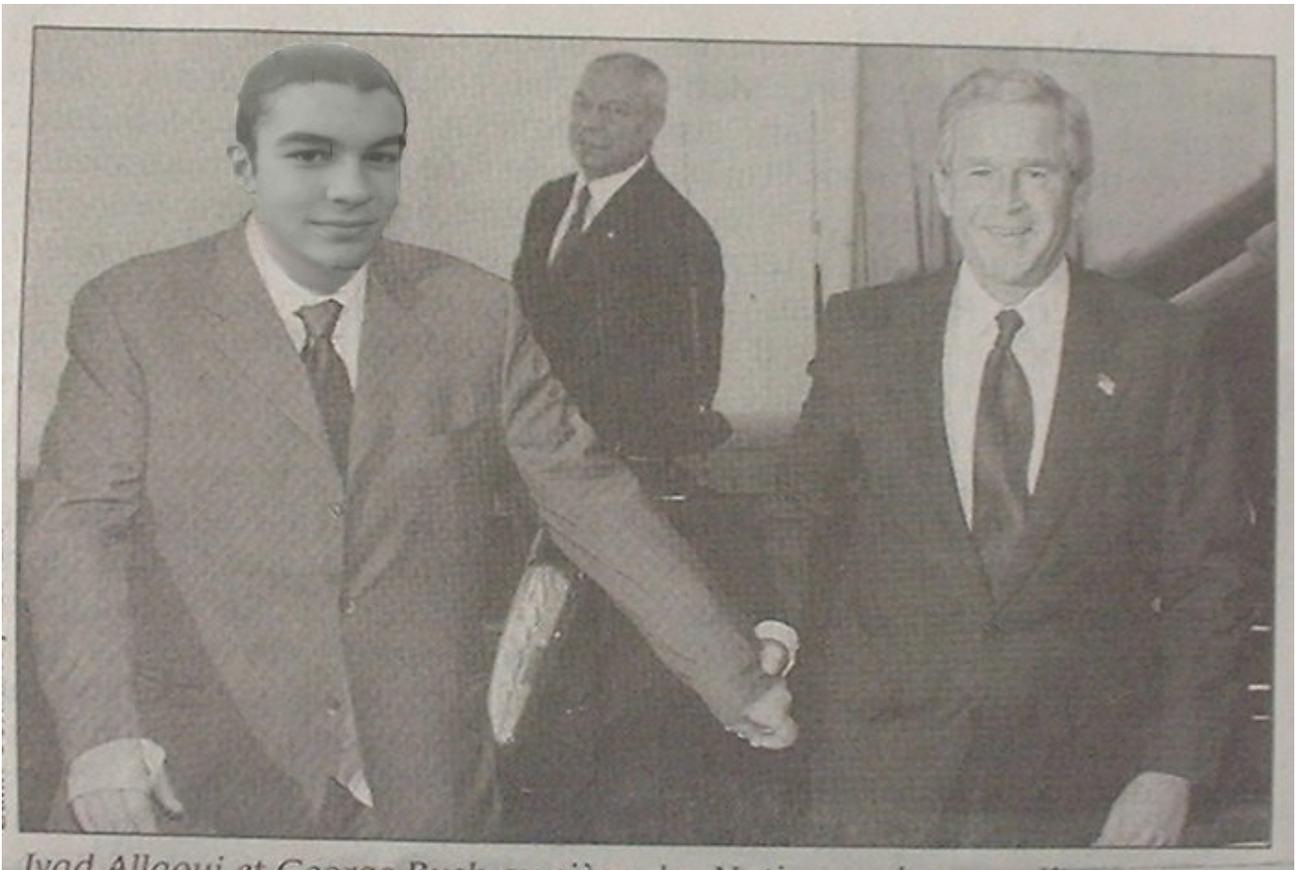
Fontcuberta, série *Fauna*

Eric Baudelaire, *Dreadful Details*

SPICE

G I R L S





Iyad Allouqi at George Bush's inauguration in Washington, D.C.



FRANCE mardi
Football

3,20 €

le monde

Le duel

*Peris & Maisen
face à face
terrible!*

*Retour sur
le centre de préformation
de Liévin
Témoignage
de Arroume et Burnel
Joueurs du Rc.Lens*

