

JEU

DE

LA

LETTRE

JEU DE LA LETTRE

LES COMPÉTENCES VISÉES :

En français

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

En Arts Plastiques

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

QUELS OBJECTIFS ?

- Favoriser les échanges entre pairs
- Apprendre à écouter les autres et à partager ses opinions
- Prendre la parole devant un groupe
- Collaborer pour atteindre un but commun
- Manipuler le vocabulaire spécifique des Arts Plastiques
- Aiguiser l'attention et le regard porté sur les oeuvres d'art

QUAND JOUER ?

Lorsque le rituel est bien installé, ce jeu peut être fait de façon régulière : en amorce, en relance ou en fin de séquence d'apprentissage.

À COMBIEN ?

Par groupe de 4 élèves :

- Un rédacteur
- Un maître du temps
- Un lecteur
- Un médiateur

S'il s'agit d'un groupe de 3 élèves, le lecteur occupe aussi la fonction de médiateur

JEU DE LA LETTRE

LE BUT

- Chaque groupe d'élèves doit parvenir à rédiger une lettre, correctement structurée, qui sera lue au reste de la classe.
- Remporter le titre de " La meilleure parole d'oeuvre" (et si votre établissement dispose d'un journal interne, proposer de la publier dans ce dernier).

PAROLES D'OEUVRES

LE VOCABULAIRE :

IMAGE DE L'OEUVRE

/ IDENTIQUE
OU
DIFFÉRENTE
POUR CHAQUE GROUPE /

CARTE D'IDENTITÉ
DE L'OEUVRE

Chers élèves,

*L'oeuvre, ci-contre, a
écrit une lettre à son
créateur pour se plaindre
! Elle m'a dit vous l'avoir
remise...*

*Je vous demande de bien
vouloir révéler son
contenu au reste de la
classe, d'ici une
vingtaine de minutes.*



Lien avec la séquence :
.....
.....
.....

PAROLES D'OEUVRES

LE VOCABULAIRE :

PHOTOGRAPHIE - IMAGINAIRE - SURREALISTE - NARRATION
- NUAGE - CAPTURER - DOMINER - TERRE - HUMAIN -
TRUCAGE - NOIR ET BLANC - CONTRASTE - COMPOSITION
OBLIQUE - ÉNUMÉRATION - INVRAISEMBLABLE - RELATION
- NATURE



CARTE D'IDENTITÉ

Robert et Shana
ParkeHarrison

(Suspension)

Série : À l'écoute de la terre
2004

Photographie
27,9 x 35,6 cm

Chers élèves,

L'oeuvre, ci-contre, a écrit
une lettre à son créateur
pour se plaindre ! Elle m'a
dit vous l'avoir remise...
Je vous demande de bien
vouloir révéler son
contenu au reste de la
classe, d'ici une vingtaine
de minutes.



Lien avec la séquence :

Histoire à dormir debout

Monsieur Delavalle

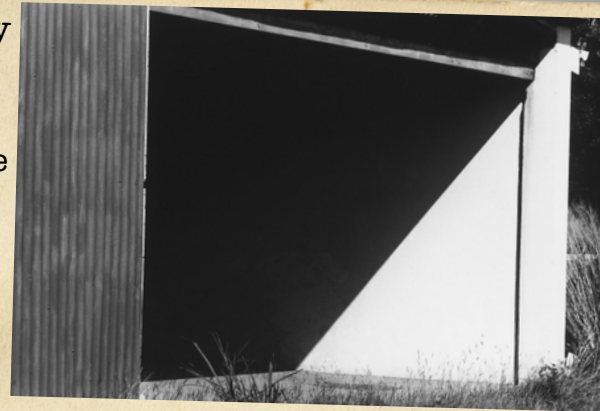
PAROLES D'OEUVRES

LE VOCABULAIRE :

ABSTRAIT - SIMPLIFICATION - OMBRE - LUMIÈRE - MINIMALISTE -
FORME - VRAISEMBLABLE - RELATION - CONTRASTE - RENCONTRE
- LIGNE - PAYSAGE - INSTANT - RÉALITÉ - POINT DE VUE - FIGURER
- LANGAGE



Ellsworth Kelly
Porte de Hangar,
St. Barthélemy, 1977,
Photographie



Chers élèves,

L'oeuvre, ci-contre, a écrit une
lettre à son créateur pour se
plaindre ! Elle m'a dit vous
l'avoir remise...

Je vous demande de bien
vouloir révéler son contenu
au reste de la classe, d'ici une
vingtaine de minutes.

Lien avec la séquence :

Histoire à dormir debout

Monsieur Delavalle

CARTE D'IDENTITÉ

Ellsworth Kelly

Diagonal with Black
(State)
1981

Gravue sur papier
40,2 x 40,2 cm

TATE Modern, Londres

JEU DE LA LETTRE

OBJECTIF :

Vous devez collaborer à la rédaction d'une lettre, en débattant du contenu de celle-ci. Cette lettre sera lue devant le reste de la classe afin de tenter de remporter le titre de "La meilleure parole d'oeuvre".

RÈGLE DU JEU :

1. Respecter la structure d'une véritable lettre
2. Donner la sensation que l'oeuvre prend la parole
3. Inclure au minimum 5 mots de vocabulaire présents sur la fiche "Paroles d'oeuvres"
4. S'appuyer sur des caractéristiques précises pour tenter de révéler la volonté de l'artiste

DURÉE D'UNE PARTIE :

- 10 minutes de débat
- 10 minutes de rédaction
- 10 minutes pour la lecture et le vote

CARTE RÔLE :

Lecteur
Rédacteur
Maître du temps
Médiateur

ET SI ON EST TROIS !?

Pas de panique ! La
personne désignée LECTEUR
aura également le rôle de
MEDIATEUR !

JEU DE LA LETTRE

OBJECTIF :

Vous devez collaborer à la rédaction d'une lettre, en débattant du contenu de celle-ci. Cette lettre sera lue devant le reste de la classe afin de tenter de remporter le titre de "La meilleure parole d'oeuvre".

RÈGLE DU JEU :

1. Respecter la structure d'une véritable lettre
2. Donner la sensation que l'oeuvre prend la parole
3. Inclure au minimum 5 mots de vocabulaire présents sur la fiche "Paroles d'oeuvres"
4. S'appuyer sur des caractéristiques précises pour tenter de révéler la volonté de l'artiste

DURÉE D'UNE PARTIE :

- 10 minutes de débat
- 10 minutes de rédaction
- 10 minutes pour la lecture et le vote

CARTE RÔLE :

Lecteur
Rédacteur
Maître du temps
Médiateur

ET SI ON EST TROIS !?

Pas de panique ! La
personne désignée LECTEUR
aura également le rôle de
MEDIATEUR !

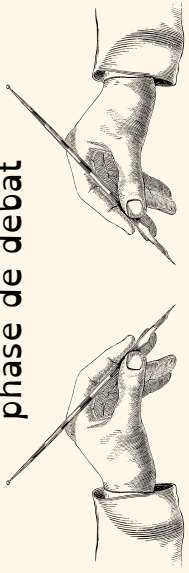
CARTE RÔLE RÉDACTEUR

TA MISSION :

En tant que rédacteur de la lettre, tu deviens le maestro des mots ! En te mettant dans la peau de l'œuvre, tu permets au lecteur de mener à bien, une partie de sa mission !

APTITUDES :

Ecrire des phrases correctes
Être attentif au vocabulaire
Prendre des notes lors de la phase de débat



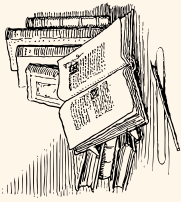
CARTE RÔLE LECTEUR

TA MISSION :

En lisant la lettre à voix haute devant la classe, tu deviens le porte parole du groupe et l'incarnation de l'oeuvre !

APTITUDES :

Savoir moduler sa voix
Avoir une lecture fluide
Intervenir sur la ponctuation de la lettre



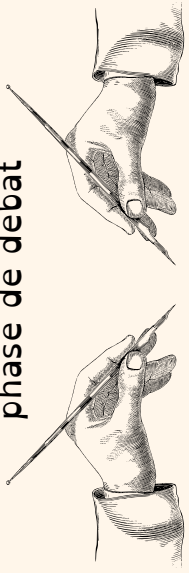
CARTE RÔLE MÉDIATEUR

TA MISSION :

Tu es le pacifiste du groupe, et tu mets fin aux conflits. Tu prends une décision lorsque les autres n'arrivent pas à se mettre d'accord.

APTITUDES :

Analyser les points de vue
Choisir la meilleure proposition
Eviter ou apaiser les disputes



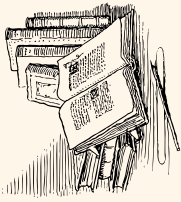
CARTE RÔLE MAÎTRE DU TEMPS

TA MISSION :

Tu as toujours un oeil sur la montre et tu ne supportes pas les retards !

APTITUDES :

Contrôler le temps du débat
Contrôler le temps de la rédaction
Interrompre un coéquipier ayant la langue trop pendue



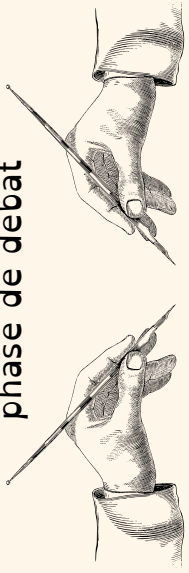
CARTE RÔLE MÉDIATEUR

TA MISSION :

Tu es le pacifiste du groupe, et tu mets fin aux conflits. Tu prends une décision lorsque les autres n'arrivent pas à se mettre d'accord.

APTITUDES :

Analyser les points de vue
Choisir la meilleure proposition
Eviter ou apaiser les disputes



CARTE AIDE

(POSEZ-VOUS LES QUESTIONS SUIVANTES POUR DEMARRER)

1. Qu'est ce qui attire le plus mon attention dans l'oeuvre ?
2. Comment ce qui attire le plus mon attention est montré dans l'oeuvre ?
3. Comment cette caractéristique apparaît dans l'oeuvre ?
4. Comment est-elle montrée dans l'espace, le cadre de l'oeuvre ?
5. Que cherche à faire, à raconter l'artiste avec ce qui attire le plus mon attention ?
6. Avec cette caractéristique, à quoi l'artiste veut-il nous renvoyer dans la réalité, dans notre monde ?

CARTE AIDE

(POSEZ-VOUS LES QUESTIONS SUIVANTES POUR DEMARRER)

1. Qu'est ce qui attire le plus mon attention dans l'oeuvre ?
2. Comment ce qui attire le plus mon attention est montré dans l'oeuvre ?
3. Comment cette caractéristique apparaît dans l'oeuvre ?
4. Comment est-elle montrée dans l'espace, le cadre de l'oeuvre ?
5. Que cherche à faire, à raconter l'artiste avec ce qui attire le plus mon attention ?
6. Avec cette caractéristique, à quoi l'artiste veut-il nous renvoyer dans la réalité, dans notre monde ?

CARTE AIDE

(POSEZ-VOUS LES QUESTIONS SUIVANTES POUR DEMARRER)

1. Qu'est ce qui attire le plus mon attention dans l'oeuvre ?
2. Comment ce qui attire le plus mon attention est montré dans l'oeuvre ?
3. Comment cette caractéristique apparaît dans l'oeuvre ?
4. Comment est-elle montrée dans l'espace, le cadre de l'oeuvre ?
5. Que cherche à faire, à raconter l'artiste avec ce qui attire le plus mon attention ?
6. Avec cette caractéristique, à quoi l'artiste veut-il nous renvoyer dans la réalité, dans notre monde ?

CARTE AIDE

(POSEZ-VOUS LES QUESTIONS SUIVANTES POUR DEMARRER)

1. Qu'est ce qui attire le plus mon attention dans l'oeuvre ?
2. Comment ce qui attire le plus mon attention est montré dans l'oeuvre ?
3. Comment cette caractéristique apparaît dans l'oeuvre ?
4. Comment est-elle montrée dans l'espace, le cadre de l'oeuvre ?
5. Que cherche à faire, à raconter l'artiste avec ce qui attire le plus mon attention ?
6. Avec cette caractéristique, à quoi l'artiste veut-il nous renvoyer dans la réalité, dans notre monde ?

PARLER D'UNE D'OEUVRE OU D'UNE PRODUCTION

1-PARLER DES CARACTÉRISTIQUES :

Une caractéristique, c'est ce qui se distingue le plus, qui est le trait dominant dans une production artistique. Je me pose donc les questions suivantes quand je la regarde :

- Quelle caractéristique attire le plus mon attention dans l'image ?
- Pourquoi cette caractéristique me paraît être la plus expressive dans l'image ?

OBJET - TRACE - LUMIÈRE - TECHNIQUE - RYTHME - COULEUR - ACTION - SUPPORT - LIEU - DÉTAIL - CONSTRUCTION

2-PARLER DE L'APPARENCE

Une apparence, c'est ce qui est montré dans une production artistique. Je me pose donc la question suivante quand je la regarde :

- Comment ce qui attire le plus mon attention est montré dans l'oeuvre ?

DÉTOURNÉ - DISPERSÉ - OPPOSÉ - FOISSONNANT - HARMONIEUX - TRANSFORMÉ - SILENCIEUX - DISPROPORTIONNÉ - CACHÉ - CADRÉ - MORCELÉ - SIMPLIFIÉ - BRUYANT - ÉQUILIBRÉ - ISOLÉ - VIDE - LISSE - DÉTRUIT - RÉPÉTÉ - DÉFORMÉ

3-PARLER DU TEMPS

Le temps, c'est la durée, plus ou moins définie, que l'on observe, que l'on perçoit. Je me pose donc la question suivante quand je la regarde :

- Comment ce qui attire le plus mon attention semble apparaître dans l'oeuvre ?

SOUDAINEMENT - LENTEMENT - APRÈS - SIMULTANÉMENT - RAPIDEMENT - AVANT - JAMAIS - CRESCENDO - TOUJOURS

4-PARLER DE L'ESPACE

L'espace, c'est la place, la surface qu'occupe un ou plusieurs éléments. Je me pose donc la question suivante quand je la regarde :

- Comment ma caractéristique est montrée dans l'espace, le cadre de l'oeuvre ?

DEVANT - EN BAS - ENSEMBLE - DERRIÈRE - À TRAVERS - PARTOUT - PRÈS - AUTOUR - À L'INTÉRIEUR - À CÔTÉ - LOIN - L'UN DANS L'AUTRE - EN HAUT

5-PARLER DE LA VOLONTÉ

La volonté, c'est le souhait, le désir d'expression de l'artiste. Je me pose donc la question suivante quand je la regarde :

- Que cherche à faire, à raconter l'artiste avec ce qui attire le plus mon attention ?

REPRÉSENTER - RACONTER - AMUSER - CRIER - EXPLORER - JOUER - DÉFINIR - IMITER - DÉNONCER - PROVOQUER - ÉMOUVOIR - SUSCITER - RÉVÉLER - INTERROGER - MAGNIFIER - TROMPER

6-PARLER DU RÉFÉRENT

Le référent, c'est l'être, l'objet ou la chose auquel nous renvoie l'artiste dans le monde réel. Je me pose donc la question suivante quand je la regarde :

- Avec cette caractéristique, à quoi l'artiste veut-il nous renvoyer dans la réalité ?

HOMME - NATURE - AMOUR - FEMME - MORT - TEMPS - LIMITE - SENTIMENT - POLITIQUE - PHILOSOPHIE - SCIENCE - RÊVE - IMAGINAIRE - POÉSIE - QUOTIDIEN - SOUVENIR - RÉALITÉ - HISTOIRE - SECRET - SOCIÉTÉ - VIOLENCE - VIE - SPECTATEUR - CORPS

I. FORME DE L'OEUVRE

II. RAPPORT ESPACE-TEMPS

III. INTENTION DE L'ARTISTE

LES 3-R : REGARDER - RÉFLÉCHIR - RÉAGIR



1-DES PHRASES POUR PARLER DES CARACTÉRISTIQUES

- La caractéristique qui attire le plus mon attention c'est ... car...
- Ce qui me semble le plus étonnant c'est ... car...
- Le plus expressif (le plus parlant) dans (ce que j'observe) c'est ... car ...
- Mon oeil est attiré par ... car cela me fait penser à ...

2-DES PHRASES POUR PARLER DE L'APPARENCE

- Cette caractéristique a un aspect ... on le remarque en observant ...
- Elle est présentée de manière ... car ...
- Elle nous est montrée de façon ... car ...

3-DES PHRASES POUR PARLER DU TEMPS

- Elle semble apparaître ... car ...
- On a l'impression qu'elle arrive ... parce que ...
- J'ai la sensation qu'elle paraît ... car ...

4-DES PHRASES POUR PARLER DE L'ESPACE

- Elle est positionnée ... de l'image.
- L'artiste l'a installé ...
- Par rapport à ... elle se trouve ...
- On a l'impression d'être ... car ...

5-DES PHRASES POUR PARLER DE LA VOLONTÉ

- L'artiste cherche peut-être à ... parce que ...
- Je pense que l'artiste à voulu ... car ...
- On dirait que cette caractéristique est là pour ...

6-DES PHRASES POUR PARLER DU RÉFÉRENT

- J'ai la sensation que l'oeuvre nous parle de ... puisque ...
- L'artiste à voulu évoquer ... car ...
- On semble plongé dans ... puisque ...
- L'artiste nous donne son point de vue sur ...

AIDE POUR ÉCRIRE UN PARAGRAPHE STRUCTURÉ ET COMPRÉHENSIBLE