



DEVELOPPER DES COMPETENCES A L'ORAL

Je parle, tu dis, nous écoutons: apprendre avec l'oral

Dossier de veille de l'IFE n°117- Avril 2017

L'acte de parole est aussi un lieu d'invention du savoir

Wacquet 2003

Un état des lieux

- L'enseignement de la langue en France fait peu de cas de l'enseignement du langage oral
- L'oral est un puissant marqueur social
- Un enjeu déterminant pour l'égalité des chances: un des rôles de l'école est de permettre aux élèves de maîtriser des registres de langages adaptés aux situations et aux contextes auxquels ils sont confrontés
- L'oral scolaire a deux dimensions: un savoir à maîtriser et un outil éducatif
- L'oral n'est pas souvent perçu comme un savoir à maîtriser pour lui-même mais comme un préalable au service de la culture scolaire (Langlois 2012)



Apprendre à parler et à se construire

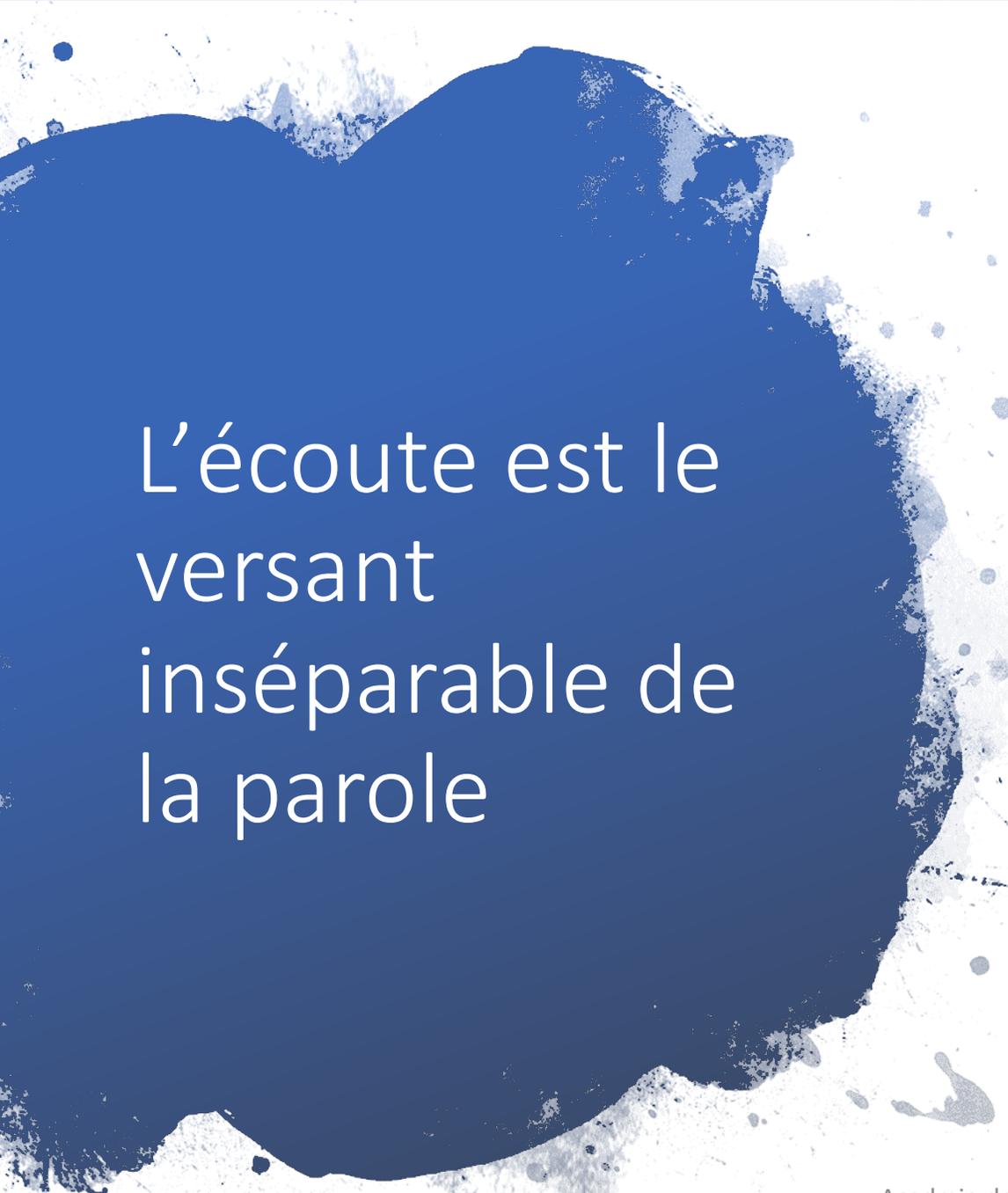
- La relation langage/pensée
- Le langage permet la structuration de plus en plus abstraite de la pensée
- C'est le langage qui permet d'exploiter le potentiel cognitif
- La syntaxe est un élément primordial dans le processus d'apprentissage: le fonctionnement syntaxique, lexical et morphologique permet d'organiser le discours en évoquant des événements de façon abstraite et les situant dans le temps et l'espace exprimant des relations logiques et en articulant des raisonnements (Canut 2009)

La parole

- La parole constitue l'aspect oralisé du langage et utilise:
- La phonologie: sons de la langue
- Le lexique: mots de la langue
- La syntaxe: grammaire de la langue
- La sémantique: la signification des mots
- L'élève développe ses capacités praxiomotrices bucco phonatoires
- Mais les dimensions vocales et corporelles se complètent pour communiquer
- Diction (prononciation, articulation), prosodie (accentuation, rythme, mélodie, volume), expression corporelle (regards, posture, gestualité, apparence physique et vestimentaire)

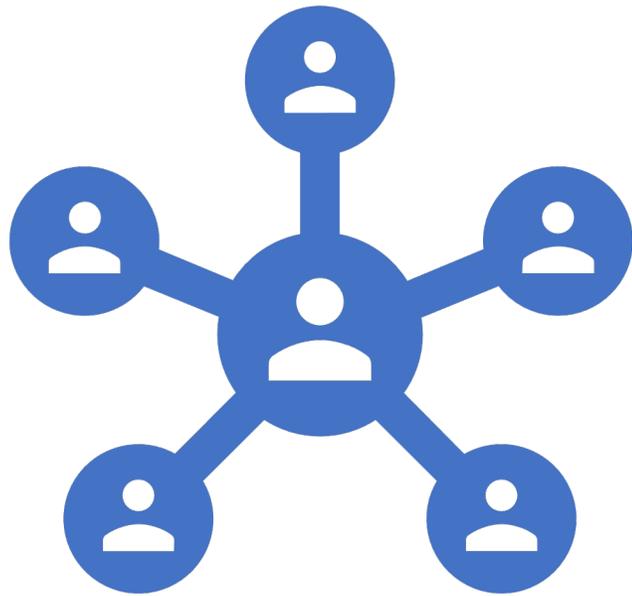
L'expression orale et l'écoute comme objets d'enseignement

- Dans le canton de Genève, on distingue sept critères pour l'enseigner:
- -l'adaptation au contexte de prise de parole
- -l'acceptation de soi dans le regard des autres
- -la recherche du contact visuel
- -l'adaptation de la gestuelle
- -l'expression des 5 émotions de base: colère, tristesse, envie, joie, peur
- -la narration: savoir raconter des faits réels ou fictionnels en utilisant des organisateurs textuels, les temps
- -la lecture expressive
- Les éléments de l'enseignement sont répartis entre les activités artistiques (respiration, formulation, conscientisation du corps, occupation de l'espace) et le français (prononciation et prosodie)



L'écoute est le
versant
inséparable de
la parole

- Perrenoud 1994
- 11 dilemmes de communication en classe
- -autour de la prise de parole et du silence
- -autour de la justice
- -autour de la norme langagière
- -autour du mensonge
- -autour de la sphère privée
- -autour du conflit
- -autour du pouvoir pédagogique
- autour du bavardage
- -autour de l'erreur, de la rigueur , de l'objectivité
- -autour de l'efficacité et du temps didactique
- -autour de la métacognition et du sens



- On distingue trois dimensions constitutives de l'écoute:
- -une dimension sociale et interpersonnelle
- -une dimension cognitive
- -une dimension langagière et linguistique
- (Nonnon 2004)

L'ORAL? ENJEUX SOCIAUX? ENJEUX EDUCATIFS?

- L'oral a des statuts différents à l'école et il pâtit du flou qui affecte sa définition: Le terme oral sert à désigner à la fois les modalités pédagogiques, un outil au service des apprentissages, et un objet d'apprentissage.(Plane 2015)
- Le terme recouvre plusieurs concepts:
- -l'oral parlé (interactions)
- -l'oral socialisé (rituels socio-discursifs), base de l'argumentatif
- -l'oralité (ensemble des processus liés à la parole)
- Dans le contexte scolaire, l'oral parlé n'est pas encouragé

COMMENT APPRENDRE AVEC L'ORAL?

- L'oral multidimensionnel:
- Oral au sens phonique, écrit au sens graphique entretiennent des liens
- Complexité de l'oral: les éléments linguistiques (connaissances phonologiques, morphologiques et syntaxiques), les éléments communicationnels (règles discursives, psychologiques, culturelles et sociales, les éléments corporels (gestes, mimiques), les éléments voco-acoustiques (intonation, vitesse d'élocution).
- L'ensemble de ces éléments dépendent de domaines différents:
- Composantes psychologiques (image de soi), composantes physiques (appareil phonatoire, corps), composantes pragmatiques(capacité à s'adapter), composantes discursives et langagières (savoir argumenter), composantes linguistiques (niveau de maîtrise de la langue), composantes prosodiques (inflexion, ton), composantes métalinguistiques (capacité à réguler son discours)
- Certaines de ces composantes sont communes à l'écrit et à l'oral

- On ne parle pas d'un oral mais des oraux
- - l'oral objet d'apprentissage
- - l'oral outil au service des apprentissages (penser)
- - l'oralisation (on prête sa voix à un texte)
- - l'oral expression de soi
- - l'oral monogéré (raconter, décrire, expliquer, expliciter, reformuler, argumenter, synthétiser, résumer...)
- - l'oral polygéré (à plusieurs)

Les habiletés verbales

- Savoir attendre son tour
- Savoir écouter, mémoriser
- Savoir parler à propos
- Savoir utiliser un discours d'évocation
- Savoir développer un point de vue
- Savoir respecter le point de vue d'autrui
- Savoir rendre compte d'un évènement
- Savoir expliquer un phénomène
- Savoir vérifier si on a compris son interlocuteur
- Savoir respecter les règles de politesse et savoir ménager les autres



En France à la fin du cycle 4, l'élève doit pouvoir:

- participer de façon constructive à des débats
- comprendre des discours oraux élaborés
- produire une intervention orale continue de 5 à 10 minutes
- interagir dans un débat de façon constructive
- s'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire
- exploiter les ressources expressives de la parole
- lire un texte à haute voix
- dire de mémoire un texte littéraire
- s'engager dans un jeu théâtral

A ce stade, des propositions de situation de pratique orale en arts plastiques

- Le professeur propose un tableau et plusieurs interprétations possibles, en choisir une et argumentez! (Les Ménines, Vélasquez)
- L'élève choisit une Bande Dessinée et lui attribue un discours décalé d'un autre registre (exemple le politique remplace le trivial) Art? Editions Alain Buyse, Brochard et Darras
- La terre est bleue comme un orange, Paul Eluard. Représentez! Argumentez!
- Initier une situation qui s'appuie sur un paradoxe: Beau de loin, mais loin d'être beau! Interprétez à l'oral!
- Créer un débat: une peinture peut-elle représenter le modèle et en même temps sa représentation? (La tentative de l'impossible, René Magritte)

Une didactique spécifique de l'oral

- 1990, des connaissances insuffisantes de l'oral, un manque de formation des enseignants, des imprécisions dans les programmes d'enseignement
- Selon la tradition scolaire en France, le professeur pose des questions ; les élèves répondent, le professeur est un modèle et un censeur
- Or, l'oral doit être travaillé en classe
- Pour apprendre à décrire, reformuler, récapituler, expliquer, raconter, et ne peut être construit que dans la coopération avec les pairs

LES CONCEPTIONS DIDACTIQUES DE L'ORAL

- Conceptions autonomiste et conception intégrée
- Conception autonomiste: débat, lecture à autrui, exposé, interview
- Conception intégrée: aux séquences habituelles disciplinaires
- **Des suggestions en arts plastiques:**
 - -Raconter Le portrait ovale d'E. A. Poe
 - -Débattre: une œuvre d'art doit-elle être belle?
 - -Expliquer le processus des orogenèses de Joan Foncuberta
 - -Commenter un article sur la vente chez Christies de La fille au ballon de Banksy
 - -Exposer sa production , où, comment, pourquoi?
 - -Choisir une œuvre, la décrire à la classe sans que celle-ci la voit

DES QUESTIONS EN SUSPENS

- Quoi enseigner et quoi évaluer à l'oral et quand le faire?
- Nécessité d'une élaboration construite, progressive et raisonnée de la compétence orale
- L'oral fait appel à des connaissances cognitives, linguistiques et pragmatiques (relation entre langage et individus)
- Cela concerne le verbal, le paraverbal (prosodie, rythme) et le non-verbal (gestes, regards)

Agir sur quatre dimensions

- Cesser d'opposer l'oral et l'écrit
- Aider les enseignants à s'appuyer sur les acquis linguistiques et langagiers des élèves et de ne pas penser en terme de déficits à combler
- Mettre l'accent sur des habiletés verbales sous-estimées
- Décliner les objectifs visés en étapes successives

- Evaluer l'oral est difficile pour les enseignants car:
- L'oral est difficile à observer et analyser
- L'oral est instantané , il ne laisse pas de trace
- Trop chronophage
- La méconnaissance de la valeur de l'oral conduit souvent à juger négativement les prestations orales

BIBLIOGRAPHIE

- Bakhtine Mikhaïl (1984), Esthétique de la création verbale, Paris, Gallimard
- Bautier Elisabeth (2016), Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités? Les dossiers des sciences de l'éducation, n°36
- Bruner Jérôme Seymour (1996), L'éducation, entrée dans la culture, Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle, Paris, Retz
- Nonnon Elisabeth (2016), 40 ans de discours sur l'enseignement de l'oral, la didactique face à ses questions, Pratiques, n°169-170
- Perrenoud Philippe (1994) , La communication en classe, 11 dilemmes
- <https://agregationmaroc.over-blog.com/article-la-communication-en-classe-onze-dilemmes-philippe-perrenoud-1994122619566.html>