

Séquence / La représentation ; images, réalité et fiction.

Le dispositif de représentation. L'espace en deux dimensions (littéral et suggéré).

Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.

Maurice DENIS (1870 – 1943)

Sujet : Mon support se fait discret et s'affirme en même temps.

Les objectifs de cette séquence sont de revenir sur les notions de support et de deux dimensions, d'aborder les notions d'espace littéral et d'espace suggéré pour réussir à les différencier. Il s'agira également de développer la maîtrise du vocabulaire d'arts plastiques lors des différentes phases du travail (A l'oral comme à l'écrit, lors de la présentation des intentions, la description et l'analyse de ta production et des œuvres présentées.)

Dans une production, en deux dimensions, il te faudra trouver et mettre en œuvre des solutions pour tromper le spectateur, lui faire oublier l'existence du support, avant de lui révéler l'illusion en dévoilant cette réelle présence.

Rappelle, avec tes mots, ce qu'est un support :

Rappelle, avec tes mots, ce qu'est un espace suggéré :

Rappelle, avec tes mots, ce qu'est un espace littéral :

Souviens-toi de ce que nous
avons dit au sujet de la
citation de Maurice DENIS et
de l'œuvre de
Victor VASARELY.

Présente tes premières intentions par un croquis couleur et quelques explications écrites :

*Décris le support choisi
(Nature, format,
couleur, épaisseur ...) :*

Compétences travaillées :

C2 / Mettre en œuvre un projet. → **C2-2** Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et anticiper les difficultés éventuelles. **Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre.**

C3 / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. → **C3-1** Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer.