



« Il y a trois sortes de perspectives :  
**La première** fait diminuer la taille des objets à mesure qu'ils s'éloignent de l'œil.  
**La seconde** est la façon dont les couleurs se modifient en s'éloignant de l'œil.  
**La troisième** et dernière consiste à définir comment les objets doivent être  
 achevés avec d'autant moins de minutie qu'ils sont plus éloignés »  
 Léonard de Vinci, *Traité de peinture*, 1508.

Raphaël (1483-1520),  
**Le Mariage de la Vierge**, 1504.  
 Peinture à l'huile sur bois, 170x118cm.  
 Pinacothèque de Milan, Italie.

**1/ Complète le tableau en t'aidant du texte de Léonard de Vinci et de la reproduction du tableau de Raphaël.**

Les trois perspectives du <i>Traité de peinture</i> de Léonard de Vinci		Le tableau <i>Le Mariage de la Vierge</i> de Raphaël
<b>Première</b>	Plus l'objet est ....., plus il est .....	Les personnages du 1 <sup>er</sup> plan sont plus ..... que les personnages du .....
<b>Seconde</b>	Les ..... d'un objet sont différentes selon qu'il est proche ou éloigné.	Au ..... plan, les couleurs sont plus ....., Le dernier plan est plus .....
<b>Troisième</b>	Plus l'objet est éloigné, moins sa représentation est .....	Au 1er plan, la représentation des personnages de la scène principale est plus ..... que celle des personnages situés au .....

**2/ Sur la reproduction ci-contre, trace  
 ou repère graphiquement :**

En **ROUGE** sept lignes de fuite qui  
 construisent la perspective (aide-toi des  
 côtés des rectangles de la place).

En **BLEU** la ligne d'horizon.

En **VERT** le point de fuite (le point où se  
 rejoignent toutes les lignes de fuite).



**Compétences travaillées :**

**C4 / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.**

→ **C4-1** Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

→ **C4-2** Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

**Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine.**