SILENCE
RĒS&NANCE
Quand l'art de
HANS OP DE BEECK
rencontre les maîtres flamands
1.04→3.09.23
Musée | de | Flandre
mutualisme
CERFRANCE
NORD-PAS DE CALAIS
Un musée
du Département
Nord
le Département est là →
Flanders
State of the Art

Hans Op de Beeck est né à Turnhout en 1969. Reconnu internationalement, il expose désormais dans de prestigieux musées et participe aux plus grands évènements liés à l'art contemporain, comme la Biennale de Lyon en septembre 2022.

Dans ses œuvres, le temps semble s'être figé. Sa palette, souvent monochrome, grise, unifie le décor. Hans Op de Beeck présente au spectateur des lieux inexistants mais identifiables, des moments et des personnages qui semblent sortir tout droit de la vie quotidienne contemporaine. Sculptures, vidéos, installations, dessins, peintures, photographies, mises en scène pour l'opéra, son corpus pluriel est au service de la problématique de notre rapport au temps et à l'espace.

Dans le cadre de l'exposition *Silence & Résonance*, Hans Op de Beeck installe une vingtaine de ses œuvres dans le parcours permanent du musée de Flandre. L'occasion pour l'artiste de se confronter à certaines de ses influences, issues de l'art des peintres flamands du 16e et 17e siècle.
Chaque création – aquarelles, photographies, sculptures – dialogue avec une œuvre ou une salle du musée autour de thèmes chers aux artistes flamands. Du paysage à la nature morte en passant par la scène de genre ou encore la peinture animalière, la confrontation minimaliste et subtile entre la collection du musée et les créations de Hans Op de Beeck est une invitation à la contemplation et à l'introspection.

Snow Landscape (streamlets and road), 2019, aquarelle sur papier, 117 x 282 x 4,4 cm, Collection particulière

Dog, sculpture, 2019, 62 × 37 × 13 cm, revêtement polyester, Studio Hans Op de Beeck

LES VISITES ET ATELIERS
de la TPS au CM2

NOS COMPAGNONS DU QUOTIDIEN
De la TPS au CP (2h)

Les animaux, notamment les animaux domestiques, tiennent une place particulière dans l'œuvre sculptée de Hans Op de Beeck. Traités grandeur nature avec un souci extrême de réalisme, l'artiste les saisit dans leur vie de tous les jours avec tendresse et humour. Installés dans les salles du musée, ils dialoguent paisiblement avec les collections du musée… Mais que peuvent-ils bien se raconter ?

Un atelier d'expression corporelle complète la visite.
Et si les poules se mettaient à picorer ? Et si le chien se réveillait ou le cheval hennissait ? En imaginant les sculptures de Hans Op de Beeck en mouvement, les enfants questionnent la place du geste et le rapport à l'œuvre et à l'espace dans les créations de l'artiste.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à regarder une œuvre et à la décrire
- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive
- Favoriser l'imaginaire et l'émerveillement
- Découvrir le vivant

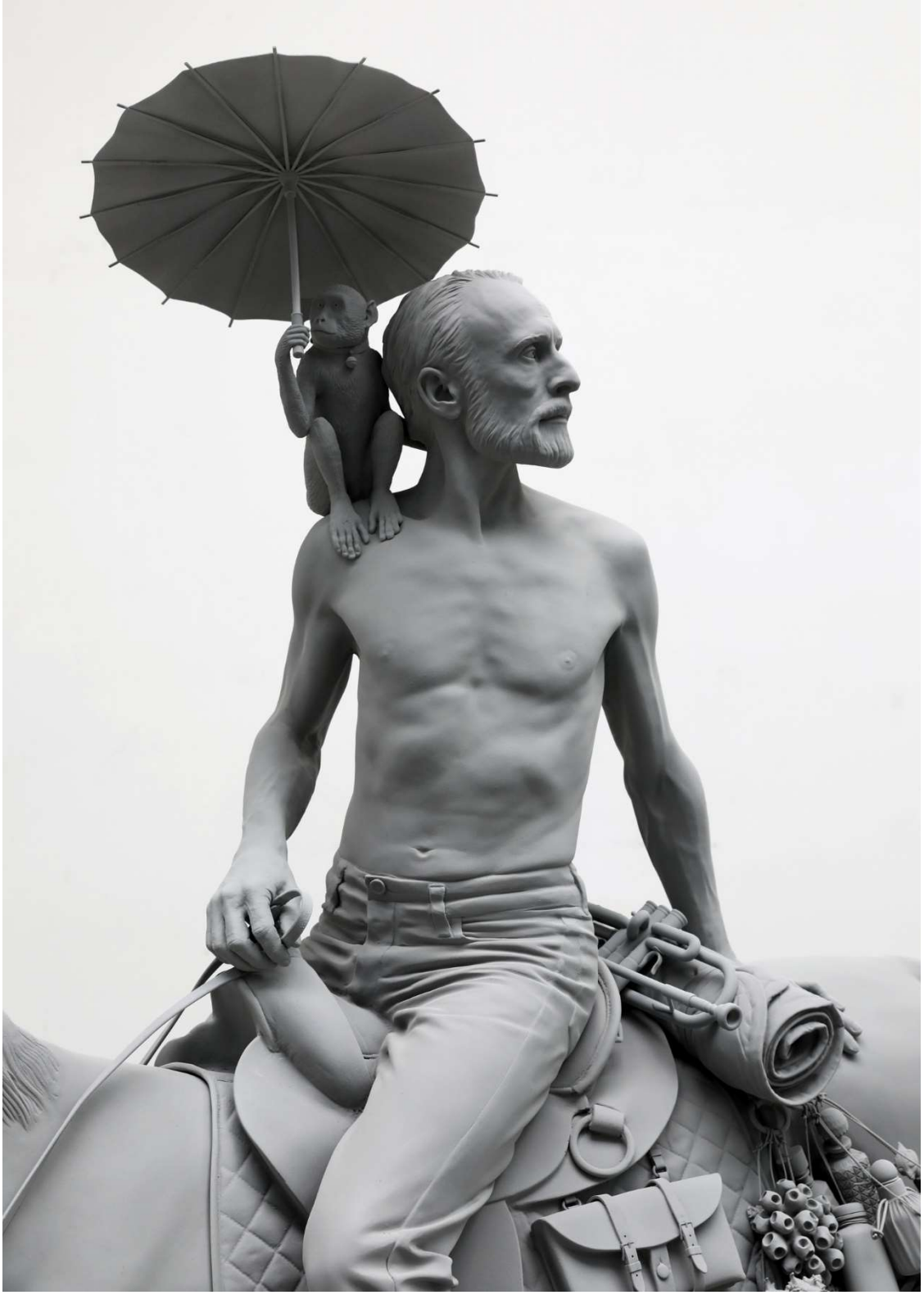
LA DRÔLE DE PALETTE DE HANS OP DE BEECK
Du CE1 au CM2 (2h)

Sculptures, aquarelles et photographies, les œuvres de Hans Op de Beeck sont majoritairement monochromes. Tout semble opposer de prime abord ses sculptures à la teinte grise douce et mate et les œuvres flamandes anciennes du musée aux coloris chatoyants. Et pourtant…
Les élèves s'interrogent sur ce choix radical de la non-couleur et sur le rôle joué par la lumière dans les créations de Hans Op de Beeck. Ils explorent aussi leurs propres émotions et leurs ressentis face à ces œuvres qui semblent figées hors du temps pour mieux saisir ce que Hans Op de Beeck nous raconte de lui et de notre époque.

Un atelier d'arts plastiques prolonge la visite
En s'inspirant des grandes aquarelles de paysages d'Hans Op de Beeck, les élèves créent un paysage imaginaire totalement monochrome en mêlant lavis d'encre, peinture et empreintes.

Objectifs pédagogiques :

- S'initier à la notion de volume et de perspective
- Apprendre à regarder une œuvre et la décrire
- S'exprimer, donner son avis en expliquant son point de vue



The Horseman, 2020, polyester, acier, revêtement polyamide, laiton, 215x92x243 cm, Studio Hans Op de Beeck

LES VISITES ET ATELIERS
de la 6e à la Terminale

MONOCHROMANIA

De la 6e à la Terminale (2h)

La visite se décline selon 2 parcours : une version collège (de la 6e à la 4e) et une version 3e et lycée

Qu'il s'agisse de sculpture, de photographie ou d'aquarelle, les créations de Hans Op de Beeck ont en commun l'absence de couleur. Être humain, animal ou objet, tout est traité dans la même teinte grise comme si une étrange et mystérieuse pétrification était à l'œuvre. Ce recours au monochrome met l'accent sur le rôle central de la lumière dans perception des œuvres et de l'espace dans l'œuvre de Hans Op de Beeck.

Par ce choix radical, Hans Op de Beeck propose aussi une autre manière de percevoir et d'interpréter le réel : il nous permet de mieux saisir comment l'art peut transformer l'ordinaire en extraordinaire…

Un atelier d'arts plastiques prolonge la visite
En s'inspirant des grandes aquarelles de paysages de Hans Op de Beeck, les élèves créent un paysage imaginaire totalement monochrome en mêlant lavis d'encre, peinture et empreintes.

Objectifs pédagogiques / version collège

- Dire avec un vocabulaire précis ce que l'on ressent, observe, imagine
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation de l'œuvre
- Comparer une œuvre ancienne et une œuvre contemporaine
- S'interroger sur les représentations et le statut de l'objet en art

Objectifs pédagogiques / version 3e et lycée

- S'interroger sur les représentations et le statut de l'objet en art
- Interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- Etablir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions
- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une productions plastiques dans la démarche de création ou dès la conception

Vanitas XL, sculpture, 2021, polyester, polyuréthane, métal, polyamide, revêtement, 350x300x290 cm, Studio Hans Op de Beeck

Jacob Van Eys, attribué à, *Nature morte au pichet*, huile sur bois, Dépôt du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, musée de Flandre, Cassel

FAIRE PARLER LE SILENCE

De la 6e à la Terminale (2h)

La visite se décline selon 2 parcours : une version collège (de la 6e à la 4e) et une version 3e et lycée

L'installation d'une vingtaine d'œuvres de Hans Op de Beeck dans le parcours permanent du musée de Flandre est l'occasion pour l'artiste de se confronter à certaines de ses influences, issues de l'art des peintres flamands du 16e et 17e siècle. Chaque œuvre – aquarelles, photographies, sculptures – dialogue avec une œuvre ou une salle du musée autour des thèmes chers aux artistes flamands.

Héritage, inspiration, original et copie… Le parcours invite les élèves à se questionner sur la place de l'héritage culturel, de l'éducation et des souvenirs mais aussi le rapport de l'artiste au monde contemporain dans son processus créatif.

Un atelier d'écriture créative prolonge la visite

Et si les œuvres de Hans Op de Beeck pouvaient parler de leur vie ? Si elles pouvaient nous raconter leur passé, leurs projets, leurs envies… Que diraient-elles ?
Les élèves se mettent dans la peau d'un journaliste et interviewent une œuvre parmi celles exposées. En s'appuyant sur ce qu'ils auront appris de l'artiste mais aussi en puisant dans leur interprétation personnelle, leurs ressentis et leur imagination, ils inventent ensuite les réponses.

Objectifs pédagogiques / version collège

- Décrire une œuvre et l'associer à une époque
- Comprendre un héritage pour structurer l'identité culturelle
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation de l'œuvre

Objectifs pédagogiques / version 3e et lycée

- Comprendre un héritage pour structurer l'identité culturelle
- Interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- Etablir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions
- Combiner de façon critique les informations explicites et implicites issues de la lecture d'une œuvre

SERVICE DES PUBLICS Virginie QUENSON, chargée des publics scolaires
virginie.quenson@lenord.fr / 03 59 73 45 63

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION
reservations.museedeflandre@lenord.fr / 03 59 73 45 59