

# cycle 3 - 6ème

## Q1 LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION

Q1-3 LES DIFFÉRENTES CATÉGORIES D'IMAGES,  
PROCÉDÉS DE FABRICATION, DE TRANSFORMATION

---

Q1-1 LA RESSEMBLANCE



**cycle 3 - 6ème**

**« (MON) PARTI PRIS DES CHOSES » (\*)**  
**Un Regard Décalé**

---

(\*) Titre emprunté à Francis Ponge

## **EVALUATIONS DIAGNOSTIQUES**

### **Première Partie : Le Statut de l'image.**

**« Où en sont mes élèves de 6<sup>ème</sup> avec la lecture des images ? Savent-ils distinguer les différents statuts des images ? Regardent-ils réellement les images en détail ? »**

15 images sont projetées.

Une question est inscrite au tableau : « Pour chaque image projetée, donnez la réponse qui vous semble juste. Est-ce une image :

- A. Artistique,
- B. Documentaire,
- C. Publicitaire ou
- D. Scientifique ? »

**Q1-3 Les différentes catégories d'images, procédés de fabrication, de transformation**



## EVALUATIONS DIAGNOSTIQUES

### Première Partie : Le Statut de l'image.

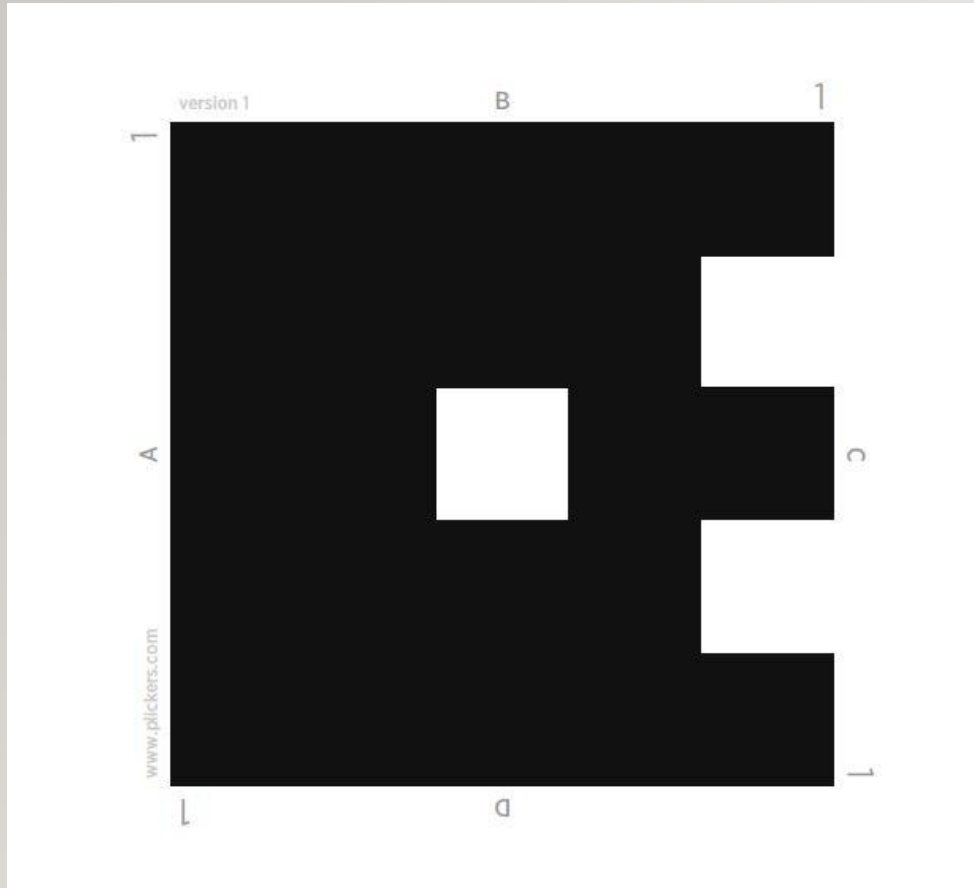
L'évaluation se fait avec une application gratuite – **Plickers** qui permet d'enregistrer les réponses des élèves avec une tablette ou un smartphone et de sauvegarder les résultats. Cela permet une analyse plus fine pour chaque classe, chaque élève, selon l'image projetée.

L'élève répond à la question en utilisant un Qrcode individuel qui lui a été attribué.





L'élève montre la réponse en levant le Qrcode avec la bonne réponse vers le haut.



Exemple de Qrcode.



Capture d'écran du site Plickers.

Le professeur récupère instantanément les réponses individuelles en scannant sa classe.

## **Intérêts et Avantages**

Tous les élèves participent, sans être influencés par les réponses de leurs camarades (Qrcodes différents).

- Si un élève ne répond pas, le professeur le voit immédiatement.
- L'évaluation est non culpabilisante : seul le professeur voit les réponses individuelles.

Les images choisies permettent à la fois d'interroger le statut mais également d'introduire des notions qui seront abordées au cours de la scolarité comme la citation, l'image fiction opposée à l'image réalité, la différence entre un selfie et un autoportrait, le sujet de l'image qui n'est pas forcément celui que l'élève voit en premier en la lisant (exemple, chez Monet, le sujet est la lumière et non la cathédrale de Rouen), etc.

Dans le choix des images des « pièges » sont volontairement tendus afin de forcer l'élève à une réflexion et une analyse poussées mais surtout afin de susciter le débat dans la classe.





# Claude Monet

---

*La Cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, plein soleil, harmonie bleue et or.*

1892-1893, Musée d'Orsay.



Artistique



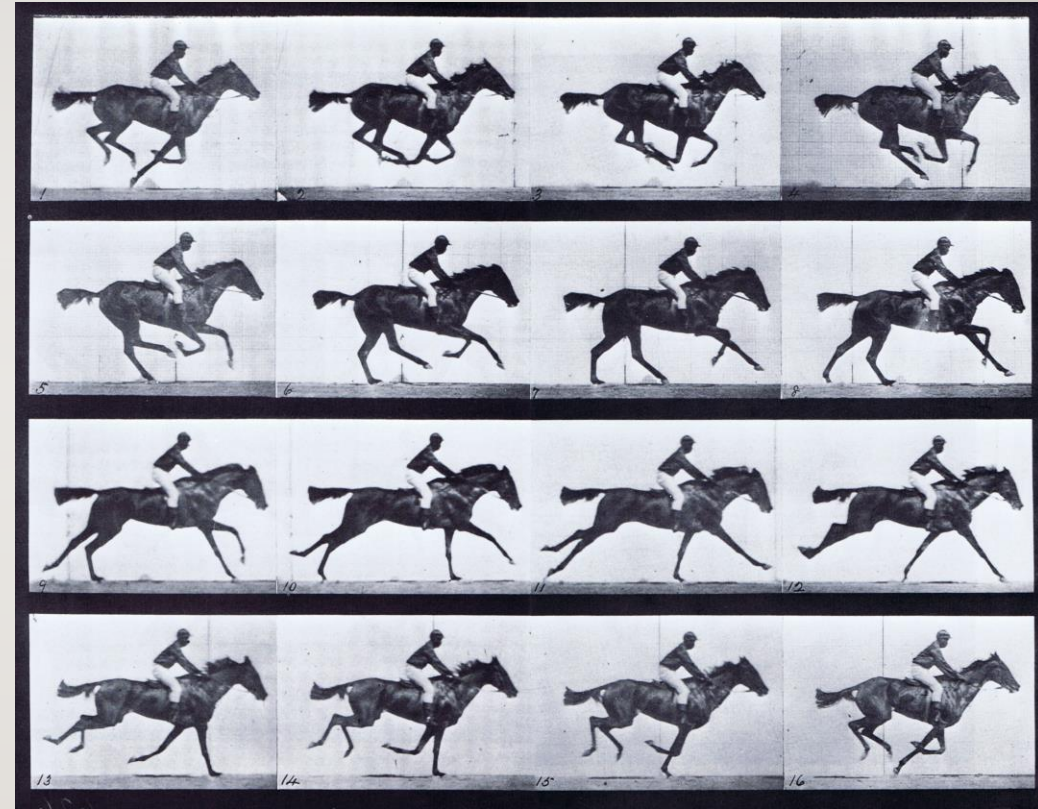


# Eadweard Muybridge

---

*Sallie Gardner au Galop.*

15 juin 1878, Morse's Gallery, San Francisco.



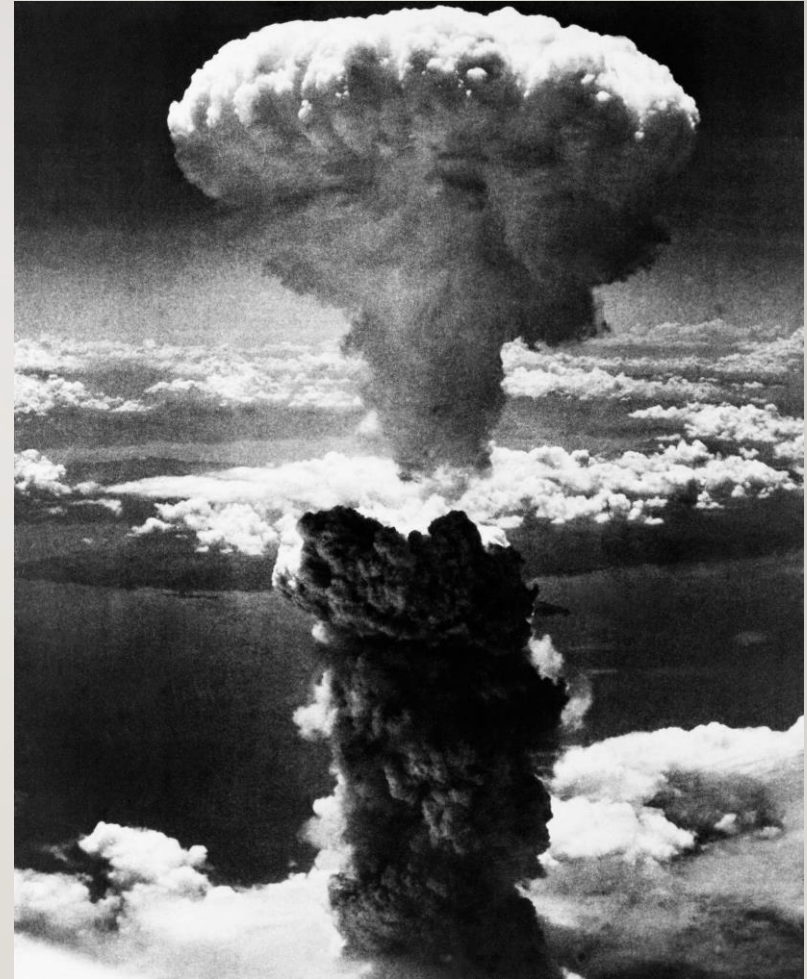
Scientifique

Lieutenant  
**Charles Levy**

---

*Champignon Atomique sur  
Nagasaki (au sud du Japon).*

9 août 1945.



Documentaire



# Johannes Vermeer

---

*La Laitière.*

1657-1658, Rijksmuseum Amsterdam.



Artistique

# Bradley Cooper

---

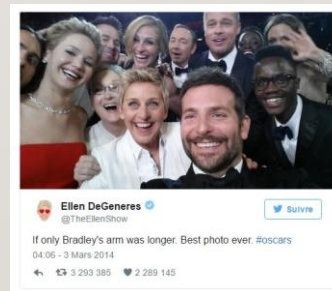
*Le selfie des Oscars 2014.*

2 mars 2014,

(via @TheEllenShow/Twitter).



Documentaire





La 86<sup>e</sup> cérémonie des  
**Oscars**  
au Dolby Theatre de Los  
Angeles.

---

*Le selfie des Oscars 2014.*

2 mars 2014,

Diffusion sur la chaîne ABC.



Publicitaire

Publicité Samsung. Placement de produit.

# Robert Capa

---

*D-Day, 6 juin 1944.*

Agence Magnum.



Documentaire



# Birdie

---

*La Laitière.*

Publicité pour un yaourt Chambourcy  
(Nestlé), 1974/1975.

A 356 ans,  
vous ferez la crème  
caramel aussi bien  
qu'elle.

La crème caramel de La Laitière

chambourcy  
oh oui!

*La Laitière*

Jan Vermeer, peintre hollandais (1632-1675)

Publicitaire



# Andy Warhol

---

*210 bouteilles de Coca-Cola.  
1962, Whitney Museum of  
American Art à New York.*

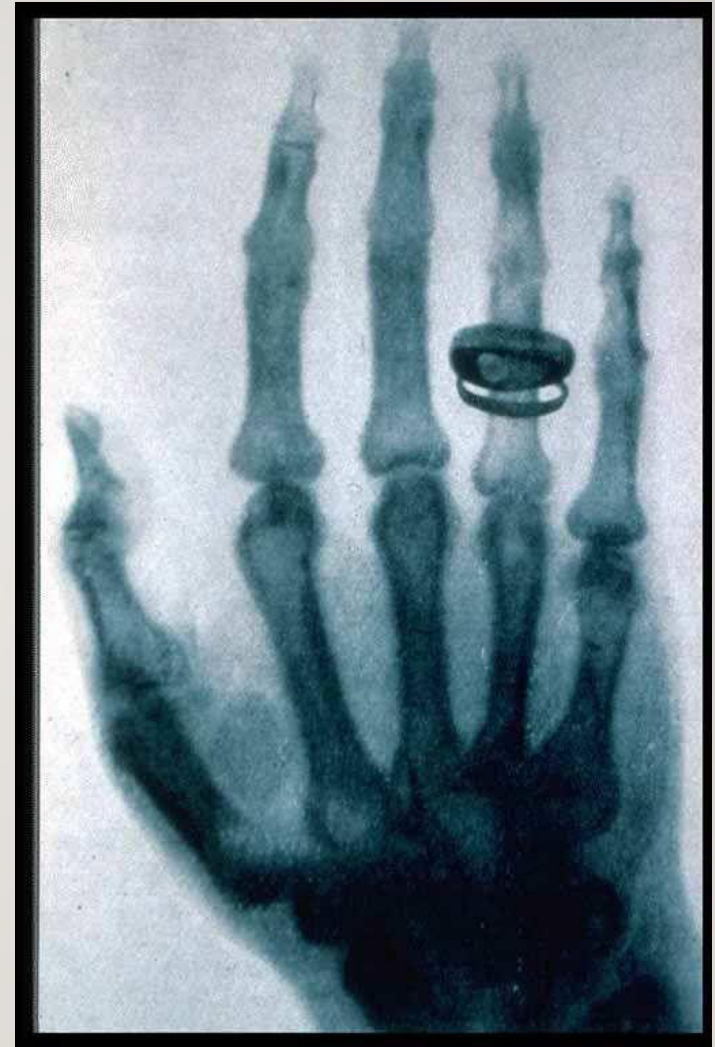


Artistique

# Wilhem Conrad Röntgen

---

*La main de Albert von Kolliker.*  
1895. (Cf. La main de Mme Röntgen)



Scientifique



# Théodore Géricault

---

*Le Derby d'Epsom.*

1821, Musée du Louvre, Paris.



Artistique

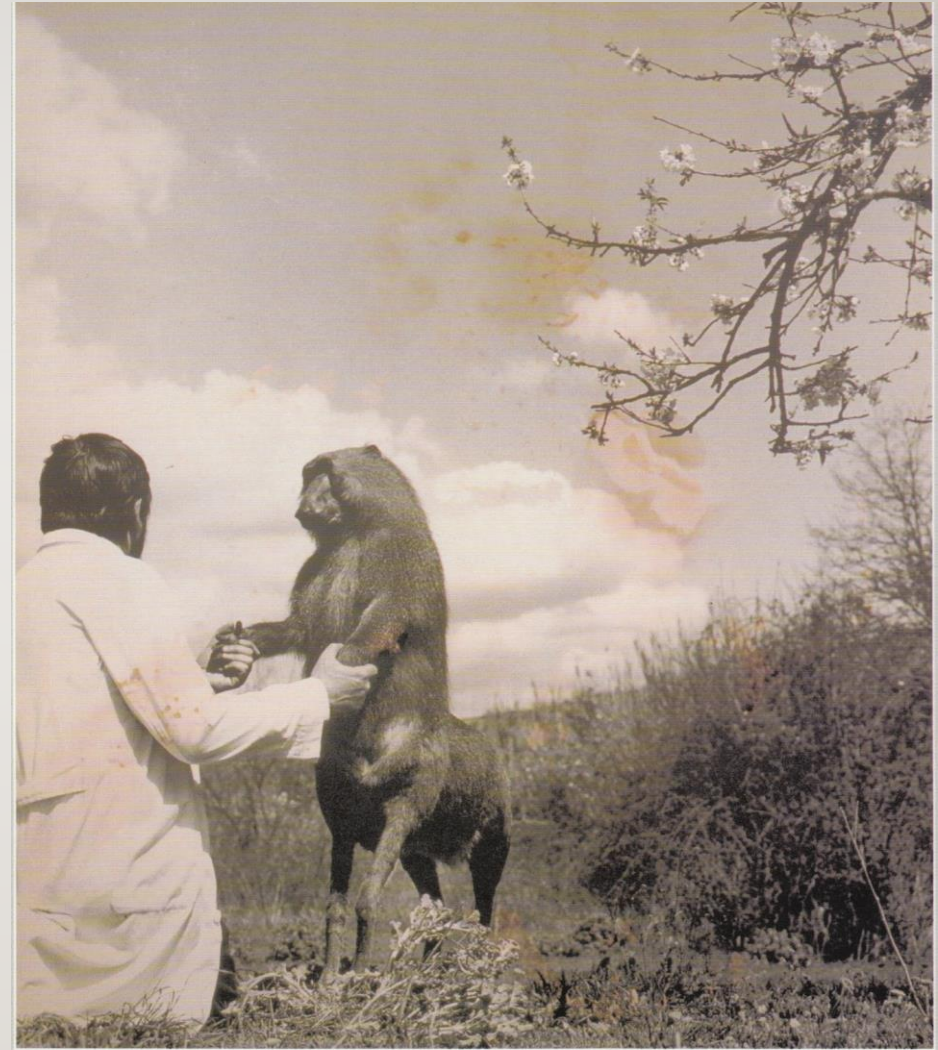


# Joan Fontcuberta

---

*Le professeur et centaurus.*

Série Fauna, 1985/1989.



Le Centaurus en phase de communication avec Aaru-1

Artistique

# Les agences Havas Cross Media et Havas Production

---

*Capture d'écran  
d'une publicité Calgon.*



Publicitaire



# Neil Armstrong, NASA

---

*Un homme sur la Lune.*

1969.



Documentaire

# Alfons Mucha

---

*Chocolat idéal.*

1925.



Publicitaire



# Les résultats visibles avec Plickers – exemple pour la classe de 6<sup>ème</sup> 3

Thursday, Jan. 5 - Friday, Jan 6 63 ✔ 72% 15 questions

Class: 63 Apply

Date: 01/05/17 - 01/06/17

Card #	Student Name	Total %	01-QUEL E...	02-QUEL E...	03-QUEL E...	04-QUEL E...	05-QUEL E...	06-QUEL E...	07-QUEL E...	08-QUEL E...	09-QUEL E...	10-QUEL E...	11-QUEL E...	12-QUEL E...	13-QUEL E...	14-QUEL E...	15-QUEL E...
		72%	95%	9%	36%	41%	73%	82%	77%	100%	95%	73%	100%	36%	86%	77%	100%
1	Hocine AISSANI	53%	A	B	D	C	B	A	B	C	A	D	A	B	A	C	C
2	Madison BASQUIN	67%	A	B	D	A	B	D	B	C	B	B	A	A	D	B	C
3	Océane BRUN	73%	A	C	B	A	B	B	B	C	A	D	A	D	C	D	C
4	Mahlilde CAILLE	90%	A	A	D	A	B	D	B	C	A	D	A	A	C	D	C
5	Victor CARVALHO	87%	A	D	B	C	B	D	B	C	A	D	A	D	C	B	C
6	Maëlle CENT	53%	A	B	D	A	D	A	D	C	A	D	A	D	C	D	C
7	Azélie CUVELIER	80%	A	B	B	A	B	D	B	C	A	D	A	B	D	B	C
8	Bradley DAVOINE	67%	A	B	D	B	B	D	A	C	A	B	A	A	C	B	C
9	Heronne DEFOSSEZ	--%	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
10	Camille DEFRESNE	90%	A	B	D	A	B	D	B	C	A	B	A	A	C	B	C
11	Morgane FRANCOIS	60%	B	A	D	C	A	D	B	C	A	D	A	D	C	B	C
12	Solène GORECZNY	73%	A	B	D	C	B	D	B	C	A	D	A	D	C	B	C
13	Amine HSAKOU	67%	A	B	C	C	B	D	B	C	A	B	A	D	C	B	C
14	Laetitia LEMAIRE	90%	A	B	D	A	B	D	B	C	A	D	A	D	C	B	C
15	Ilona LEMAN	67%	A	B	D	C	B	D	B	C	A	B	A	D	C	B	C
16	Léa LENOTTE	73%	A	C	B	C	C	D	B	C	A	D	A	D	C	B	C
17	Estelle MAZINGANT	73%	A	A	C	C	B	D	A	C	A	D	A	A	C	B	C
18	Anthony PIEDANNA	67%	A	A	B	C	C	D	A	C	A	D	A	B	C	B	C
19	Romane ROUAULT	87%	A	B	B	A	B	A	B	C	A	D	A	A	C	B	C
20	Salomé TONNEL	90%	A	B	B	C	C	D	B	C	A	D	A	A	C	B	C
21	Nolan WAXIN	80%	A	A	B	C	B	D	B	C	A	D	A	D	C	B	C
22	Lana ZUKOWSKI	67%	A	D	A	A	D	D	A	C	A	D	A	D	C	C	C
23	Justin FLEURY	73%	A	A	D	B	B	D	B	C	A	B	A	A	C	B	C

[Print reports for individual students](#) [Aide](#)

[Export to CSV](#)

Une fiche est distribuée. Elle est à coller dans le cahier de l'élève.

#### Le STATUT DE L'IMAGE

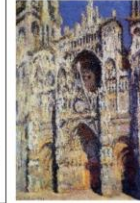
L'image est une représentation de quelque chose ou de quelqu'un par un procédé manuel (le crayon, la peinture, etc.) ou mécanique (l'appareil photographique). C'est aussi une représentation imprimée ou ce qui est reproduit ou imité, évoque, quelque chose ou quelqu'un. On distingue deux grandes familles d'images : l'image fixe (un dessin, une peinture, etc.) et l'image animée ou mobile (films cinématographiques, vidéos ou de synthèses). L'image virtuelle est une image qui n'a pas d'existence propre, issue d'une projection lumineuse ou d'un reflet. L'image numérique est une image scannée, stockée, diffusée ou imprimée par un ordinateur. L'image de synthèse est une image numérique qui est totalement créée par des calculs informatiques.

Les IMAGES peuvent être classés en plusieurs catégories. Voici 4 catégories différentes :

#### LES IMAGES ARTISTIQUES

Elles sont l'œuvre d'un artiste qui exprime un message universel. (Peinture, dessin, photographie, etc.)

**Claude Monet**, *La Cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, plein soleil ; harmonie bleue et or*, 1892-1893, Musée d'Orsay.



#### LES IMAGES DOCUMENTAIRES

Elles nous informent sur un sujet qui peut avoir une valeur de témoignage. Ce sont des images présentant des faits réels. (Photographie de presse, croquis d'audience au cours d'un procès, etc.)

**Robert Capa**, *D-Day, 6 juin 1944*, 1944, diffusé le 19 juin 1944 dans le magazine Life. Agence Magnum.



**Bradley Cooper**, *Le selfie des Oscars 2014*, 2 mars 2014, (via @TheEllenShow/Twitter).



#### LES IMAGES PUBLICITAIRES

Elles font connaître un produit, une marque, entreprise avec pour objectif principal d'inciter à la consommation.

(Affiche publicitaire, l'affiche 4X3 est historiquement le format « roi » de l'affichage extérieur et sa dimension permet une lecture confortable du message publicitaire par les automobilistes).



**Birdie**, *La Laitière*, Publicité pour un yaourt Chambourcy (Nestlé), 1974/1975.

#### LES IMAGES SCIENTIFIQUES

Sont a priori scientifiques des photos prises ou dirigées par un scientifique. C'est d'abord l'œil du scientifique, son regard porté sur l'objet photographié, qui feront qualifier une photo de scientifique, que ce scientifique soit généticien, physicien, ethnologue ou géographe.

L'image scientifique comprend principalement l'image photographique et l'imagerie - les rayons X pour la radiographie ou la scanographie ; les rayons gamma pour la scintigraphie ; les ultrasons pour l'échographie ; la résonance magnétique pour l'IRM (Imagerie à résonance magnétique).

Évoquée comme un reflet de la réalité, l'image scientifique garde la mémoire d'un instant. Elle est une trace, une empreinte laissée par le réel. Amenée comme preuve parfois, comme illustration d'un discours souvent, elle rend compte aussi d'évolutions, par l'accumulation d'images. Ces images scientifiques accumulées, datées, situées et commentées sont significatives par elles-mêmes, mais aussi par rapport aux autres documents ainsi réunis.



**Bradley Cooper**, *Le selfie des Oscars 2014*, Publicité pour la marque Samsung.



**Eadweard Muybridge**, *Sallie Gardner au Galop*, 15 juin 1878, Morse's Gallery, San Francisco



## **EVALUATIONS DIAGNOSTIQUES**

### **Seconde Partie : La description d'une image.**

A partir d'une petite exposition au sein du collège de 6 photographies argentiques empruntées à l'Artothèque du CRP/ (Centre Régional de la Photographie), je demande aux élèves de bien vouloir :

1. décrire l'image de leur choix,
2. de me dire pourquoi ils l'ont choisi,
3. et de tenter d'expliquer ce qu'ils comprennent des intentions de l'artiste.

Aucune méthode d'analyse de l'image n'est donnée pour le moment.

La prestation des élèves est filmée afin de pouvoir en faire une verbalisation ultérieure.







**Le Cadrage.  
Le cadre dans le cadre.**

J'ai choisi ces 6 images pour mes  
6èmes afin de faire une première  
approche de la photographie  
permettant d'évoquer :



J'ai choisi ces 6 images pour mes 6èmes afin de faire une première approche de la photographie permettant d'évoquer :

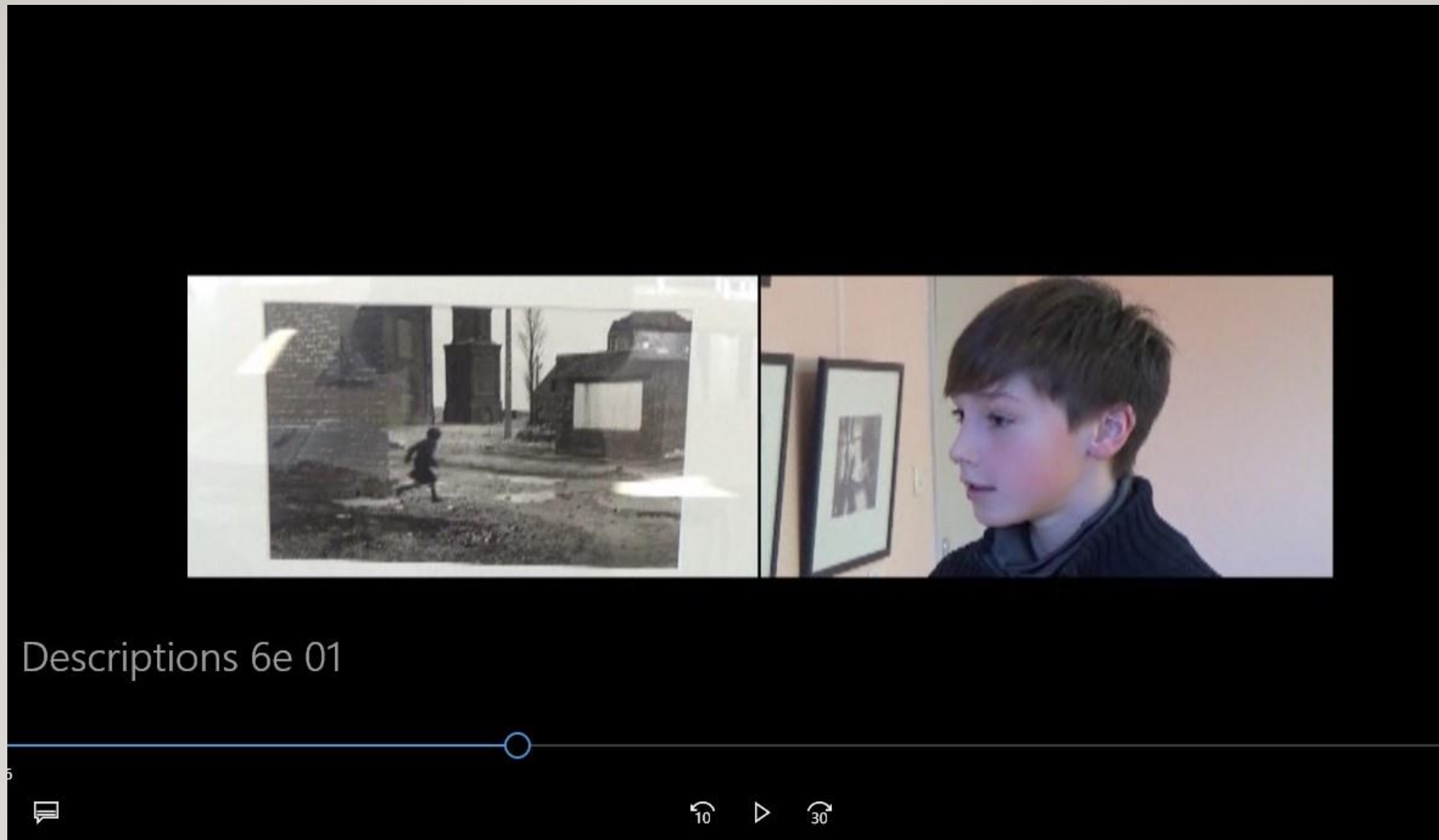
**Le Mouvement.**



**La notion de plan.**  
**La composition.**  
**La narration.**



J'ai choisi ces 6 images pour mes  
6èmes afin de faire une première  
approche de la photographie  
permettant d'évoquer :



Capture d'écran d'une vidéo montrant un élève décrivant une image qu'il découvre pour la première fois.



# DESCRIPTION D'UNE IMAGE

Cycle 3 (6e)

Evaluation diagnostique

PRATIQUE DE L'ELEVE  
Travail photographique.

*« Dans la mesure où chaque chose a son lieu,  
son moment et sa durée,  
il n'y a jamais deux choses semblables ».*

Martin Heidegger, *Qu'est-ce qu'une chose ?* (1962).





## **PRATIQUE DE L'ÉLÈVE**

### **Travail photographique.**

Il est demandé aux élèves d'apporter un ou plusieurs objets usuels en classe pour cette séance. L'idée est d'éviter si possible les objets de la trousse.

#### Objectifs :

Comprendre que le point de vue d'un artiste sur le quotidien peut suffire à nous le faire voir autrement.

Découvrir que la simplicité du geste artistique peut cacher une richesse de l'intention.

Transformer un objet du quotidien en le photographiant dans un autre contexte.

Transformer un espace du quotidien par l'intégration d'un objet en son sein.

Mettre en dialogue un objet du quotidien et un espace.

Utiliser la photographie pour accentuer les intentions (choix du cadrage, du point de vue, ...).

Créer des « supercherries » visuelles et des jeux de dupes.



## PRATIQUE DE L'ELEVE

### Travail photographique.

Retour sur l'une des photographies de Gladys (1950- , France), *Le petit navire*.

Un objet placé dans un espace et qui transforme une partie de l'espace par le dialogue qui s'installe entre les deux. Une narration est créée.





## PRATIQUE DE L'ELEVE

### Travail photographique.

Sujet : Réaliser une photographie dans un espace du collège que vous aurez choisi en y plaçant l'un des objets que vous avez apportés.

Créer (instaurer) un dialogue entre votre objet et votre espace afin :

1. **De nous faire voir l'objet différemment** ou
2. **De nous faire voir l'espace** (ou un élément de l'espace) **différemment.**

Utiliser la photographie pour accentuer vos intentions et permettre au spectateur de voir ce que vous avez imaginé. Le choix du cadrage et du point de vue seront à travailler.



## **PRATIQUE DE L'ELEVE**

### **Travail photographique.**

Une fiche de recherches d'idées est distribuée.

D'autres objets apportés par le professeur sont également à la disposition des élèves.

La fiche d'évaluation est donnée.





NOM : ..... Prénom : ..... Classe : 6<sup>e</sup>

**FICHE RECHERCHES D'IDEES**

Mon objet, c'est : .....



Je fais un croquis de mon objet ci-dessus. Je choisis l'angle de vue.



Mon objet me fait penser à .....



Je fais un croquis d'un espace (cadré) du collège.  
Un élément qui m'a attiré.



En ajoutant un objet, je peux le montrer autrement.  
Je fais un croquis.

**Compétence travaillée**  
**C2 – Mettre en œuvre un projet.**  
C2 -2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

# FICHE D'ÉVALUATION

Nom, Prénom : ..... Classe : 6<sup>ème</sup> ..... Note : ..... / 20

**Séquence / LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION. La Ressemblance.**

			Maîtrise				
			Insuffisante	Fragile	Satisfaisant	Très bien	
<b>Sujet : «(MON) PARTI PRIS DES CHOSES ». Un Regard Décalé.</b> Au crayon gris, fais une évaluation chiffrée de ton travail et coche la case correspondant au degré de maîtrise atteint.							
Compétences travaillées :		Plus précisément pour ce travail :	Note				
1	<u>J'expérimente, je produis, je crée.</u> C1-2 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer. (D1-4)	J'ai su montrer mon objet différemment. ou j'ai su transformer un espace du collage en y plaçant un objet. Entoure la bonne proposition.	/4				
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	<u>J'expérimente, je produis, je crée.</u> C1-1 Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre. (D2-4)	J'ai su prendre une photographie bien cadrée de mon objet dans un espace du collage afin de bien faire ressortir mon idée.	/4				
			<input type="radio"/>				
2	<u>Je mets en œuvre un projet artistique.</u> C2 -2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre. (D2-1)	J'ai su présenter mes intentions avant de me lancer dans la réalisation. J'ai complété la fiche de recherches. Les dessins permettent de comprendre les intentions au niveau de la future mise en œuvre et du sens donné au travail.	/2				
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	<u>Je m'exprime, j'analyse, je fais des liens avec des œuvres, artistes...</u> C3-1 Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer. (D1-4)	Je sais décrire et expliquer ci-dessous mon travail photographique.	/4				
			<input type="radio"/>				
Je décris et j'explique mon travail photographique : ..... ..... .....							
4	<u>Dans les domaines liés aux arts plastiques, je me repère, je suis sensible à l'art.</u> C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer. (D1-4)	Je suis capable de faire un lien entre ma production l'une des œuvres découvertes durant cette séquence.	/2				
			<input type="radio"/>				
Je cite une référence vue en classe, en lien avec ma production et j'en fais une description : ..... ..... .....							



# FICHE D'EVALUATION

Nom, Prénom : ..... Classe : 6<sup>ème</sup> .....

Note : ..... / 20

**Séquence /** LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION. La Ressemblance.

**Sujet :** « (MON) PARTI PRIS DES CHOSES ». Un Regard Décalé.

Au crayon gris, fais une évaluation chiffrée de ton travail  
et coche la case correspondant au degré de maîtrise atteint.

Compétences travaillées :	Plus précisément pour ce travail :	Note
<b>1</b> <u>J'expérimente, je produis, je crée.</u> C1-2 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer. (D1-4)	J'ai su montrer mon objet différemment ou j'ai su transformer un espace du collège en y plaçant un objet. Entoure la bonne proposition.	/4 <input type="radio"/> /2 <input type="radio"/>
<u>J'expérimente, je produis, je crée.</u> C1-1 Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre. (D2-4)	J'ai su prendre une photographie bien cadrée de mon objet dans un espace du collège afin de bien faire ressortir mon idée.	/4 <input type="radio"/>

Maîtrise			
Insuffisante	Fragile	Satisfaisant	Très bien

# FICHE D'EVALUATION

2	<p><u>Je mets en œuvre un projet artistique.</u> C2 -2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</p>	<p>J'ai su présenter mes intentions avant de me lancer dans la réalisation. J'ai complété la fiche de recherches.  Les dessins permettent de comprendre les intentions au niveau de la future mise en œuvre et du sens donné au travail.</p>	<p>/2 <input type="radio"/>  /2 <input type="radio"/></p>						
<p>Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre. (D2-1)</p>									
3	<p><u>Je m'exprime, j'analyse, je fais des liens avec des œuvres, artistes ...</u> C3-1 Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p>	<p>Je sais <b>décrire</b> <u>et</u> <b>expliquer</b> ci-dessous mon travail photographique.</p>	<p>/4  <input type="radio"/></p>						
<p>Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer. (D1-4)</p>									
<p><b>Je décris et j'explique mon travail photographique :</b> .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>									



# FICHE D'EVALUATION

4	<p><u>Dans les domaines liés aux arts plastiques, je me repère, je suis sensible à l'art.</u></p> <p>C4-3 Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p>	<p>Je suis capable de faire un lien entre ma production l'une des œuvres découvertes durant cette séquence.</p>	/2					
	<p>Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer. (D1-4)</p>							
<p><b>Je cite une référence vue en classe, en lien avec ma production et j'en fais une description :</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>								

**QUELQUES TRAVAUX  
d'élèves**





# TRAVAUX D'élèves

« On dirait que c'est  
mon éponge qui a  
fait ça! »

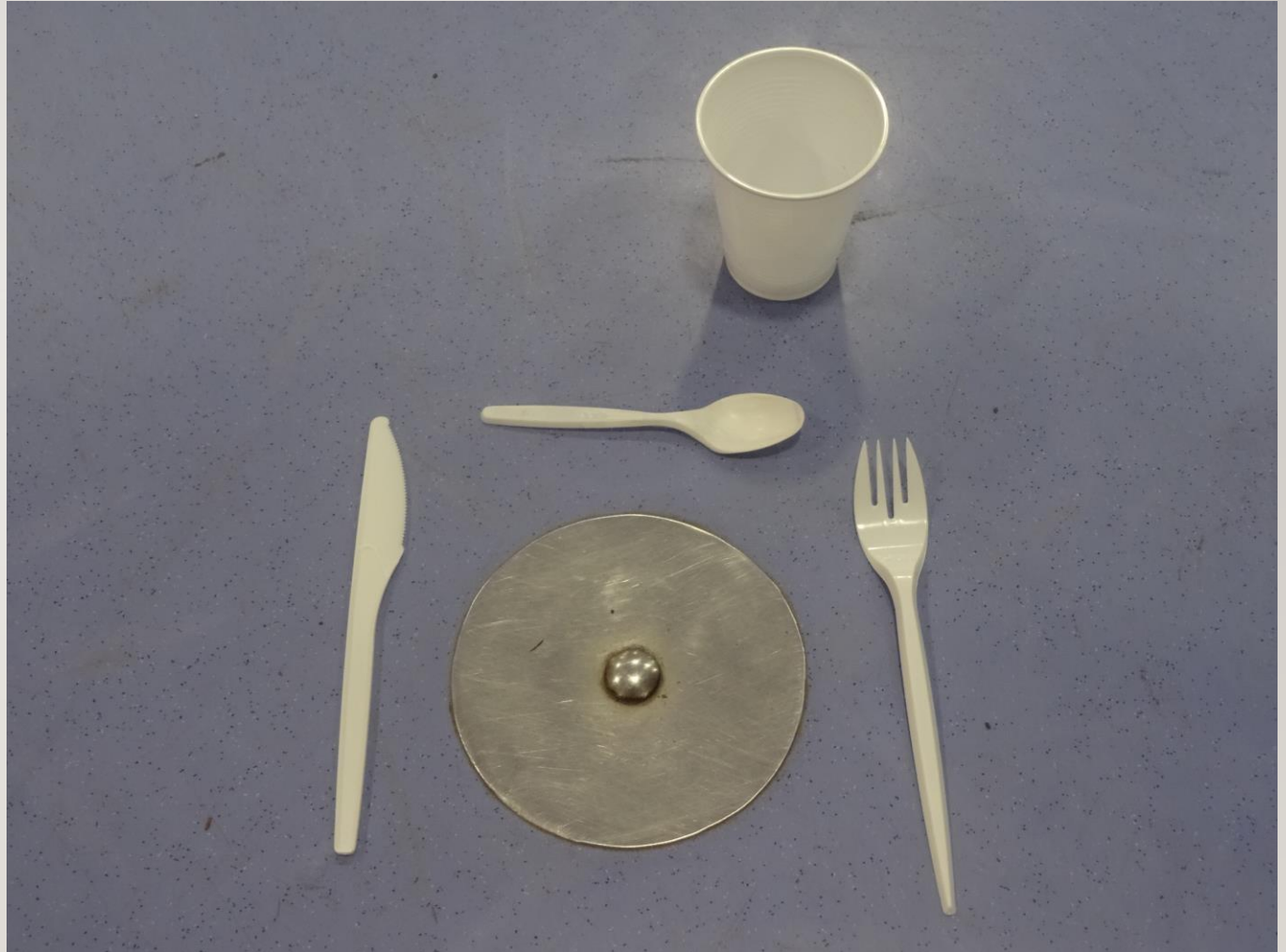
Bradley



# TRAVAUX D'élèves

« J'ai pensé à une  
assiette avec ce  
« *truc* » en métal sur  
le sol du hall. »

Maëlle





# TRAVAUX D'élèves

« C'est une baleine  
dans la mer. »

Clémence



# TRAVAUX D'élèves

« J'ai voulu faire une  
platine de DJ »

Romane





# TRAVAUX D'élèves

« Ce crochet m'a fait  
penser à un cygne. »

Noam

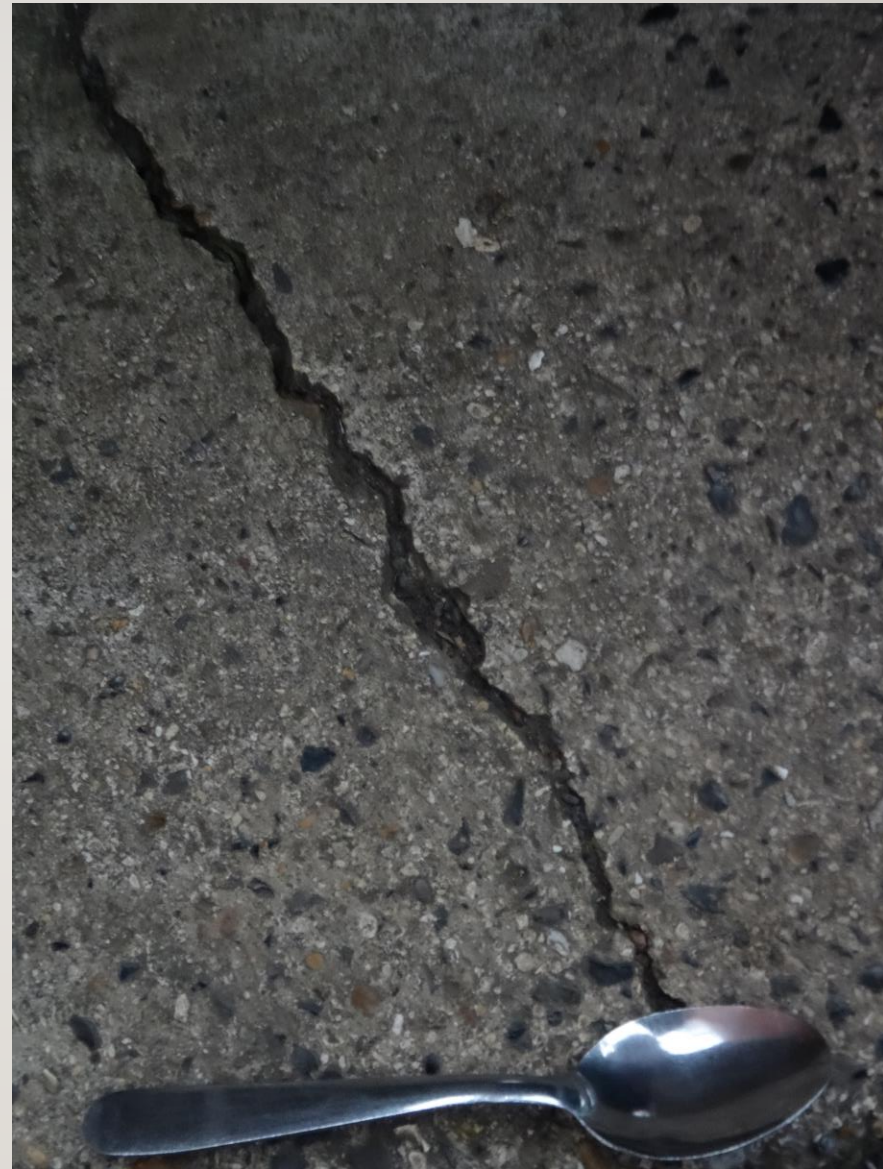




# TRAVAUX D'élèves

« Ça coule dans ma  
cuillère. »

Lize





# TRAVAUX D'élèves

« C'est un objet qui appartenait à mon arrière grand-père! »

Matit-Yah



# TRAVAUX D'élèves

« Non! Ce n'est plus  
une balle, c'est le  
soleil! »

Victor





# TRAVAUX D'élèves



*Les Châteaux d'eau* de Bernd et Hilla Becher

Tiphany





# TRAVAUX D'élèves

Francisco





# TRAVAUX D'élèves

« C'est une lampe  
avec un Génie! »

Nolan



**TRAVAUX  
D'élèves**

Emilie





# TRAVAUX D'élèves



Géry



# TRAVAUX D'élèves

Jeanne





**TRAVAUX  
D'élèves**

Camille





**TRAVAUX  
D'élèves**



Géry (photo 2)





# TRAVAUX D'élèves

« C'est la Lune mais  
j'ai aussi fait les  
nuages qui passent  
devant. »

Camille



Photographie réalisée par Camille à la maison et apportée sur clé USB

**TRAVAUX  
D'élèves**

Lenny





# TRAVAUX D'élèves

Lucien





# TRAVAUX D'élèves

« C'est une pomme  
dans la nature.»

Camille





# TRAVAUX D'élèves

« Il faut retourner la photo  
pour comprendre.»

Mathilde



**CHAMP REFERENTIEL**  
**en lien avec la séquence.**





**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**Chema Madoz**, (1958- ) Madrid, Espagne.  
*Sans titre*, date?  
Photographie argentique sur papier baryté.



## CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.

**Chema Madoz**, (1958- ) Madrid, Espagne.  
*Sans titre*, date?  
Photographie argentique sur papier baryté.





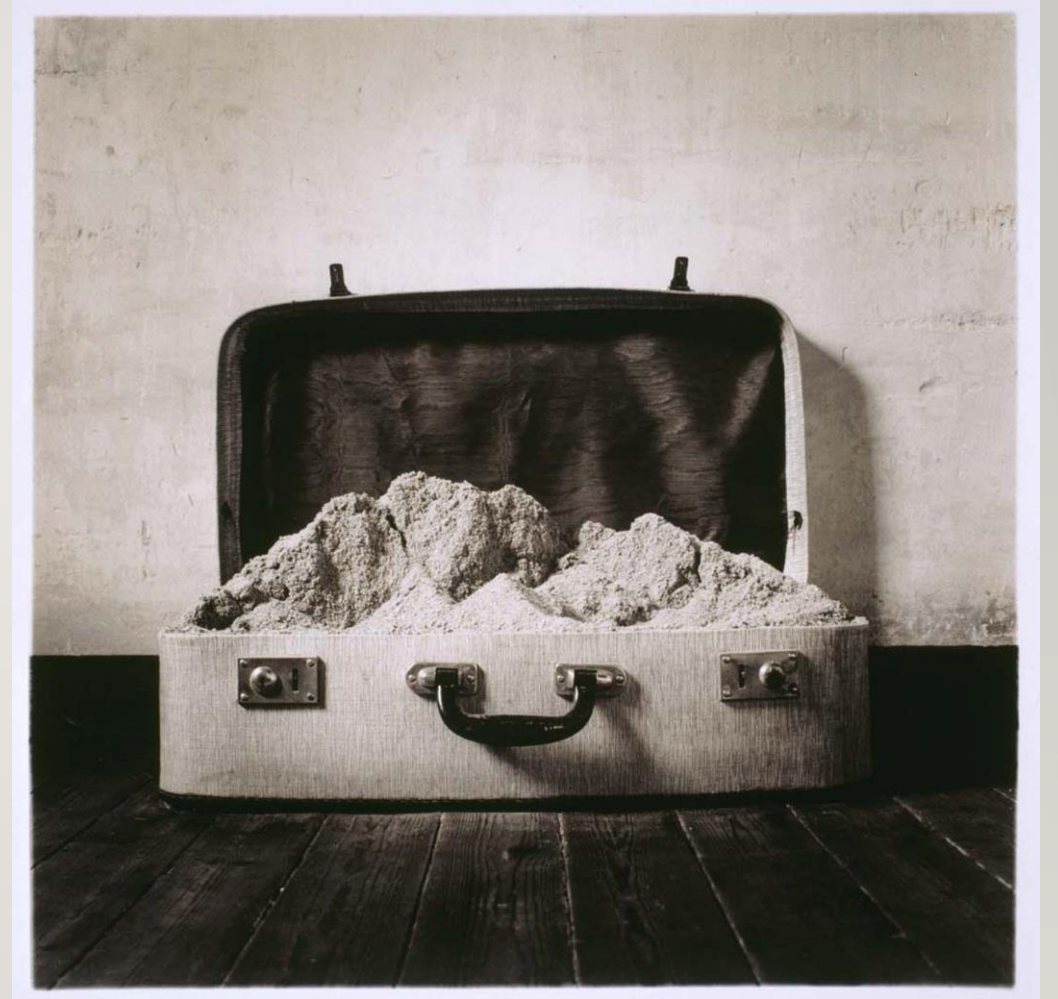
**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**Chema Madoz, (1958- ) Madrid, Espagne.**

*Sans titre, 1997*

Photographie argentique sur papier baryté.

Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid.



**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**Chema Madoz**, (1958- ) Madrid, Espagne.  
*Sans titre*, date ?  
Photographie argentique sur papier baryté.





**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**Chema Madoz**, (1958- ) Madrid, Espagne.  
*Sans titre*, date ?  
Photographie argentique sur papier baryté.



**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**



**Chema Madoz**, (1958- ) Madrid, Espagne.  
*Sans titre*, date ?  
Photographie argentique sur papier baryté.



# CHEMA MADOZ

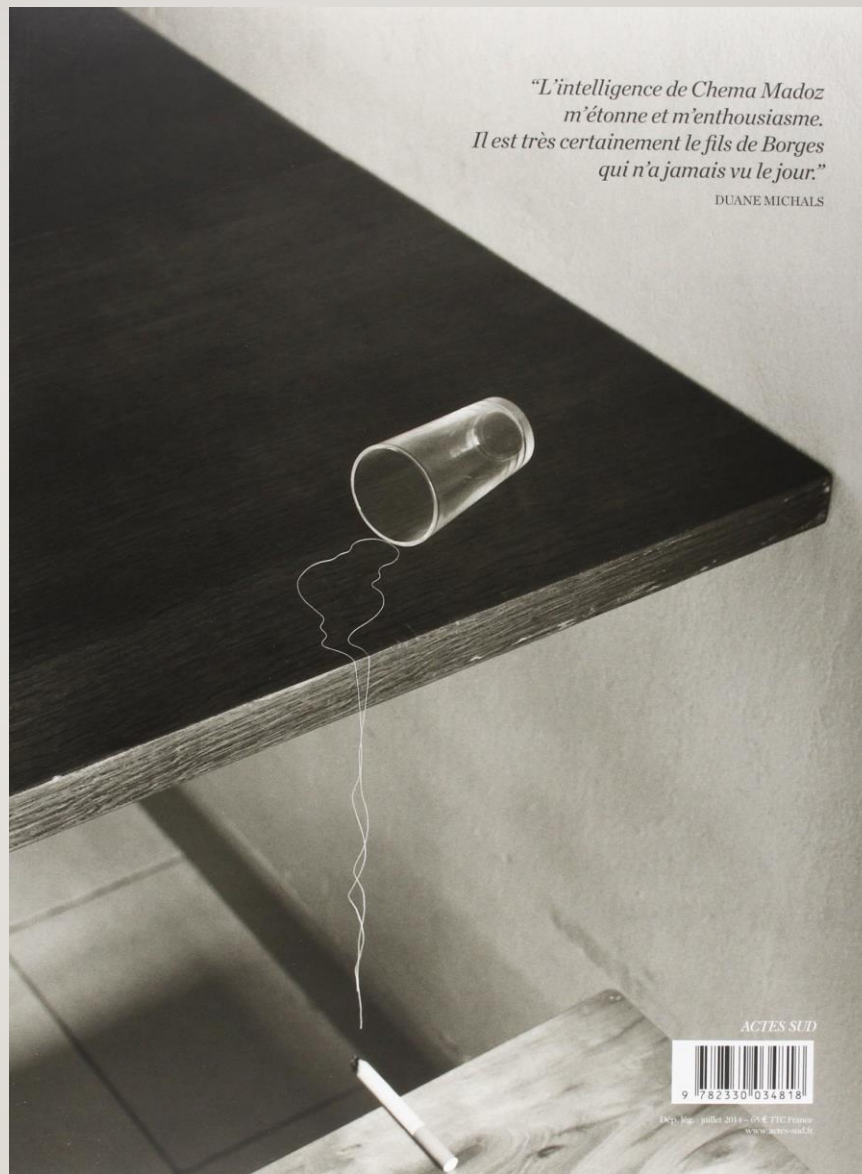
*Angle de réflexion*



ACTES SUD

*"L'intelligence de Chema Madoz  
m'étonne et m'enthousiasme.  
Il est très certainement le fils de Borges  
qui n'a jamais vu le jour."*

DUANE MICHALS



ACTES SUD



100, rue - juillet 2014 - 05 € TTC France  
www.actes-sud.fr

**Chema Madoz**  
*Angle de réflexion.*  
Actes Sud Beaux Arts  
Hors collection

Octobre, 2014  
458 pages

**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**Roger LIVET, (1905-1975 )**  
*Une regrettable affaire, 1929 / 1947.*  
Image tirée du film + livre imprimé  
et 19 épreuves gélatino-argentiques  
collées 28 x 22,5 cm.



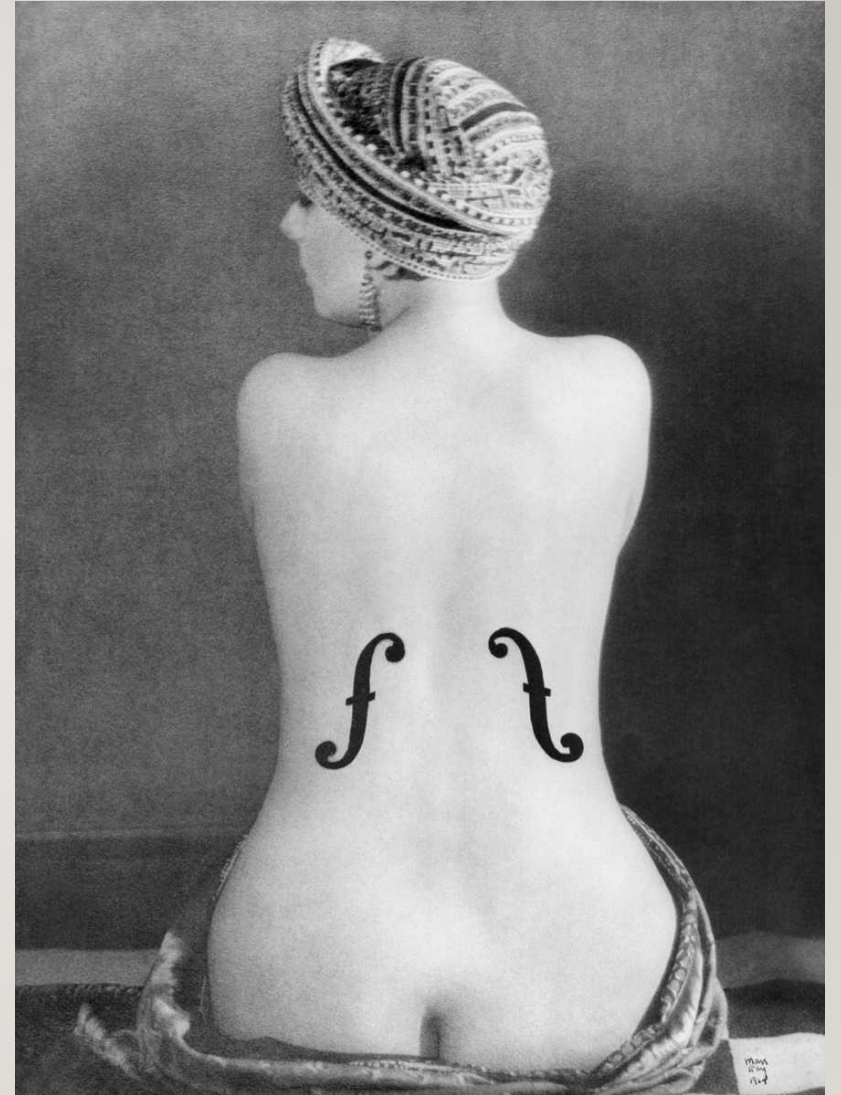


**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**MAN RAY (1890-1976),  
Emmanuel RADNITSKY, dit.**

*Le Violon d'Ingres, 1924.*

Epreuve aux sels d'argent rehaussée à l'encre  
de chine et contre collée sur papier,  
28,2 x 22,5 cm.



**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

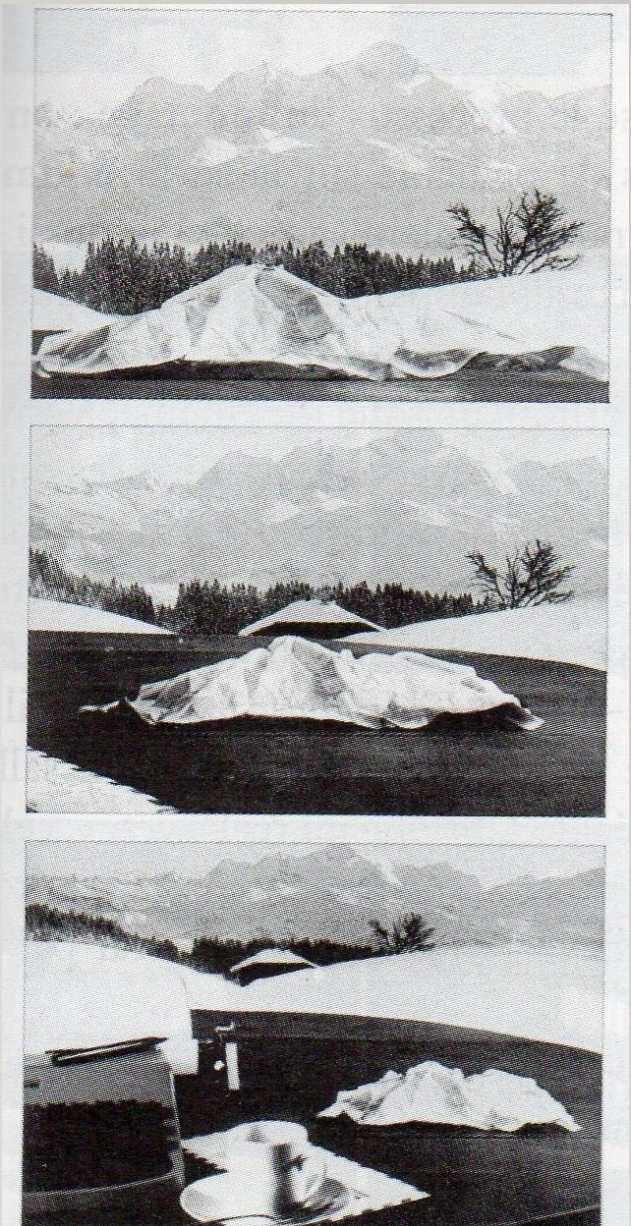
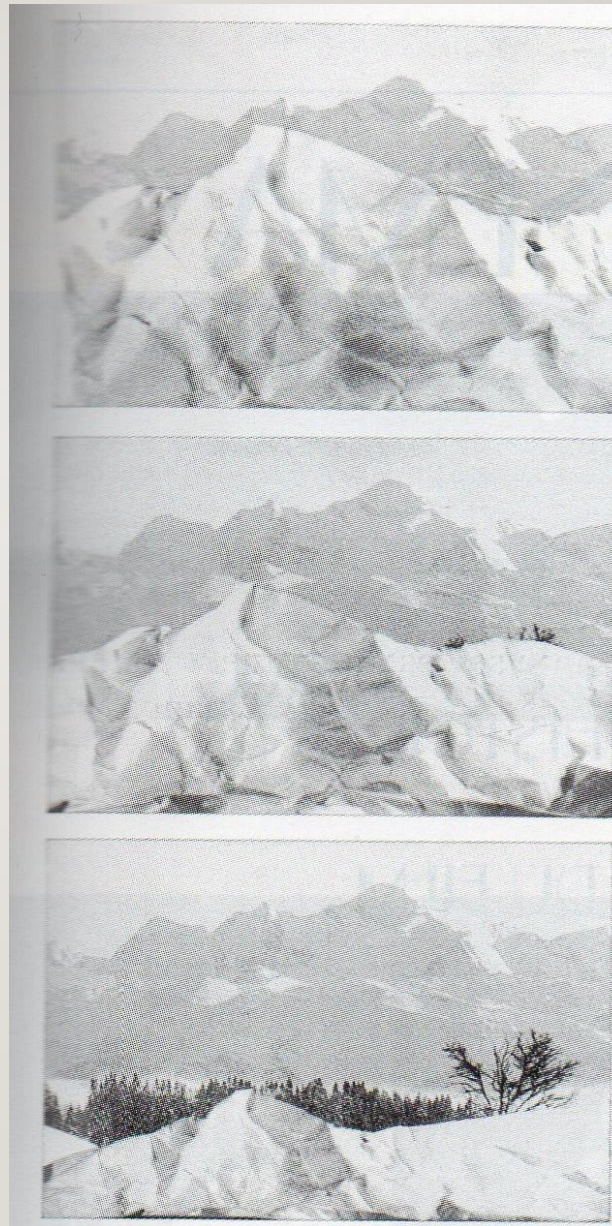
**Marcel MARIËN** (1920-1993),  
*L'esprit de l'escalier*, 1952.  
Photographie argentique, 24 x 18 cm.





**CHAMP REFERENTIEL en lien  
avec la séquence.**

**François MECHAIN (1948- ),**  
*Equivalence*, 1982.  
Photographies, 60 x 45 cm.





**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**Bertrand LAVIER** (1949- ),  
*Rouleau de fil électrique et bobine de fil, 1988.*

Installation, rue Berryer Paris  
2 bobines  $\varnothing$  210 cm et  $\varnothing$  3 cm,  
Distantes de 70 cm.



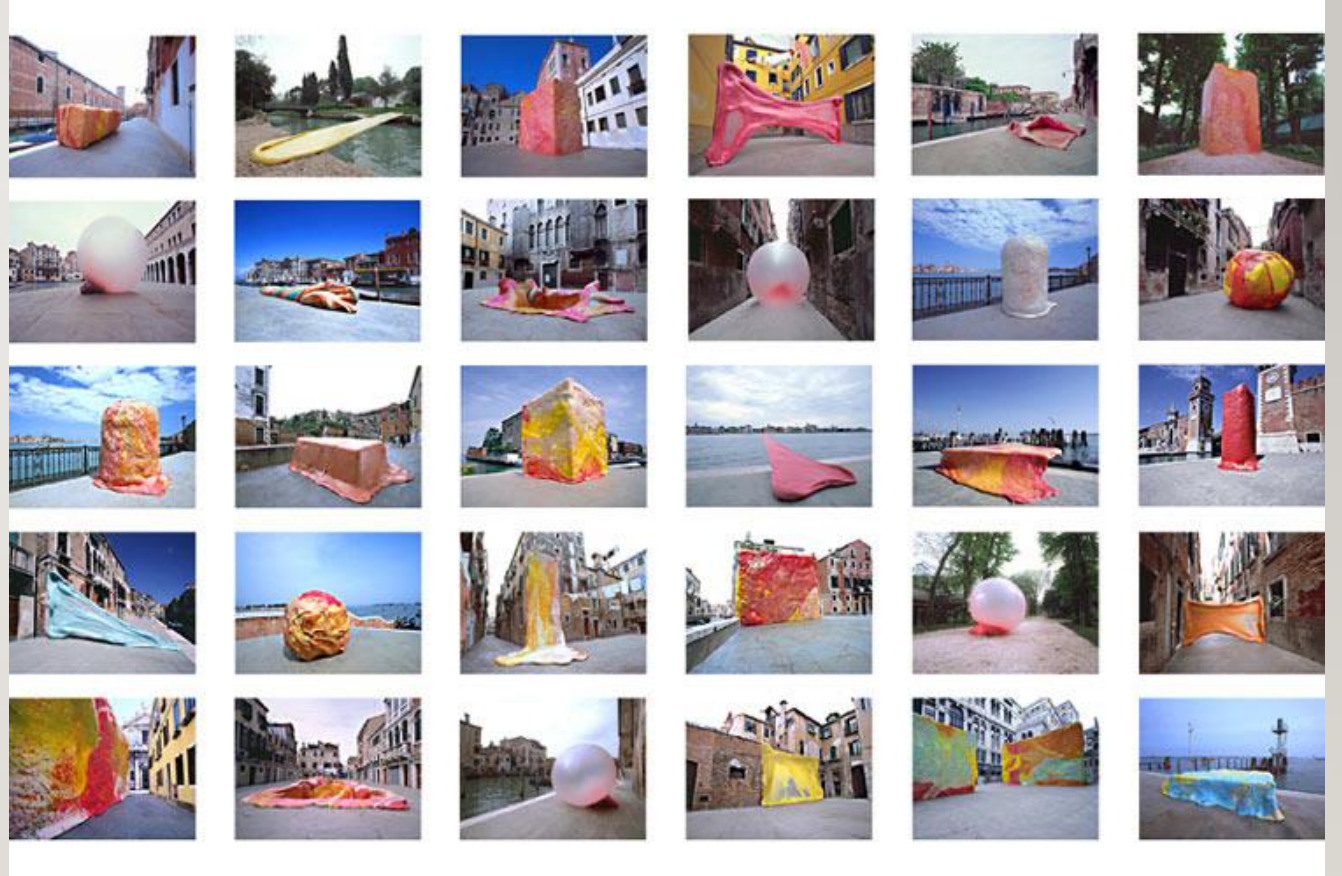


## CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.

**Simone DECKER** (1968- ),  
*Chewing à Venise 1+2*, 1999.

48e Biennale de Venise.

2 séries de 15 photographies de 67 x 98 cm  
chacune.



**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**Simone DECKER** (1968- ),  
*Chewing à Venise 1+2,*  
*Ponte longo, 1999.*  
48e Biennale de Venise.  
2 séries de 15 photographies de 67 x 98 cm  
chacune.





**CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.**

**GLADYS** (1950- ),  
*Le petit navire*, 2000.

Photographie argentique, 20,2 x 29,9 cm.




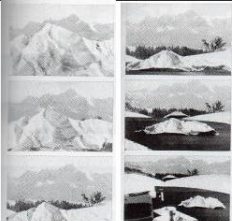
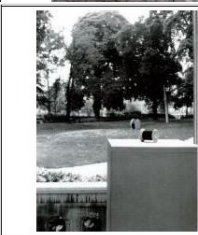





# CHAMP REFERENTIEL en lien avec la séquence.

Fiche donnée aux élèves et à coller dans le cahier.

CHAMP REFERENTIEL - « LE (MON) PARTI PRIS DES CHOSES » Un Regard Décalé

Q1 LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION

	<p>Roger LIVET (1905-1975), <i>Une regrettable affaire</i>, 1929/1947.</p> <p>Image tirée du film + livre imprimé et 19 épreuves gélantino-argentiques collées 28 x 22,5 cm.</p>		<p>MAN RAY (1890-1976), Emmanuel RADNITSKY, dit. <i>Le Violon d'Ingres</i>, 1924.</p> <p>Epreuve aux sels d'argent rehaussée à l'encre de chine et contre collée sur papier, 28,2 x 22,5 cm.</p>
	<p>Marcel MARIËN (1920-1993), <i>L'esprit de l'escalier</i>, 1952.</p> <p>Photographie argentique, 24 x 18 cm.</p>		<p>François MECHAIN (1948- ), <i>Equivalence</i>, 1982.</p> <p>Photographies, 60 x 45 cm.</p>
	<p>Bertrand LAVIER (1949- ), <i>Rouleau de fil électrique et bobine de fil</i>, 1988.</p> <p>Installation, rue Berryer Paris 2 bobines Ø 210 cm et Ø 3 cm, Distantes de 70 cm.</p>		<p>Simone DECKER (1968- ), <i>Chewing à Venise 1+2</i>, 1999.</p> <p>48<sup>e</sup> Biennale de Venise. 2 séries de 15 photographies de 67 x 98 cm chacune.</p>
	<p>GLADYS (1950- ), <i>Le petit navire</i>, 2000.</p> <p>Photographie argentique, 20,2 x 29,9 cm.</p>		<p>Chema MADOZ (1958- ), José Maria RODRIGUEZ MADOZ, dit. <i>Sans titre</i>.</p> <p>Photographie argentique sur papier baryté.</p>

« [Le témoignage photographique est] le processus le plus agile pour percevoir les plus délicates osmose qui s'établissent entre la réalité et la surréalité. Le seul fait de la transposition photographique implique déjà une invention totale : l'enregistrement d'une réalité inédite. Rien n'est venu donner autant raison au surréalisme que la photographie. »

S. Dalí, *Le témoignage photographique*, 1929, p. 97.



CHAMP REFERENTIEL - « LE (MON) PARTI PRIS DES CHOSES » Un Regard Décalé

Q1 LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION



Roger LIVET (1905-1975),  
*Une regrettable affaire*,  
1929/1947.

Image tirée du film  
+ livre imprimé  
et 19 épreuves  
gélantino-argentiques  
collées 28 x 22,5 cm.



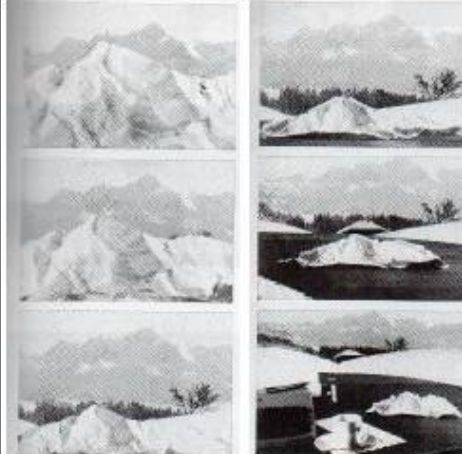
MAN RAY (1890-1976),  
Emmanuel RADNITSKY, dit.  
*Le Violon d'Ingres*, 1924.

Epreuve aux sels d'argent  
rehaussée à l'encre de chine  
et contre collée sur papier,  
28,2 x 22,5 cm.



Marcel MARIËN (1920-1993),  
*L'esprit de l'escalier*,  
1952.

Photographie argentique,  
24 x 18 cm.



François MECHAIN  
(1948- ),  
*Equivalence*, 1982.

Photographies,  
60 x 45 cm.



Bertrand LAVIER (1949- ),  
*Rouleau de fil électrique et  
bobine de fil,*  
1988.

Installation, rue Berryer Paris  
2 bobines Ø 210 cm et Ø 3 cm,  
Distantes de 70 cm.



Simone DECKER (1968- ),  
*Chewing à Venise 1+2,*  
1999.

48<sup>e</sup> Biennale de Venise.  
2 séries de  
15 photographies  
de 67 x 98 cm chacune.



GLADYS (1950- ),  
*Le petit navire,*  
2000.

Photographie argentique,  
20,2 x 29,9 cm.



Chema MADDOZ (1958- ),  
José Maria RODRIGUEZ  
MADDOZ, dit.  
*Sans titre.*

Photographie argentique sur  
papier baryté.

« [Le témoignage photographique est] le processus le plus agile pour percevoir les plus délicates osmose qui s'établissent entre la réalité et la surréalité. Le seul fait de la transposition photographique implique déjà une invention totale : l'enregistrement d'une réalité inédite. **Rien n'est venu donner autant raison au surréalisme que la photographie.** »

S. Dalí, *Le témoignage photographique*, 1929, p. 97.



« [Le témoignage photographique est] le processus le plus agile pour percevoir les plus délicates osmose qui s'établissent entre la réalité et la surréalité. Le seul fait de la transposition photographique implique déjà une invention totale : l'enregistrement d'une réalité inédite. **Rien n'est venu donner autant raison au surréalisme que la photographie.** »

S. Dalí, *Le témoignage photographique*, 1929, p. 97.

