

<p>4ème – cycle 4</p>	<p>C'EST LE DEPLACEMENT QUI DONNE DU SENS A L'OEUVRE</p>
<p>INSCRIPTION DANS LES PROGRAMMES QUESTIONNEMENT..... QUESTION PROGRESSIVITE</p>	<p>L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR</p> <p>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre La présence matérielle de l'œuvre.</p> <p>En 5ème, La question du format de l'œuvre a été abordée en lien avec l'espace qui l'accueille. Les productions ont été effectuées en espace intérieur et la notion de format devait conditionner leur lecture et leur temps de découverte. Les principes de l'installation en lien avec l'occupation de l'espace réel qui l'accueille ont également conduit les élèves interroger l'espace comme constituant.</p> <p>En 3ème, les productions devront conduire au déplacement dans un espace public pour qu'il y ait production d'un sens. L'implication du corps tiendra une place encore plus importante.</p>
<p>SAVOIR SAVANT problématique générale articulation avec l'art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par quels moyens l'artiste sollicite-t-il le spectateur dans une expérience sensible de l'espace ? • En quoi le déplacement du spectateur peut-il faire partie du processus artistique ? • Comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?

<p>SAVOIR ENSEIGNABLE (objectif d'enseignement)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Amener l'élève à comprendre que certaines œuvres ne s'approprient et ne se livrent que par la déambulation. • Comprendre que certains artistes utilisent le déplacement comme principe d'exploration de l'œuvre. • • Comprendre que le temps est une composante dans l'appréhension de l'œuvre par une expérience sensible. • Comprendre qu'une œuvre n'est pas éternelle et que sa disparition peut faire partie du processus artistique.
<p>REPRESENTATIONS INITIALES DES ELEVES</p>	<p>Les élèves pensent que le spectateur doit être immobile pour appréhender et comprendre une œuvre. Ils considèrent que tout œuvre ne peut se situer que dans un musée ou une galerie, plus simplement dans un espace intérieur.</p> <p>Ils croient que tout œuvre est pérenne et qu'elle doit être entretenue pour demeurer.</p>

<p>SAVOIR ENSEIGNE (objectifs d'apprentissage)</p>	<p><u>Savoirs théoriques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir que le temps et le déplacement sont des composants d'une œuvre. • Connaître les conditions liées à l'éphémère d'une œuvre • Aborder les termes de Land Art, éphémère, installation. <p><u>Savoirs plasticiens :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'espace extérieur pour produire • Tester la résistance et les propriétés des matériaux. • Anticiper l'accrochage et organiser les constituants dans l'espace public intérieur comme extérieur. <p><u>Savoirs culturels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les principes du Land Art • Développer une nouvelle vision de l'art par l'expérience physique du spectateur. • Penser l'art en mouvement. •
<p>VOCABULAIRE SPECIFIQUE</p>	<p>Land Art Installation éphémère</p>
	<p>Robert SMITHSON (1938-1973), <i>Spiral Jetty</i>, désert de l'Utah, Grand lac salé, USA, 1970.</p> <p><i>Spiral Jetty</i> prend la forme d'une spirale de 457 m de long et de 4,6 m de large, s'enroulant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Bâtie à l'aide de boue, de cristaux de sel, de rochers de basalte, de bois et d'eau, elle est située au nord-est du Grand Lac Salé aux USA. Cette sculpture « plate », subit les actions de la nature, parfois le niveau de l'eau remonte et la recouvre...</p> <p>C'est une œuvre du Land Art, c'est-à-dire une œuvre réalisée dans la nature, la plupart du temps avec des matériaux naturels. Ce type d'œuvre</p>

CORPUS D'OEUVRES

s oppose à l'aspect commercial de l'art..

Smithson propose une interprétation d'un mythe indien et ainsi rend hommage à une tribu anéantie par la colonisation de l'homme blanc. Il questionne aussi les fondements de la sculpture dans sa relation à l'espace.

CHRISTO (1935-) et JEANNE-CLAUDE (1935-2012), *Surrounded Islands*, Miami, 1983.

Ils mettent en scène toiles, câbles et structures métalliques, pour créer des œuvres éphémères qui durent deux semaines en moyenne. Leur art consiste en l'« emballage » de lieux, de bâtiments, de monuments, de parcs et de paysages.

Pour *Surrounded Islands*, 11 îles de la baie de Miami s'étendant sur plus de 11 km, sont encerclées d'une ceinture de polypropylène rose fuchsia.

Leur réalisations éphémères questionnent la notion de liberté, de frontière. La toile élément récurrent dans leurs œuvres renvoie aux nomades du désert, libres et insensibles aux frontières.

Gunilla KLINGBERG (1966-), *Roue de la vie quotidienne*, Rice Gallery, Houston, États - Unis, 2013.

L'artiste mélange la culture de la consommation avec le mandala qui évoque la vie spirituelle. Son installation oblige le spectateur à se déplacer pour suivre les différents motifs de son œuvre en intérieur et en extérieur.

Jérémie Rigaudeau, Olivier Brichet, Xavier Seignard, Laurent La Torpille, *La bande passante*, 2015, théâtre du quai, Angers.

Cette installation propose un plongeon sensoriel et spatial dans le spectre sonore.

La Bande Passante, sorte d'instrument de musique, permet de rentrer physiquement dans la matière sonore, l'architecture diffusant elle-même la partition dans l'espace. Un simple mouvement suffit au

	<p>l'espace. Un simple mouvement suffit au spectateur pour jouer avec l'écriture musicale. D'un geste, il l'explore, la sculpte, l'effleure tel un archet.</p>
<p>SITUATION PROBLEME</p>	<p>Accroche: Demander aux élèves par croquis de rendre visible le trajet qu'ils empruntent pour se rendre au collège. Inscrire les propositions au tableau.</p> <p>Sujet-problème: « Votre production ne peut être vue qu'en marchant. Si vous ne vous déplacez pas, vous ne voyez pas le projet dans sa totalité et ne comprenez pas sa signification. »</p>
<p>SAVOIR APPRIS : EVALUATIONS PAR COMPETENCES</p>	<p>Voir grilles d'évaluation, et fiches questionnaire sur les œuvres.</p>

Plan de travail . (voir document)
QUESTIONS

REFORMULEZ LE SUJET

POURQUOI PEUT- ON DIRE QUE VOUS REPONDEZ AU SUJET ?

QUEL TYPE DE DEPLACEMENT DEVRA EFFECTUER LE SPECTATEUR ?

QUEL EST LE SENS DE VOTRE PROJET ?

POURQUOI LE DEPLACEMENT EST- IL NECESSAIRE POUR COMPRENDRE VOTRE DISPOSITIF ?

EXPLIQUER LE CHOIX DE VOS CONSTITUANTS DANS VOTRE DISPOSITIF

QUEL EST LE POINT FORT DE VOTRE PROJET ? A JUSTIFIER.

QUEL EST SON POINT FAIBLE ? A JUSTIFIER.

CROQUIS ANNOTE

Synthèse au sein du groupe.
Ramassage des fiches projet .

Pour la semaine prochaine anticiper sur la fiche projet

.....
.....

Séance 2 / objectif : expérimenter, produire, créer.

Explication.

Formulation par le biais de la fiche projet. Chaque élève prend en compte une partie de la fiche

- le croquis annoté
- la description et le type de déplacement
- l'intention
- la justification des choix plastiques et du lieu..... (voir plan de travail)
-
- auto-évaluation, ramassage de la fiche de compétences

Pour la semaine prochaine, ramener le matériel.

DEROULE DE LA SEQUENCE PAR SEANCE.

.....
.....

Séance 3 / objectif : analyser sa pratique, mettre en œuvre

Rendu des fiches annotées, remédiation éventuelle.

Formalisation 1 : préparation des constituants de l'installation..

- auto-évaluation, ramassage de la fiche de compétences

.....
.....

Séance 4 / objectif : mettre en œuvre

Formalisation 2: installation des dispositifs.

Auto-évaluation. Prise de photos.

.....
.....

Séance 5 / objectif : Exprimer, analyser sa pratique, se repérer dans les domaines artistiques.

Conclusion, ouverture sur des œuvres (voir corpus artistique)

Par groupe de quatre, les élèves répondent à des questions concernant l'œuvre distribuée.

Restitution à l'oral.

Perception des apprentissages : que pensez-vous avoir appris ?

Distribution de la conclusion (textes et images)

Évaluation écrite au début de la séance suivante.

A chaque début de séance, les items de la grille de compétences qui vont être travaillés sont lus, réexpliqués et cochés par les élèves. Les élèves

s'évaluent à chaque fin de séance en fonction de ce qui a été déterminé. La fiche est récupérée en fin de séance et rendue complétée partiellement pour le cours suivant afin de permettre une remédiation éventuelle et pourcuivre une autre évaluation.