

<b>CYCLE 4</b>	<b>LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE</b> L'objet et l'œuvre	<b>La transformation de la matière :</b> relations matières/outils/gestes ; réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre	<b>5 ème</b>
Questionner la matérialité de l'œuvre bidimensionnelle (peinture/dessin) en regard du geste dans l'élaboration d'une image incidences GESTE/OUTIL/MATIÈRE/SUPPORT			
OBJECTIFS EN REGARD DES COMPÉTENCES	<b>EXPÉRIMENTER... : PRATIQUE EXPLORATOIRE</b> <b>METTRE EN ŒUVRE... : COMPRENDRE LES RELATIONS PLASTIQUES ET ICONOGRAPHIQUES D'UN GESTE, D'UNE GESTUALITÉ</b> <b>S'EXPRIMER, ANALYSER... : CONFRONTER SON IMAGE FACE A L'ŒUVRE RÉELLE</b> <b>SE REPÉRER DANS DES DOMAINES LIÉS... : APPRÉHENDER et RÉINTERROGER L'ŒUVRE DANS SES GESTUALITÉS</b>		

INTITULE de PROPOSITION DE LEÇON

**PEINDRE et/ou DESSINER + 1 VERBE d 'ACTION/ GESTE = UNE IMAGE**

N-1	PRÉALABLES et PROLONGEMENTS POSSIBLES	N+1
CYCLE 3 6ème	GESTES / IMAGES et MATÉRIALITÉ	CYCLE 4 4ème 3ème
<b>LA MATÉRIALITÉ DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITÉ AUX CONSTITUANTS DE L'ŒUVRE :</b> Les effets du geste et de l'instrument <i>« INVENTER et FABRIQUER un OUTIL à PEINDRE ! »</i> Établir la différence entre TRACE et EMPREINTE , savoir nommer les effets du geste références artistiques : Soulages, Pollock, Frize, Verdier		<b>L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR</b> La relation du corps à la production artistique ... Effets du geste et de l'instrument, qualités plastiques et effets visuels obtenus... <b>LA PRÉSENCE MATÉRIELLE DE L'ŒUVRE DANS L'ESPACE, LA PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE</b> <b>L'EXPÉRIENCE SENSIBLE DE L'ESPACE DE L'ŒUVRE</b> <i>« UN GESTE peint/ dessiné redéfinit et perturbe l'espace ! »</i> S'approprier et interroger l'espace (in situ) par un geste graphique ou peint Références artistiques : BMPT, Sandback, Tuttle