

# Parcours et PEAC au cycle 3

Patricia Marszal IA- IPR d'arts plastiques

Formation inter- degrés mars 2017



Parcours  
d'Éducation Artistique  
et Culturelle (PEAC)

- Fréquenter (rencontres)
- Pratiquer (pratiques)
- S'approprier (connaissances)

Parcours  
éducatif de Santé

- L'éducation à la santé
- La prévention
- La protection de la santé





Parcours  
Citoyen

- Enseignement moral
- Engagement dans la vie lycéenne ou associative
- Éducation aux médias et à l'information

Parcours  
Avenir

- Découvrir le monde économique et professionnel
- Développer le sens de l'engagement et de l'initiative
- Élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

# L'EAC : encadrée par des textes officiels

- **2013** : Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République : **nouveau socle commun de connaissance, de compétences et de culture**  

- **Circulaire N° 2013-073 du 3 mai 2013** : le parcours d'éducation artistique et culturelle : **circulaire interministérielle**  

- **Guide** pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle (automne 2013)  

- **Arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2015** : Parcours d'éducation artistique et culturelle : avec en annexe **le référentiel** du parcours d'éducation artistique et culturelle  

- **Juillet 2016** : **Charte pour l'éducation artistique et culturelle** : par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle

# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

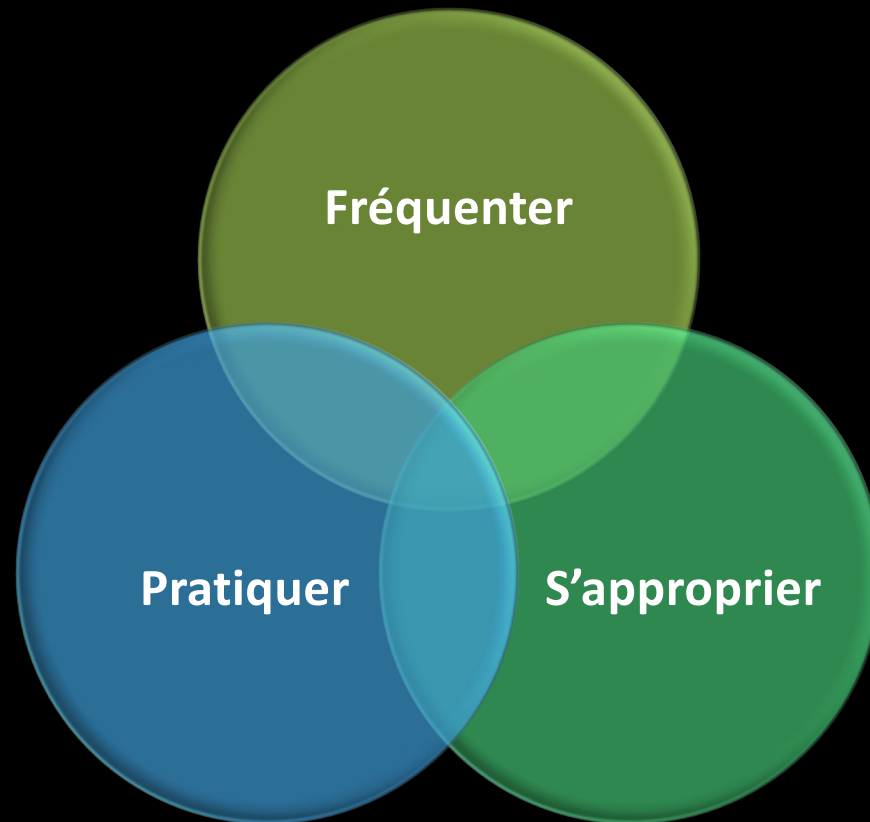
9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

# Définir l'éducation artistique et culturelle : 3 piliers



## Fréquenter

- rencontres
- directes/indirectes
- avec des :
  - œuvres artistiques et des objets patrimoniaux
  - avec des artistes, des artisans des métiers d'art
  - des professionnels des arts et de la culture...
  - avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion...

## Pratiquer

- individuelles ou collectives
- dans des domaines artistiques variés
- rendre les élèves **acteurs de leurs apprentissages**
- **la pratique de l'élève devient lieu de construction des savoirs. Il est donc important de** considérer le terme de *pratique au sens large et ne pas l'inscrire seulement en terme de pratique artistique.*

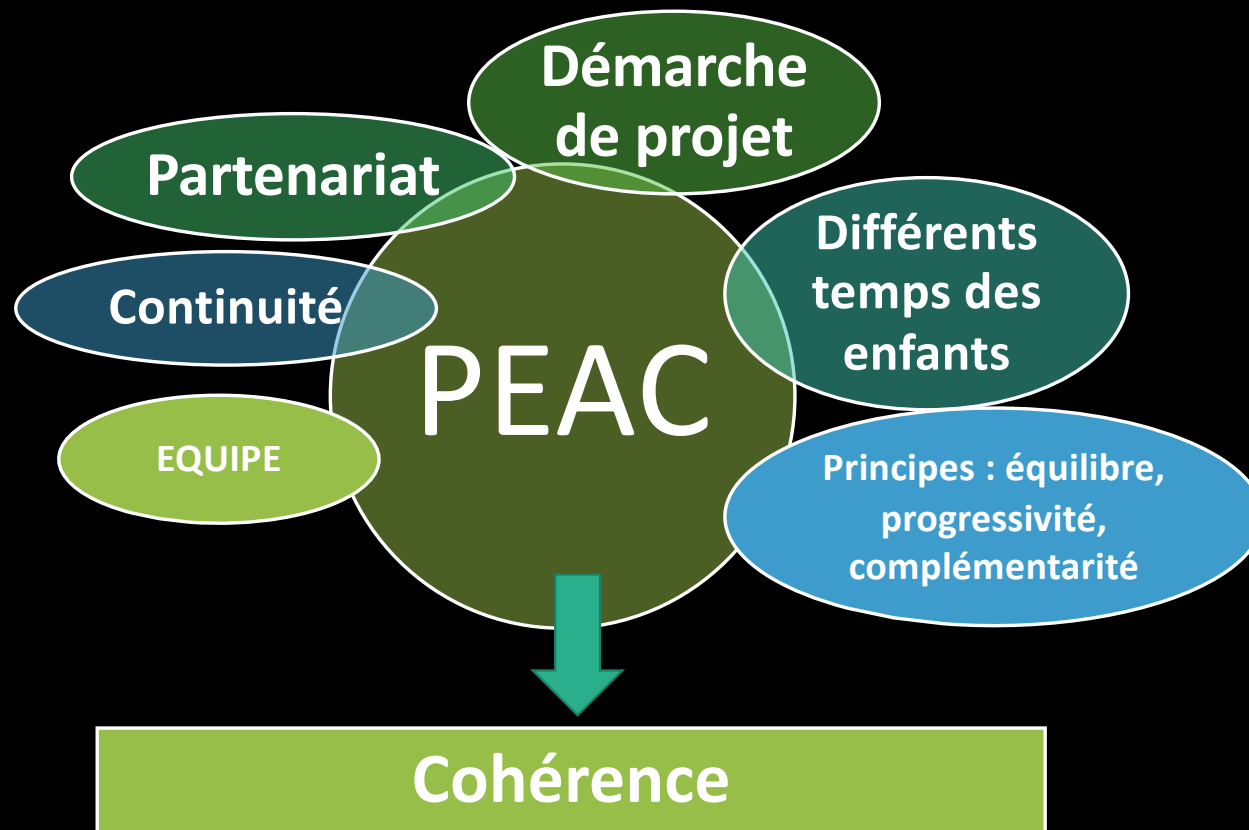
## Connaître

- S'approprier des connaissances :
  - repères culturels (formels, historiques, esthétiques, techniques, géographiques, ...)
  - lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre
  - développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Indissociables

Concomitants

# Le PEAC implique



# Le PEAC et les compétences

- > Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- > Échanger avec un artiste, un créateur

## FREQUENTER (Rencontres)

- > Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- > Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

- > Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- > Mettre en œuvre un processus de création

## PRATIQUER (Pratiques)

- > Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- > S'intégrer dans un processus collectif
- > Réfléchir sur sa pratique

- > Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- > Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## S'APPROPRIER (Connaissances)

- > Mettre en relation différents champs de connaissances
- > Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension des œuvres



# Le référentiel du parcours

- Outil qui facilite la construction du parcours avec :
  - Trois entrées par les 3 piliers de l' EAC



- Chaque pilier est défini par des **grands objectifs de formation**, en lien avec les 5 domaines du socle



- Chaque grand objectif se décline par des repères de progression selon les cycles d' apprentissage  
(éléments indicatifs à construire en fonction des projets)

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Contribution de l'éducation artistique et culturelle au domaine du Socle *
<b>Fréquenter</b> (Rencontres)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</li> <li>- échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques</li> <li>- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</li> </ul>	<b>Domaine</b> 1 – 2 – 3 – 5

Piliers	Grands objectifs de formation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<b>Fréquenter</b>	- échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

# Le référent culture

- **Coordonner la vie culturelle de l'établissement**
- **Accompagner la mise en place des projets culturels**
- **Valoriser les actions d'éducation artistique et culturelle**

# Folios

4 grandes fonctions pour les utilisateurs :

- Stockage et synthèse
- Mutualisation, coordination et travail collaboratif
- Communication
- Ressources : boîte à outils pour les élèves et les équipes éducatives

## Actualité



Actualité

Accès rapide

Mes discussions

Événements à venir

Voir toutes les actus

### Découvrir Folios

Folios est un outil numérique permettant à chaque élève de conserver une trace de ses activités autour des 4 parcours éducatifs. [En savoir plus](#)

Mise en ligne le 23/08/2016  
Par Lucas Bernard

## Accès rapide



Lucas Bernard

Mes documents

Mes élèves

Mes espaces



## Fil d'activité



Sandrine Bernard

a modifié [son CV](#)

IL Y A 21 HEURES



Vous avez accepté le document - [10 questions pour...](#)

23 AOÛT 2016



Camille Robin

a copié le document - [Qui suis-je ?](#) - vers l'espace Salle des profs Lycee demonstration lille

23 AOÛT 2016



Nathan Chevallier

a copié le document - [A quoi sert un bu...](#) - vers l'espace PREMIERE

23 AOÛT 2016



Sandrine Bernard

vous a envoyé le document - [10 questions pour...](#)

## Mes discussions



Camille Robin

Réunion de rentrée / Parcours Citoyen

Il y a 1 semaine



Moi

code gestion

Il y a 3 mois



Moi

Commentaire sur l'espace -Formation PAF 14 juin-

Il y a 3 mois

Veuillez sélectionner le message qui vous intéresse.  
Vous avez la possibilité de répondre aux messages

## Événements à venir

< **Septembre 2016** >

[Aller à aujourd'hui](#)

LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2



### Le parcours Avenir



Le parcours Avenir permet aux élèves de construire progressivement, tout au long de leurs études secondaires, leur compétence à s'orienter. Par l'accès à une culture économique et professionnelle, il vise à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, à connaître les différentes voies d'accès à la qualification, à encourager la diversification des parcours d'orientation et toutes les formes de mixité des filières de formation et des métiers. Ancré dans les disciplines, il permet de développer, à l'échelle d'un territoire, des projets partagés avec des partenaires extérieurs.

[Accéder aux ressources](#)

Sites référencés



### Le parcours éducation artistique et culturelle (PEAC)



Le PEAC vise à construire une offre éducative cohérente entre enseignements et actions éducatives, à les relier aux expériences personnelles, à les enrichir et à les diversifier. Il contribue à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Il se construit de l'école primaire au lycée et sa mise en œuvre résulte de la concertation entre les différents acteurs d'un territoire, à l'échelon académique et à l'échelon local.

[Accéder aux ressources](#)

### Le parcours citoyen



Organisé de l'école élémentaire à la terminale, le parcours citoyen prend appui sur l'enseignement moral et civique. Il vise à ce que l'élève comprenne le bien-fondé des valeurs et des règles, qu'il reconnaisse et accepte le pluralisme des opinions. Il doit lui permettre de comprendre le principe de laïcité, rappelé dans la Charte de la laïcité à l'École, et développer l'éducation aux médias et à l'information. Il a également vocation à valoriser la participation et

### Le parcours éducatif de santé



Le parcours éducatif de santé vise la réussite scolaire de tous les élèves et la réduction des inégalités sociales. Il est structuré autour de trois axes : éducation à la santé (apprendre à prendre soin de soi et des autres), prévention (éviter les conduites à risques) et protection de la santé (créer les conditions d'un environnement favorable à la santé). Il doit permettre à chaque élève, tout au long de la scolarité, de disposer des connaissances, des

# Questions pour engager une réflexion sur l'évaluation

- L'évaluation doit porter sur la **production des élèves mais aussi sur la démarche, le processus.**
  - Quelles sont les compétences que nous souhaitons que les élèves acquièrent dans un PEAC ?
  - Comment repérer les bénéfices qu'en tirent les élèves, les enseignants, l'établissement ?
  - Comment mesurer la part que l'élève a pris dans le parcours, la part de choix, d'initiative ?

*De quoi équipe-t-on l'élève dans une éducation artistique et culturelle qui s'appuie sur pratiquer, rencontrer, connaître?*

# Sitographie

- Site Eduscol :
  - <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>
  - <http://eduscol.education.fr/pid23337/education-artistique-et-culturelle.html>
  - <http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>
- Site du ministère de la culture :
  - <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Education-artistique-et-culturelle>
- Portail interministériel
  - <http://www.education.arts.culture.fr/>
- Réseau Canopé :
  - <https://www.reseau-canope.fr/fabriquer-un-parcours-artistique-et-culturel/fabriquer-un-parcours-artistique-et-culturel.html>

# Bibliographie

- Marie-Christine BORDEAUX, François DESCHAMPS, *Éducation artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*, éditions de l'attribut, juillet 2013
- Jean-Marc LAURET, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, éditions de l'attribut, 2014
- Alain KERLAN, Samia LANGAR, *Cet art qui éduque*, éditions Fabert, Yakapa.be, juin 2015
- Johan IDEMA, *Comment visiter un musée et aimer ça*, éditions Eyrolles, Juin 2015

# Mettre en œuvre le Parcours d'éducation artistique et culturelle en équipe inter-degrés

- Des fiches actions pour organiser le travail d'atelier (annexe)
- Un tableau synoptique des enseignements et des actions menées au cycle 3 (annexe)
- Un tableau pour construire les compétences sur le cycle 3 visées à travers le PEAC (annexe)