



## Questions autour de l'exposition

Quel était pour vous l'enjeu d'une co-résidence artistique entre L'être lieu et le Musée d'Arras ?

L'enjeu était de développer un travail spécifique aux deux espaces d'exposition dans une temporalité longue (6 mois de résidence) lors de rendez-vous réguliers, par strates successives, comme je peux le faire dans certains de mes dessins.

Comment définissez-vous la cohérence de votre exposition sur ces deux lieux ?

Le cloître du musée et l'espace Bizet sont tous deux des lieux de passage, dans lesquels j'imagine mon travail en attente d'un possible déploiement : les dessins sont posés, superposés, repliés. Architecturalement, les deux lieux sont très hauts de plafond et il me semblait juste de ne pas rivaliser avec ces hauteurs mais plutôt de déployer principalement mon travail à l'horizontal, proche du sol.

En quoi et comment ces lieux, l'un industriel et l'autre patrimonial, ont-ils nourri votre proposition artistique ?

J'ai été attentive aux caractéristiques de chaque espace : la couleur, les matériaux, les volumes, les éléments environnants. Les chaises de L'être lieu m'ont conduit à travailler sur d'autres mobiliers, des bancs, comme des assises pour mes dessins. Au musée, la proximité forte des gisants m'a amené à enrouler sur eux-même certains dessins alors semblables à d'autres corps enveloppés de tissus.

Quel sens donnez-vous au titre de l'exposition « Le théâtre de l'inertie » ?

Ce sont deux mots qui semblent s'affronter. L'inertie serait les temps de repos du dessin, où le papier résiste aux liquides dont je le couvre. La couleur se fraie un chemin, crée des sillons, le papier se dilate. C'est aussi le temps que le regard se fasse pour découvrir peu à peu ce que le dessin raconte. Le théâtre est lui le lieu de l'action, à la fois lieu de l'exposition, où les dessins attendent d'être vus, d'être révélés au regard mais aussi le lieu de l'atelier, où les gestes activent et transforment.

Aviez-vous d'emblée une idée de ce que vous développeriez ?

L'envie d'horizontalité est venue assez vite en visitant les deux lieux. Le besoin de poser des dessins à l'horizontale était déjà ancien, j'ai senti que c'était à la fois le moment et l'endroit. Les propositions se sont affinées au fur et à mesure de ma résidence à arpenter les lieux, à revenir avec de nouveaux gestes, en plis et replis.



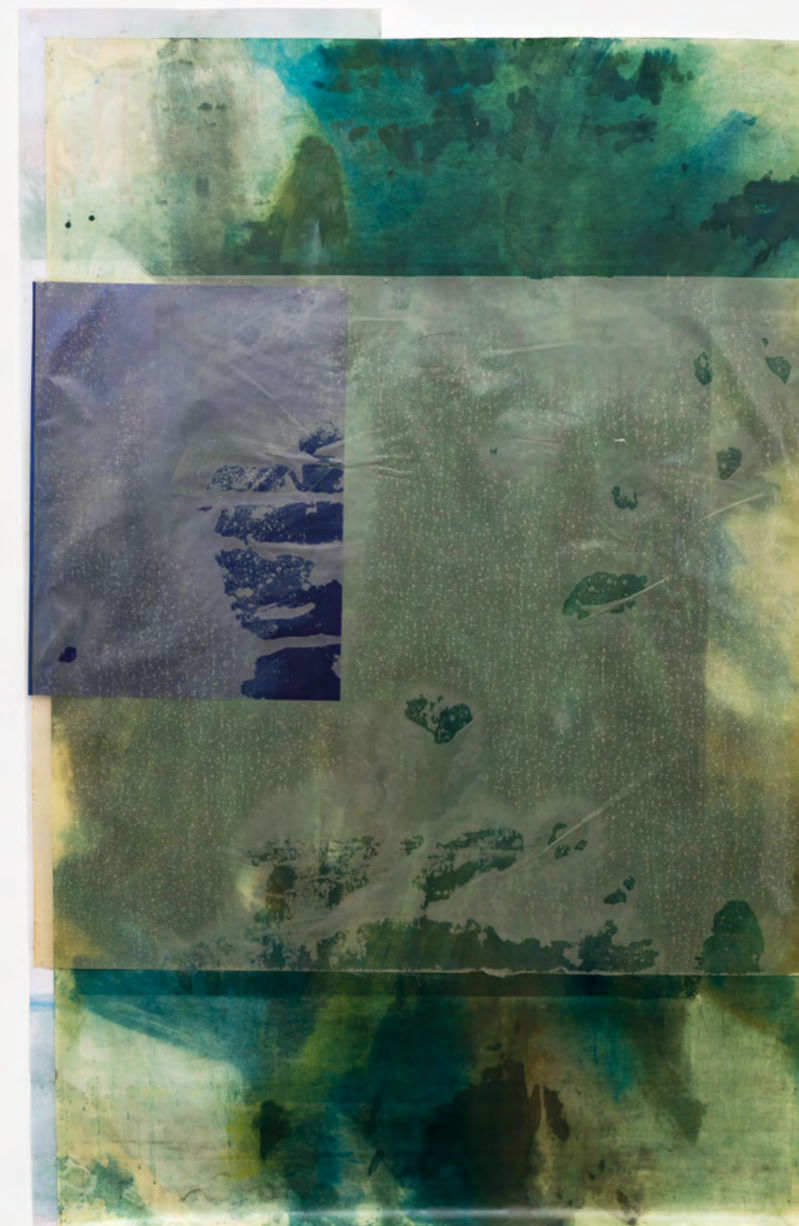
## Mélanie Berger Artiste en résidence

Mélanie Berger (1979, Grenoble) vit et travaille à Bruxelles. Elle travaille sur la relation entre surface et profondeur dans le dessin.

Après des études à l'ENSAD Paris et la Cooper Union NY, elle développe des projets d'édition et de film d'animation avant de se consacrer entièrement au dessin.

Son travail a été montré lors d'expositions personnelles en Belgique (galerie Archiraar, 2018 / Été 78, 2017 / Clovis XV, 2016), ou en France (Galerie du Haut Pavé, 2017 / musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 2014 / BBB, Toulouse, 2008). Elle participe régulièrement à des expositions collectives en Europe.

photo Claude Cattelain 2021



Sans titre, 2,40x1,50m, huile, pigments et agrafes sur papiers, 2020

**Un partenariat unique entre L'être lieu et le Musée de beaux-arts d'Arras**

La ville d'Arras, riche d'un patrimoine exceptionnel, s'est donné comme objectifs de développer la présence de l'art contemporain, de soutenir les artistes émergents et d'accompagner les projets innovants, objectifs partagés avec l'association L'être lieu.

Depuis 2013, le Musée des beaux-arts d'Arras et L'être lieu s'associent à un artiste plasticien, le temps d'une résidence et d'une exposition croisée, et proposent un parcours d'art contemporain en deux temps.



**ARTS CONTEMPORAINS ARRAS**  
association l'être lieu - 21 Bd Carnot  
CITÉ SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT

www.letrelieu.com



Musée des beaux-arts d'Arras  
Pôle culturel Saint-Vaast  
22 rue Paul Doumer - ARRAS  
tél. 03 21 71 26 43

www.arras.fr mbaarras

Exposition  
du 25 Mai au 13 Juin 2021

Visites accompagnées tous les jours  
en semaine de 9h à 18h sur réservation  
et le week-end de 14h à 18h.

Accès gratuit

Pour L'être lieu, réservez votre visite sur :

www.journalderesidence.com

## Le blog

### «Journal de résidence»

Ce blog se présente comme le journal de bord des recherches et expérimentations menées au cœur de la résidence de Mélanie Berger. Vous y trouverez les étapes de la résidence de création de l'artiste à L'être lieu et au Musée, les ateliers et le travail mené avec les étudiants de Classe préparatoire littéraire, option arts plastiques (CPGE) et les réflexions pluridisciplinaires autour de l'œuvre de l'artiste et de la thématique de l'émanation développée dans la revue de L'être lieu.

www.journalderesidence.com

L'être lieu est une association à but non lucratif fondée en 2012 par des professeurs et des élèves. En tant que laboratoire d'une réflexion sur l'art contemporain, L'être lieu se définit sur des identités plurielles : lieu de résidence, d'expériences pédagogiques et de création artistique.

Journal L'être lieu - GRATUIT - 1000 ex. ▶



## Le théâtre de l'inertie

L'exposition à L'être lieu et au Musée des beaux-arts d'Arras

Au musée, l'immobilité des gisants, un cloître vide.

À L'être lieu des chaises en attente.

Deux espaces de repos potentiels, qui pourtant parlent et suintent ; ils ont été traversés par des mouvements de vie, des éclats, des histoires.

L'exposition « Le Théâtre de l'inertie » investit ces deux espaces avec des dessins repliés, posés au sol ou sur des bancs, en attente. Les papiers se superposent à l'horizontale, créant des zones d'ombres, des parts invisibles, des dialogues entre ce qui est vu et ce qui est deviné.

Cette double exposition évoque le cycle du temps, la succession de gestes et de repos, à l'œuvre aussi bien dans les dessins que dans leur installation.



## «Glossaire»

sur l'œuvre de Mélanie Berger

**Abysses** Le dessin de Mélanie Berger invite à une plongée. Il crée chez l'observateur une envie d'immersion. Est-ce par l'abstraction colorée ? Est-ce par l'enchevêtrement des traits de crayons de couleur ? Est-ce par le dynamisme de surface dû aux gestes vifs de la main ? Est-ce par la dilution et l'interpénétration des médiums ? Est-ce par les effets de transparences ? Est-ce par la superposition des supports ? Il semble que tout dans sa production ramène à la confrontation à la surface, pour mieux créer le sentiment de profondeur voire d'infini. Comme si le travail plastique offert en surface engageait chacun à chercher une révélation.

**Magma** Terme régulièrement employé par Mélanie Berger pour expliquer son travail, le magma est d'abord sujet d'étonnement avant de devenir objet de fascination. C'est cette attention au processus de création plus qu'à la finalité. C'est le sentiment que par le geste créatif, quelque chose se passe dans l'espace, indépendamment d'une intention volontaire. C'est la sensation qu'un ensemble de gestes improvisés donne naissance à des cristallisations, des « informes. » C'est encore l'idée que les créations émergent d'elles-mêmes, et forment des cosmogonies. C'est finalement le fil rouge, le conducteur travaillé inconsciemment dès sa fin d'études et sans cesse réinvesti. C'est le lien qui unifie tous les pans de ses recherches plastiques.

**Vibration** Les expérimentations de Mélanie Berger la poussent à exploiter toutes les potentialités du papier. Support jamais encadré, mais suspendu, posé à même le sol, roulé ou plié pour créer des compositions plus volumineuses, il ne se conforme pas à la contrainte traditionnelle d'accrochage : les angles se replient, les gondolements s'affirment, la surface vibre. Alors le pouvoir sculptural du médium papier s'affirme et devient palpable. Plus avant, le travail sur les variations colorées recherche les accords, l'harmonie, le halo, et mène à une autre forme de vibration. Par un entremêlement fourni de traits, les couleurs se superposent, se fondent et s'accordent pour provoquer chez l'observateur une réaction sensorielle immédiate, presque primaire, instinctive. Ce qui frappe c'est l'intuition avec laquelle les recherches plastiques s'agencent, dans un rapport d'être à être avec cette matière vivante et en constante transformation.

Retrouvez l'intégralité du glossaire dans le journal de L'être lieu :

**Alchimie**  
**Circonvolutions**  
**Conscience**

**Intervalle**  
**Lutte**  
**Mélodie**

**Paysage**  
**Peau**  
**Temporalité**



du 25 mai  
au 13 juin  
à L'être lieu

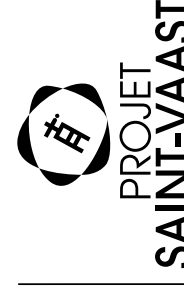
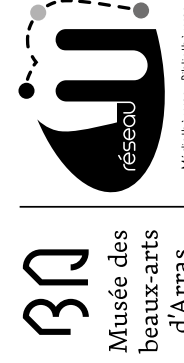
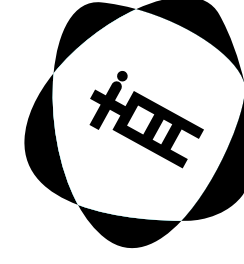
du 19 mai  
au 29 août  
au Musée des beaux-arts d'Arras

# le théâtre de l'inertie

Mélanie Berger



**ARTS CONTEMPORAINS ARRAS**  
association l'être lieu - 21 Bd Carnot  
CITE SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT



**PÔLE CULTUREL  
SAINT-VAAST**

RONVILLE - VERLAINE



Toutes les informations sur les dates d'expositions sur

**[www.journalderesidence.com](http://www.journalderesidence.com)**

**arras.fr**