|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Session **20** | | **Évaluation – Épreuve de Culture plastique et artistique – TSPÉ – Académie de Lille** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **N° anonymat** | | | | | | | | | | | | | | | | **Jury n°** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1ère partie : | | Sur 12 | 0 | 1 | | 2 | | 3 | 4 | | | 5 | | 6 | 7 | | 8 | | | 9 | 10 | | 11 | | 12 |
| Sur 20 | 0 | 2 | | 3 | | 5 | 7 | | | 8 | | 10 | 12 | | 13 | | | 15 | 17 | | 18 | | 20 |
| **Définition et problématisation  de la notion à partir de la consigne** | | Points forts | | | | | | | | | Points faibles | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pertinence de l’analyse du corpus d’œuvres et articulation entre elles** | |
|  | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 2ème partie  Sujet A : | | Sur 08 | 01 | | 13 | | 22 | | | 37 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | 8 | |
| Sujet A | Sujet B | Sur 20 | 02 | | 35 | | 58 | | | 812 | | | 10 | | | 13 | | | 15 | | | 18 | | 20 | |
| Définition et problématisation  à partir de la consigne | Choix de l’œuvre et problématisation  à partir de la consigne | Points forts | | | | | | | | | Points faibles | | | | | | | | | | | | | | |
| Pertinence du commentaire critique du document | Pertinence du projet d’exposition |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Maîtriser l’orthographe et la grammaire - + - | | | | | | | | | | Structurer un écrit - + + | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Note sur 20** | | Analyse synthétique du correcteur 1ère partie :  2ème partie : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |