

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Histoire des arts

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.

Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.

Il indique sur sa copie le sujet choisi.

Un extrait musical est intégré au deuxième sujet : composition sur documents.
Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur audio.
Le fragment musical fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une deuxième et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1h30 après le début de l'épreuve.

SUJET 1

Dissertation

Le voyage des artistes en Italie XVII^e-XIX^e siècles : une expérience de l'éblouissement.

SUJET 2

Composition sur documents

Quelles relations l'art entretient-il avec la figure maternelle ?

Document 1

Rogier van DER WEYDEN (1399 ou 1400-1464), *Pietà*, vers 1441, huile sur bois, 32,5 x 47,2 cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Document 2

Ensemble SEQUENZA 9.3, *Nanna di u dilà da i monti*, extrait, berceuse traditionnelle corse, arrangée par François Saint-Yves en 2010 et dirigée par Catherine Simonpietri en 2019, 1'58''.

Document 3

Claire BRETÉCHER (1940-2020), *Petits travers*, 2018, couverture de l'album, Editions Dargaud.

Document 4

Anonyme, *Statuette assise allaitant*, XIX^e siècle, population Sénoufou, Côte d'Ivoire, région Nord, bois, métal, patine luisante, 65 x 20 x 22 cm, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris.
Photographiée de face.

Document 4 bis

Anonyme, *Statuette assise allaitant*, XIX^e siècle, population Sénoufou, Côte d'Ivoire, région Nord, bois, métal, patine luisante, 65 x 20 x 22 cm, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris.
Photographiée de dos.

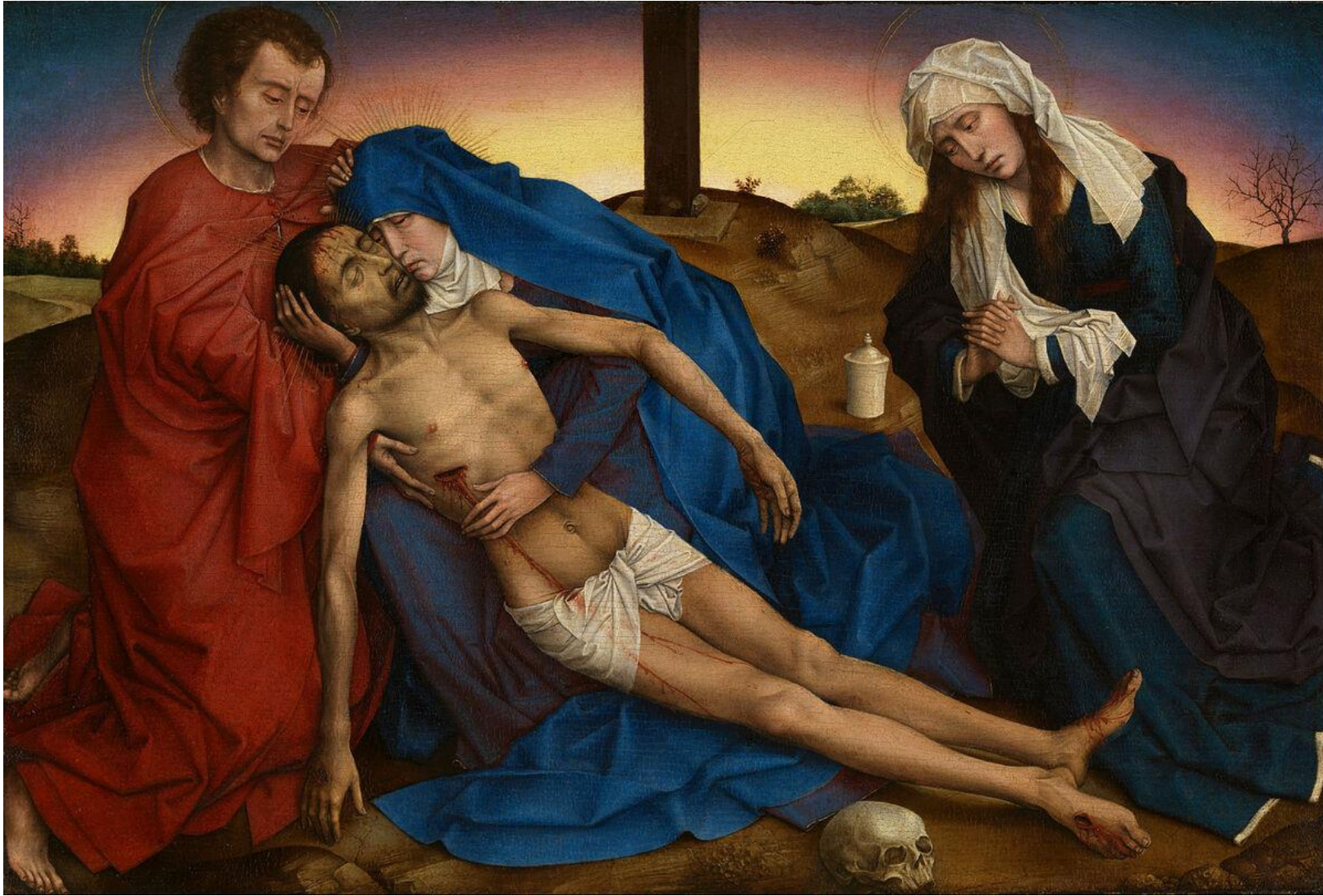
Document 5

Louise BOURGEOIS (1911-2010), *Maman*, 1999, bronze, marbre et acier inoxydable 927 x 891 x 1023 cm, Guggenheim Bilbao Museum, Bilbao.

Document 5 bis

Louise BOURGEOIS (1911-2010), *Maman*, 1999, bronze, marbre et acier inoxydable 927 x 891 x 1023 cm, Guggenheim Bilbao Museum, Bilbao.
Détail.

Document 1 (sujet 2)



BRETECHER

PETITS TRAVERS

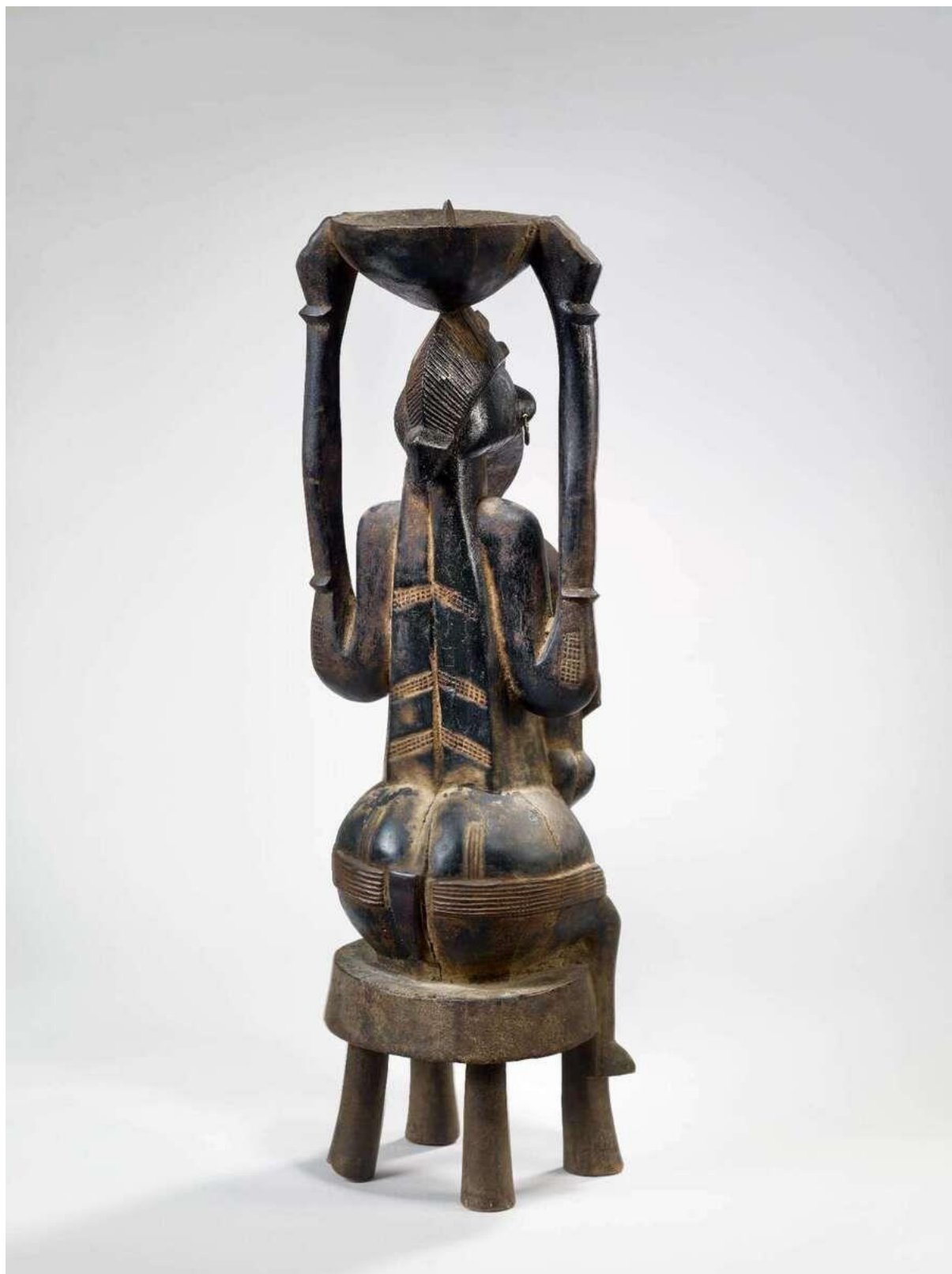


DARGAUD

Document 4 (sujet 2)



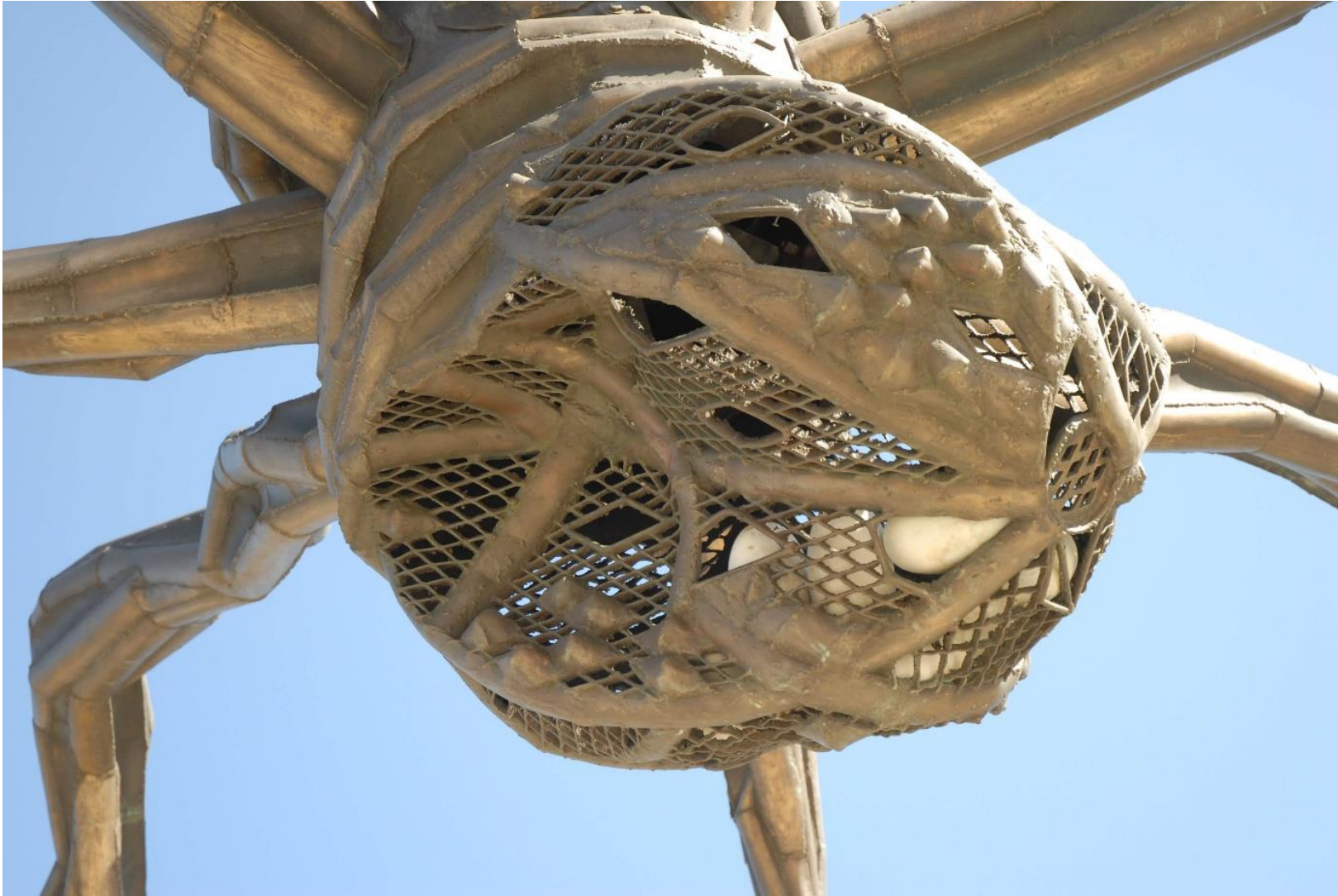
Document 4 bis (sujet 2)



Document 5 (sujet 2)



Document 5 bis (sujet 2)



SUJET 3

Dissertation

Comment Charlotte Perriand ambitionne -t- elle de révolutionner nos modes de vie ?