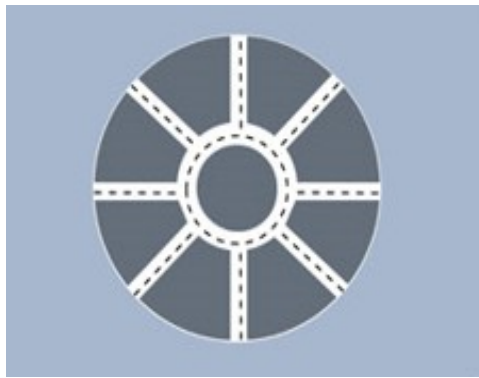


LE PROJET DE L ' ELEVE ! LE PROJET D'ENSEIGNEMENT ?



Un cas concret du projet de l'élève en 3 ème
une réflexion et un questionnement du dispositif didactique !
Focus sur l'amorce du cours : ses enjeux sur le projet de l'élève.

Compréhension, usages et résonances du mot « projet » dans l'enseignement des arts plastiques

Cette ressource adopte la forme d'un glossaire. Elle revient sur les différentes acceptions en fonction du contexte d'utilisation du mot dans la conduite de l'enseignement des arts plastiques. En effet, le mot projet est incontournable dans l'enseignement des arts plastiques. Il est employé de façon récurrente dans les nouveaux programmes, de longue date dans les échanges entre enseignants, dans les textes, dans les descriptifs de leçon, etc. Pour autant, il ne recouvre pas toujours le même sens, ni la même réalité. Il peut être source de confusion, de malentendus.

Extraits du programme

« La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces que sont les enseignements pratiques interdisciplinaires, dans des dispositifs plus exceptionnels engageant des moyens plus conséquents. Elle se comprend et se travaille selon quatre dimensions articulées l'une à l'autre dans l'enseignement :

- au niveau du professeur, il s'agit de concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves, à l'échelle du cycle ;
- dans les situations d'apprentissage, par l'encouragement de la démarche de projet en favorisant désir, intentions et initiatives ;
- en aboutissant ponctuellement à des projets d'exposition pour travailler les questions de la mise en espace et en regard de la production plastique des élèves ;
- par la rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, en contribuant à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. »¹

Projet de formation

Le projet que construit l'enseignant pour un groupe d'élèves se construit dans la durée : sur l'année en général pour un niveau de classe, mais aussi nécessairement sur les 2 cycles du collège. Il construit des compétences et des connaissances chez les élèves. Il peut s'individualiser dans une pédagogie différenciée. Il répond à la question : qu'est-ce que les élèves vont avoir appris, compris, retenu de cet enseignement disciplinaire pour leur vie future ?

Projet d'enseignement

Il s'agit du projet du professeur en direction de ses élèves. Essentiel dans la construction d'un cours ou d'un projet dans le cadre d'un dispositif. Il répond à la question : qu'est-ce que je veux que les élèves apprennent ? (ou découvrent, ou expérimentent, ou structurent...). Il est nécessairement lié au projet de formation et aux programmes, au projet de l'établissement. Il doit être pensé, construit comme un apport fondamental dans la construction de la personnalité et de la culture du jeune. Il marque la spécificité de la pratique artistique dans le cadre de l'Éducation nationale.

Projet de cours

Unité temporelle courte dans laquelle s'inscrit le projet d'enseignement (en relation avec les autres). Cette notion dite de « cours » est souvent confondue avec celle de « séance ». Chaque cours/séance doit avoir un objectif d'enseignement précis pour bien utiliser le temps accordé à l'enseignement des arts plastiques. Une séquence peut être constituée d'un ou plusieurs cours/séance.

REMARQUES PREALABLES ET PROJET d'enseignement envisagé

LE PROJET D ENSEIGNEMENT AU SERVICE D 'OBJECTIFS NOMMES .

Le projet d'enseignement pensé devait répondre aux objectifs suivants que je m'étais fixés au préalable:

PENSER UN **DISPOSITIF** D 'ENSEIGNEMENT SUFFISAMMENT OUVERT DU POINT DE VUE DE L'INCITATION AFIN QU 'IL PUISSE PROPOSER AUX ELEVES DES INVESTIGATIONS ET REPONSES **VARIEES/SINGULIERES** et **PERSONNELLES** TANT SUR LES PLANS SEMANTIQUES QUE PLASTIQUES

PENSER UNE AMORCE dont la pertinence permettrait à l'élève de privilégier une réponse conscientisée **PLASTIQUEMENT** témoignant des enjeux d'un travail dans lequel l'intention se plierait aux notions et langage de notre discipline (formes/matières /couleurs...) . Insister sur une exigence d'écriture **PLASTICIENNE** .

« IL Y A DONC DEUX CLASSES : LES ETRES VIVANTS (OU LES SUBSTANCES) ET LES DISPOSITIFS . ENTRE LES DEUX, COMME TIERS, LES SUJETS . J 'APPELLE SUJET CE QUI RESULTE DE LA RELATION , ET POUR AINSI DIRE , DU CORPS A CORPS ENTRE LES VIVANTS ET LES DISPOSTIFS » Giorgio Agamben
Qu'est-ce qu'un dispositif ?

Le projet de l 'élève se confronte au dispositif pensé en amont par l'enseignant , mais surtout par les intentions de ce dernier sur ce qu'il souhaite éveiller chez l 'élève en qualité de SUJET ! (Sujet Dans son acception d individu se confrontant au monde ! Et proposant un regard singulier sur ce dit monde)

Le PROJET D'ENSEIGNEMENT

L'inscription de la proposition de cours et l'ancrage aux programmes

CLASSE DE TROISIEME

l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

La relation du corps à la production artistique.

L'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvre éphémères, captation, ...

DEROULE DE LA PROPOSITION DIDACTIQUE

Afin d'encourager la démarche de projet en favorisant les intentions et les initiatives de l'élève , c'est le travail du début de cours à travers l'AMORCE qui a été privilégié.

Cette AMORCE comporte des références artistiques et des objets du quotidien de l'élève dans une comparaison des fonctions, des usages et des similitudes ou différences plastiques, suivi d'une proposition de travail.

SEANCE 1 /

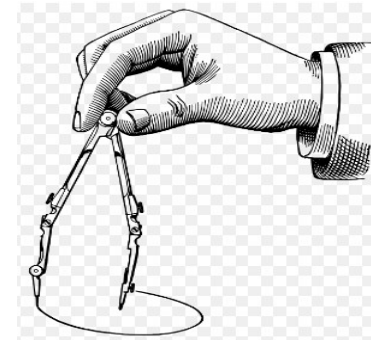
Visionnage d'un extrait des TEMPS MODERNES de Chaplin 1mn10





Visionnage d'un extrait de La FRESQUE D 'A. PREJLOCAJ 3mn 50

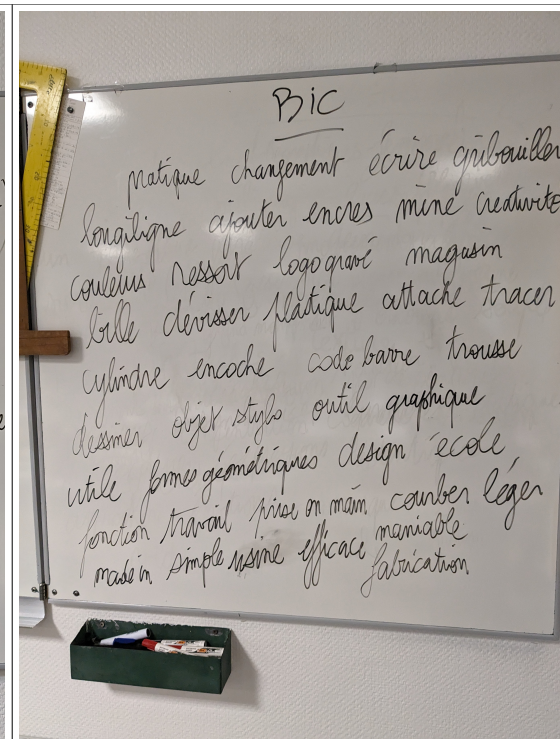
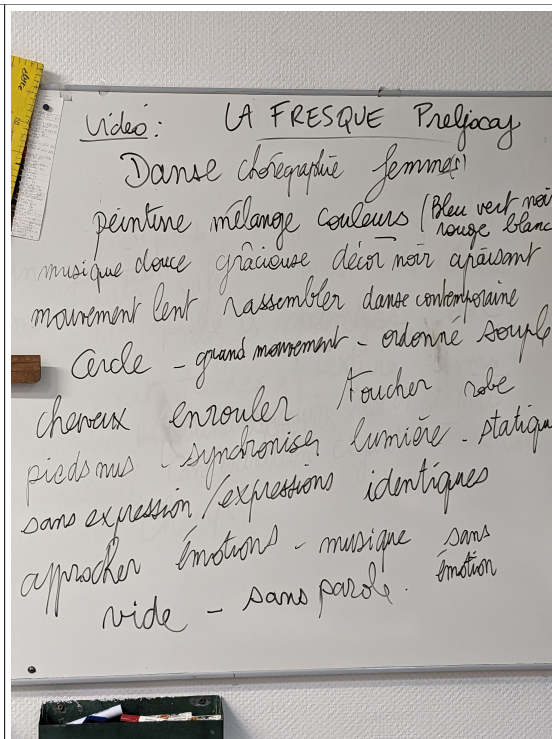
Visuel d'un stylo BIC 4 couleurs

Visuel d'un compas

Remise après analyse formelle et sémantique de ces références d'une proposition de travail !



OEUVRES	Types d'oeuvres	Mots clés	Notions/Caractéristiques plastiques
 <u>TEMPS MODERNES</u> Chaplin			
 <u>LA FRESQUE</u> Preljocaj			
OBJETS	Fonction/usage	Caractéristiques plastiques FORMES/MATIERES/COULEURS	
 COMPAS			
 stylo Bic 4 couleurs			
Points communs entre ces extraits vidéos et ces objets			



MOTS CLES évoqués et inscrits après dialogue avec les élèves autour de la projection des extraits filmiques et de l'analyse des objets.

PRATIQUE proposée aux élèves

Proposition de travail /

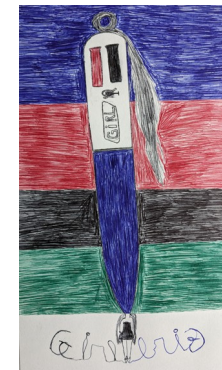
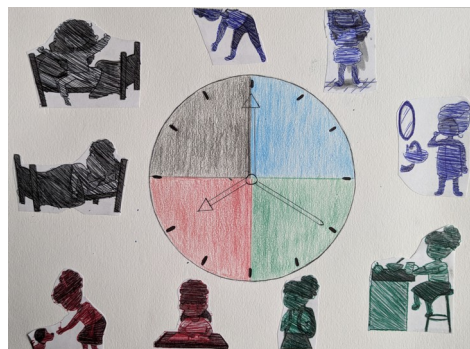
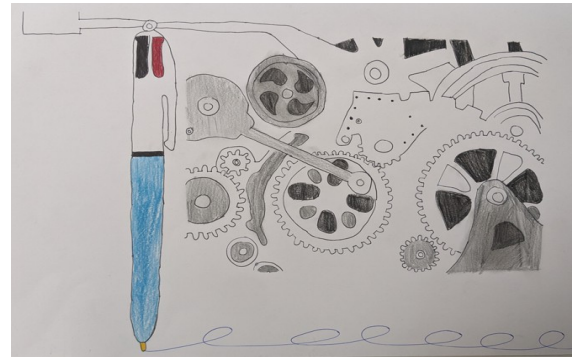
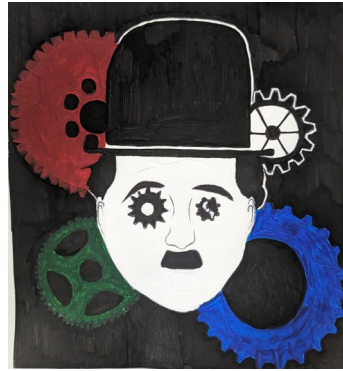
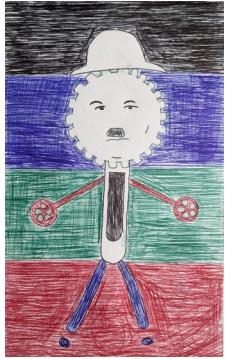
A partir des notions et observations que vous avez repérées dans les documents visuels et à partir des relations ou/et différences que vous avez remarquées, réaliser une production d'arts plastiques qui témoigne et rende compte de vos observations !

Toutes techniques , tous formats, toutes propositions plastiques possibles.

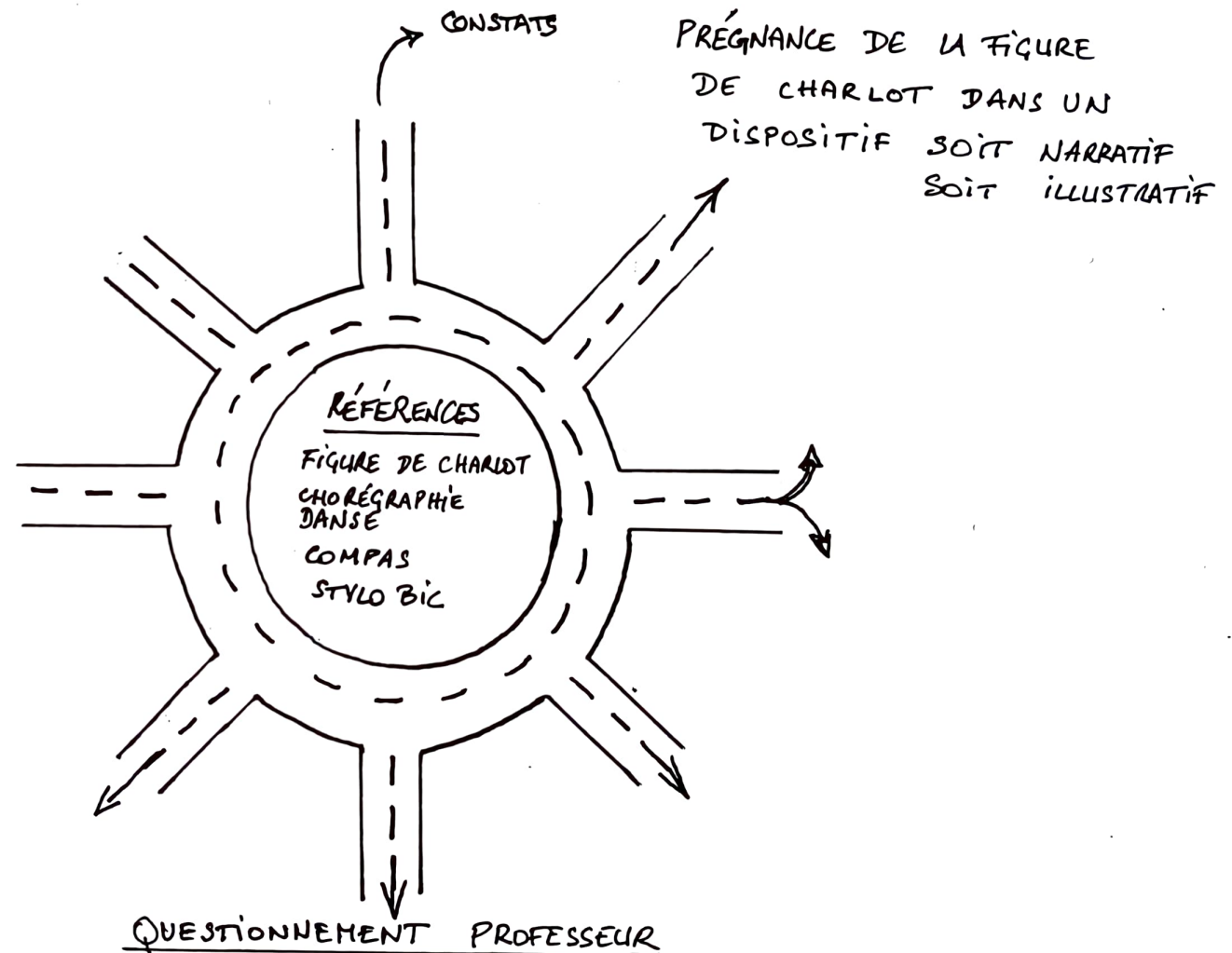
Vous justifierez des moyens mis en œuvre en expliquant vos choix !

(sens de votre proposition, explications des formes, couleurs, matériaux...utilisés)

QUELQUES REALISATIONS DE CETTE PREMIERE VERSION DIDACTIQUE



RÉPONSES ÉLÈVES



COMMENT DÉPASSER LA DIMENSION ILLUSTRATIVE DE LA RÉPONSE ÉLÈVE ?

COMMENT DÉPASSER LA RÉPONSE TYPE, le CLICHÉ ?

COMMENT AMENER L'ÉLÈVE À UNE RÉPONSE "PLASTIQUE" ET PENSÉE ?

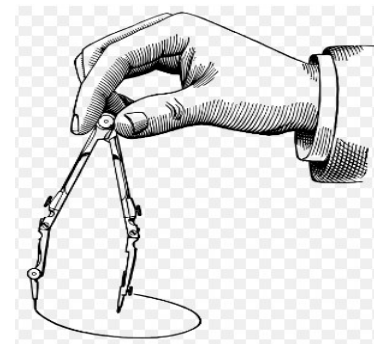
DIAGNOSTIQUES et TYPOLOGIES DES REALISATIONS

QUELS CONSTATS ?

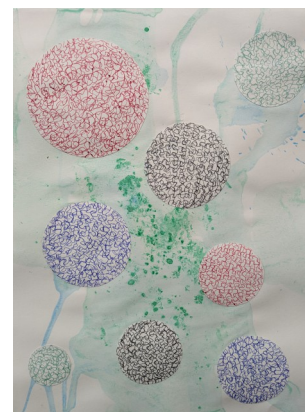
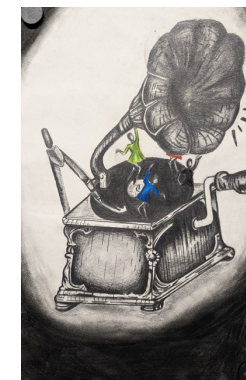
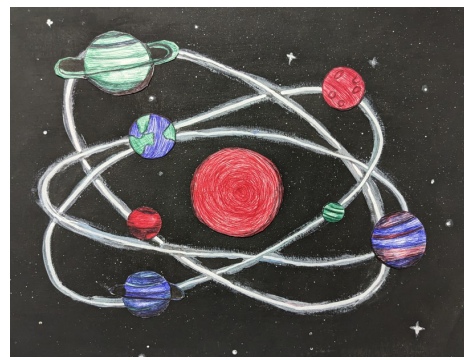
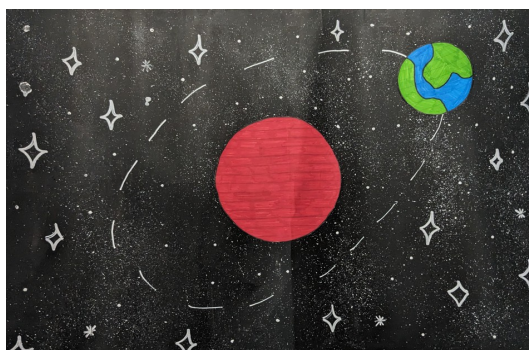
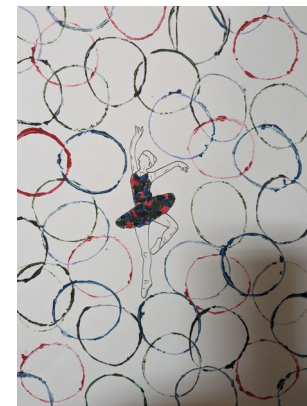
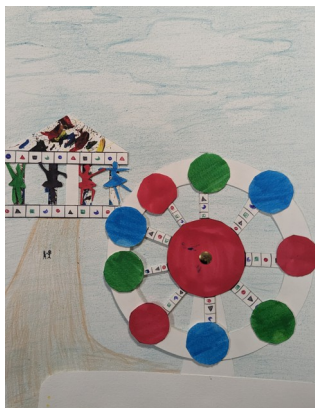
MES OBJECTIFS DE PROJET D'ENSEIGNEMENT ONT-ILS ETE ATTEINTS ?

LES REALISATIONS PROPOSEES PAR LES ELEVES ONT ETE MAJORITAIREMENT ILLUSTRATIVES EN RAISON DE LA PREGNANCE DE LA FIGURE ICONIQUE DE CHAPLIN !

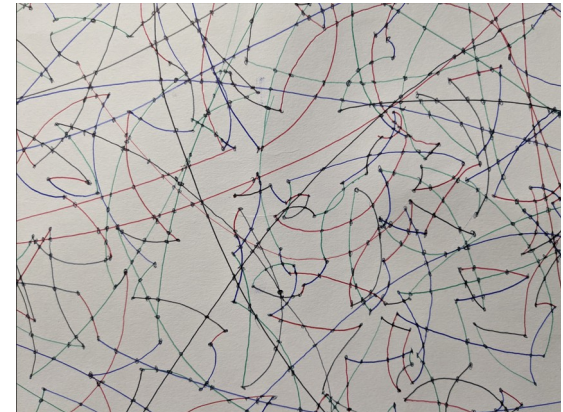
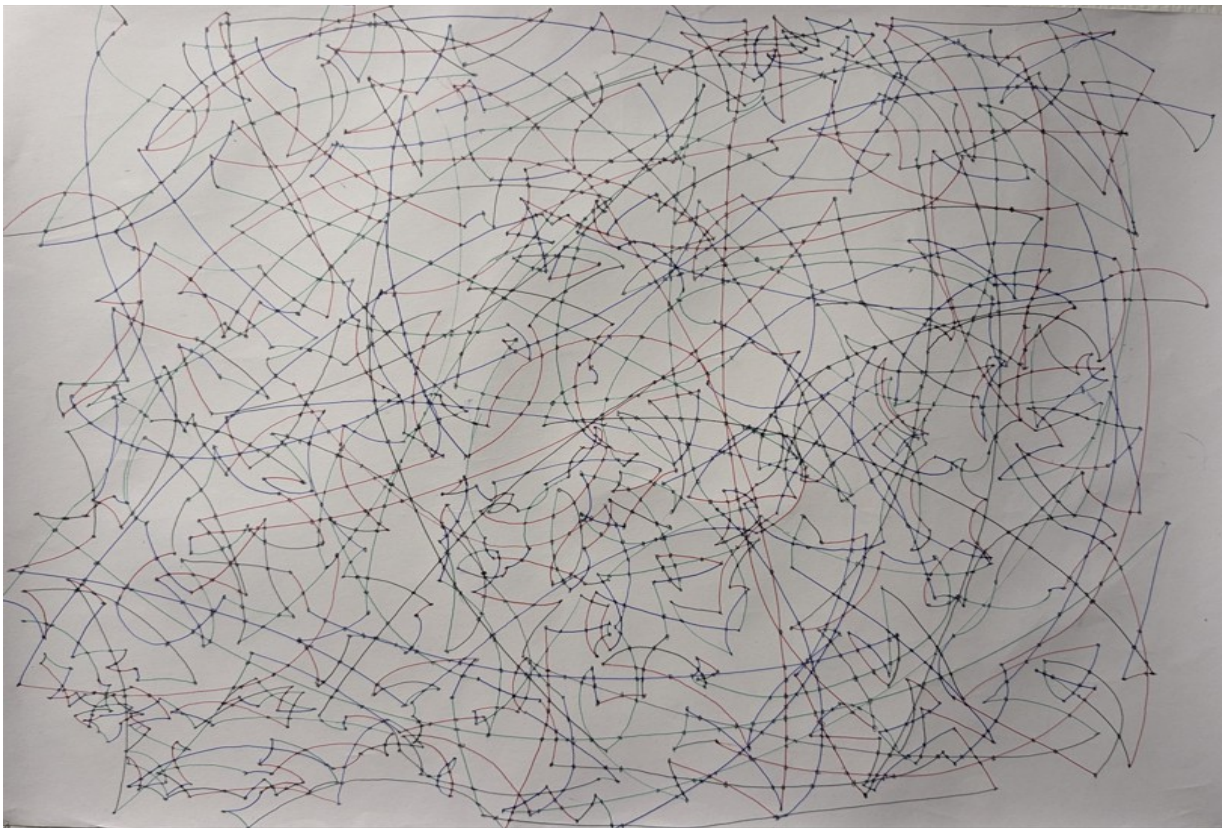
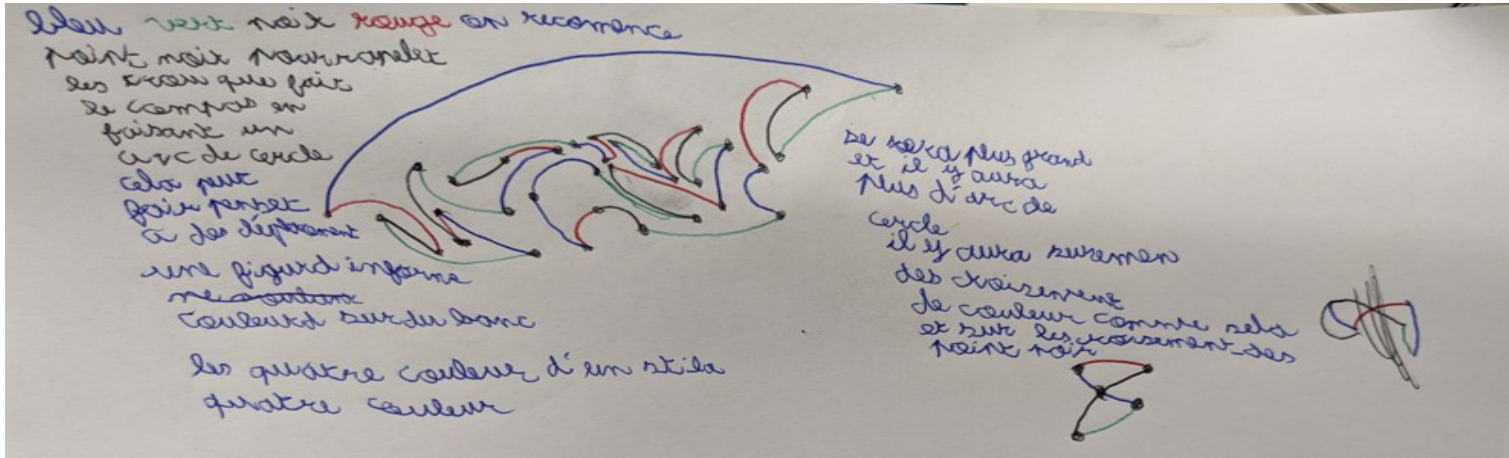
APRES REFLEXION ET REMEDIATION , J 'AI DECIDE D'OPERER UN CHANGEMENT DE REFERENCE , REMPLACANT L'EXTRAIT DE CHAPLIN PAR L'EXTRAIT DE FILM DE H. NAMUTH NOUS MONTRANT J. POLLOCK PEIGNANT SON DRIPPING !



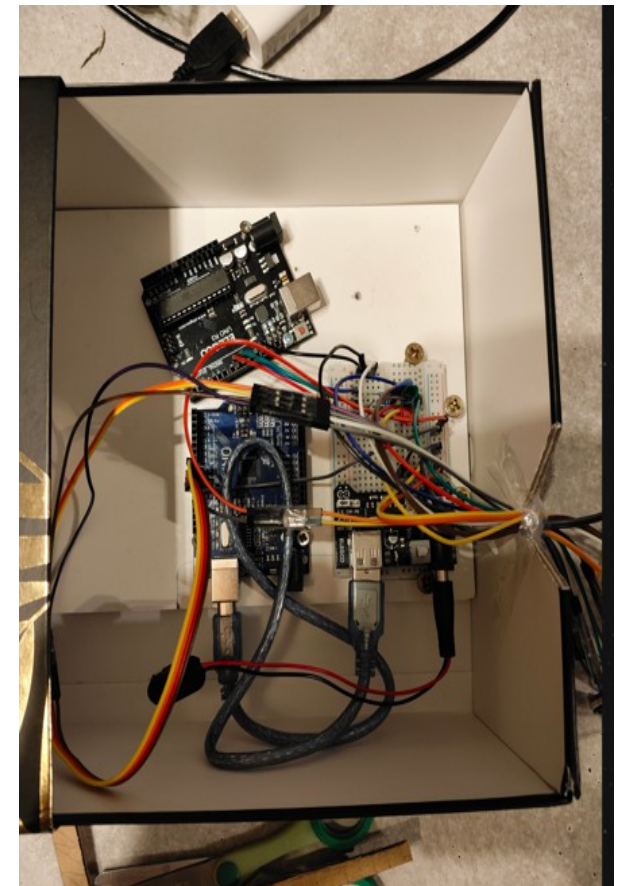
REALISATIONS POUR LA SECONDE PROPOSITION DIDACTIQUE AVEC LA VARIANTE POLLOCK



LE TRAVAIL D ERWAN



LE TRAVAIL DE CLEMENT



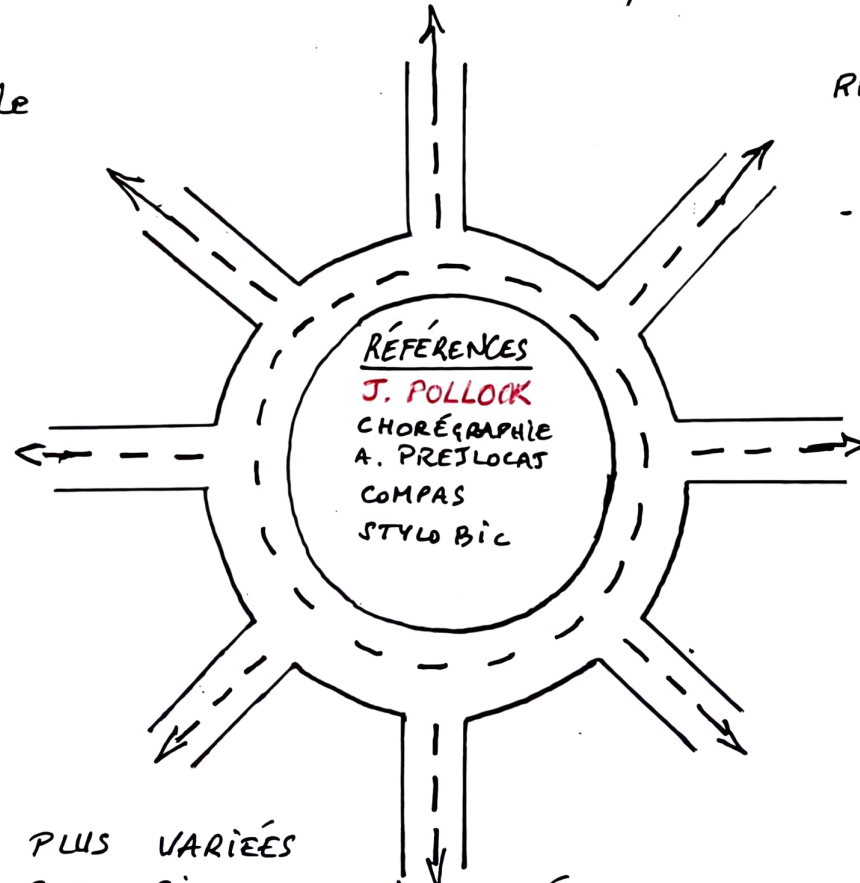
LE TRAVAIL DE LUHAN



RÉPONSE DE LUHAN
dimension sculpturale
écriture plastique
et pensée du geste.

RÉPONSE DE CLÉMENT
dimension scénographique
écriture technique et maîtrisée

RÉPONSE D'ERWAN
dimension plastique
- écriture aléatoire



CONSTAT :

LES RÉPONSES SONT PLUS VARIÉES
PLUS RICHE DE DIVERSITÉ

ET S'AFFIRMENT EN QUALITÉ DE RÉELS PROJETS PENSÉS PAR
L'ÉLÈVE - OUVRANT SUR DES RÉPONSES SUBJECTIVES.

Le Ballet Mecanique 1924 - Fernand Léger, Georges Antheil, Dudley Murphy, Man Ray



Ballets triadiques 1927 d O. Schlemmer

