

Projet (déf.) : ce que l'on a l'intention de faire et estimation des moyens nécessaires à la réalisation.

Étymologie : du latin projectum de projicere « jeter quelque chose vers l'avant » dont est issu le verbe projeter → voir pro- et jet. Proposition d'accomplir quelque chose, et même la décision de l'accomplir, avec souvent l'étude préliminaire qui est la condition de cette réalisation.

Le projet qui est toujours de l'inachevé est une forme à ne pas négliger qui peut aussi s'exposer. Il est important de prendre conscience de cette dimension et de se souvenir que l'on a affaire à un processus émaillé de rectifications, de découvertes et de réponses aux situations rencontrées.

1+1+1+1+1



But/Finalité/Acte achevé/Réalisation

Sources Éduscol : enjeux et positionnement des arts plastiques dans la formation des élèves. Fiche 4 : La responsabilité pédagogique du professeur, la notion de projet...

La notion de projet au cœur des situations d'apprentissage :

... « Elle permet d'encourager l'élève à manifester progressivement ses aspirations et ses idées, à les développer et les réaliser, dans des formes modestes ou plus ambitieuses selon ses possibilités et celles de la classe... »

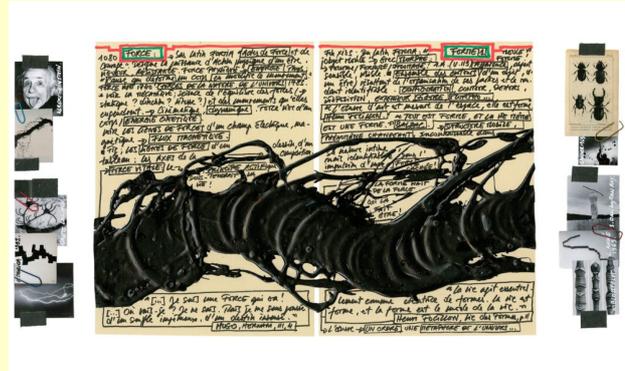
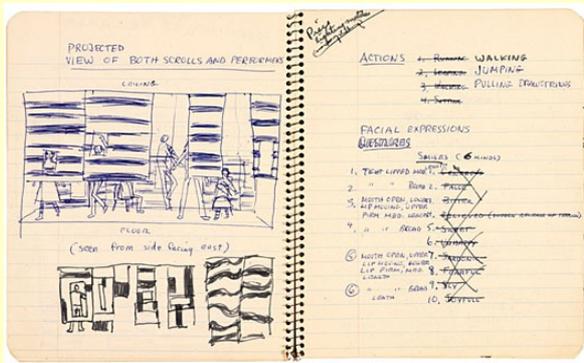
Objectifs :

- Apprendre aux élèves à organiser leurs idées.**
- Apprendre aux élèves à mettre leurs idées en forme dans le but de les exposer.**
- Apprendre aux élèves à utiliser un espace, un lieu dans lequel le « projet » peut être exposé.**
- Apprendre aux élèves à tenir compte du regard extérieur (spectateur).**
- Apprendre aux élèves à travailler en autonomie sur un temps long.**

Références artistiques :

Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre :

-Visualisation des étapes de conception pour Allan KAPROW dans *18 Happenings in six Parts*, octobre 1959.



-Fabienne VERDIER, *Force - Forme*, Planche n° 1, 2017

Dessins, textes et collage sur Vélín d'Arches papier, 30 × 46 cm.



Œuvre comme projet : Dans les années 20, Kurt Schwitters entreprend dans sa maison de Hanovre la construction d'une vaste structure dans laquelle s'encastrent, dans des cavités multiples, ses œuvres mais également celles de ses amis. La construction envahit peu à peu toutes les pièces et même tous les étages. Schwitters lui donne le nom de Merzbau (construction Merz).

Robert Filliou met quand à lui l'accent sur la notion de création permanente, matérialisée grâce au « Principe d'équivalence » dont la conclusion est la suivante : « il est équivalent qu'une œuvre soit bien faite, mal faite ou pas faite ».



Abraham POINCHEVAL & Laurent TIXADOR, *L'Inconnu des grands horizons*, 2002. Les visiteurs peuvent consulter l'avancée du projet grâce aux documents mis à disposition dans l'espace d'exposition mais également dans un deuxième temps parcourir leur site internet. L'exposition comme le site sont réactualisés au fil du temps nous permettant de visualiser de manière très concrète son déroulement.

Compétences travaillées dans cette séquence :

Expérimenter, produire, créer :

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Mettre en œuvre un projet :

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par un professeur.

Autres titres possibles :

« Le parcours du projet »
« Le parcours du projet du parcours »
« Projet projeté »
« Images du projet »
« Le projet du projet »
« Les contours du projet »

« Le projet à l'œuvre »

Demande : Votre production (tâche) consiste à exposer votre projet de passage à l'oral de fin d'année à travers un dispositif visuel qui permettra à celle ou celui qui le manipulera, l'observera ou le traversera de comprendre ou d'entrevoir par sa forme même la progression de votre démarche (reliée à la problématique). Le projet est issu d'un parcours (citoyen, avenir, éducation artistique...).

Version 2

« Le projet à l'œuvre »

Demande : Faites découvrir à travers un dispositif visuel que l'on observera, manipulera, traversera, la progression de votre démarche. (Exposer le résultat de la mise en forme de votre projet de passage à l'oral de fin d'année).

La séquence se déroule sur un temps assez long (environ 1 trimestre). Cette dimension temporelle sera-t-elle perceptible dans la production ? Deux séances en classe seront consacrées sur la période à la régulation des productions.

La commande aux élèves (du dispositif visuel) s'effectuera à la fin du 1^{er} trimestre et l'exposition de ce dernier pourra se réaliser au milieu du 3^{ème} trimestre.

Le dispositif visuel pourrait servir de support à la présentation orale de fin d'année et constituerait une alternative possible (ou un complément) au diaporama projeté habituellement.

Projection au tableau de productions artistiques diverses : livres d'artistes, carnets de voyages, installation de projets sous des formes variées, Leporello, Boîtes Untel...)



***La Boîte UNTEL*, multiples de 24 exemplaires, édités par la galerie, M.Didier, 2013. Les artistes qui ont contribué au projet Untel examinent le banal et le confrontent à l'espace urbain puis le transmettent sous forme d'actions interrogatives aux passants parisiens, bordelais ou d'ailleurs, public tour à tour acteur ou témoin. Les artistes de ce collectif cherchent à mettre en évidence les contradictions et aliénations de nos sociétés avec humour et esprit critique en investissant le quotidien. Toutes les expériences sont archivées sur différents supports et modes d'expression : photographies, sérigraphies, textes, films, enregistrements sonores, environnements, gestes, actions corporelles, objets fabriqués...**



« Ce n'est pas la destination qui compte mais le voyage ».

Jack London

