

---

MON PROJET D'EXPOSITION

---

## SOMMAIRE

- 1 - Rappel du programme**
- 2 - Les écueils rencontrés**
- 3 - Des outils didactiques**
- 4 - Des exemples de réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>**
- 5 - EROA : accrochage et médiation d'élèves**
- 6 - Le cas d'un projet court**
- 7 - Concernant la note d'intention des épreuves du baccalauréat**

# Mon projet d'exposition : rappel du programme

---

La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces que sont les enseignements pratiques interdisciplinaires, dans des dispositifs plus exceptionnels engageant des moyens plus conséquents. Elle se comprend et se travaille selon quatre dimensions articulées l'une à l'autre dans l'enseignement:

- **Au niveau du professeur, il s'agit de concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves, à l'échelle du cycle ;**
- **Dans les situations d'apprentissage, par l'encouragement de la démarche de projet en favorisant désir, intentions et initiatives ;**
- **En aboutissant ponctuellement à des projets d'exposition pour travailler les questions de la mise en espace et en regard de la production plastique des élèves ;**

# Mon projet d'exposition : rappel du programme

AU CYCLE 4, LE PROGRAMME INDIQUE QUE LA NOTION DE PROJET S'ENTEND SELON 4 DIMENSIONS ARTICULÉES L'UNE À L'AUTRE DANS L'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRE ET DANS SA CONTRIBUTION À LA NOTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

- organisation de l'enseignement de la discipline : il s'agit pour le professeur de concevoir un **projet de parcours de formation pour les élèves à l'échelle du cycle** ;
- approche pédagogique dans la classe : les situations d'enseignement veillent à **encourager la démarche de projet chez l'élève** et à lui apprendre à s'en donner les moyens (favoriser désir, intentions et initiatives) ;
- engagement des élèves dans les approches et pratiques collectives en arts plastiques visant à présenter des pratiques plastiques à un public : **les projets de réalisation artistique permettant le passage de la production à l'exposition** (faire l'expérience des questions et des exigences de la mise en espace [public] et en regard [partagé] de la production plastique) sont aussi des vecteurs privilégiés d'apprentissages complexes ; ils doivent être développés et soutenus autant que possible ;
- Apports de la discipline sur des points d'appui et des compétences spécifiques aux objectifs globaux de l'éducation artistique : projets artistiques et culturels **contribuant au PEAC, particulièrement au moyen de la rencontre avec l'art, l'œuvre et l'artiste**, chaque fois que possible, dans le cadre de partenariats constitués.

# Mon projet d'exposition : rappel du programme

## AU CYCLE 1 ET 2 : LEXIQUE POUR LES ARTS PLASTIQUES :

### La diversité des pratiques au service du projet de l'élève

« lorsque l'œuvre est spécialement conçue pour un lieu et entre en relation avec celui-ci, elle est nommée « in situ ». L'élève est amené, au sein de projets souvent collectifs, à se confronter à ces pratiques. **L'enseignant pourra proposer de réaliser une sculpture en fonction d'un lieu après en avoir relevé, avec les élèves, l'ensemble des caractéristiques** : la fonction mais également les émotions qui s'en dégagent et les éléments du langage plastique qui pourront être repris dans la réalisation (formes, couleurs, matières, ect...) »

# Mon projet d'exposition : les écueils rencontrés



L'enseignant :

**« Pourquoi voulez-vous accrocher votre travail au plafond ? »**

Proposition de travail :

« Représenter l'infini et intégrer une personne dans votre réalisation ».

Réponse de l'élève :

**« Parce que le plafond! C'est tout! »**

# Mon projet d'exposition : les écueils rencontrés

---

1 : pas de réflexion sur les caractéristiques du lieu envisagé.

2 : pas de réflexion sur les rapports entretenus entre l'œuvre et son lieu d'exposition.

2 : manque de vocabulaire.

3 : pas de prise en compte de la réception de l'œuvre chez le spectateur.

4 : une certaine lenteur chez certains à effectuer des choix et à vouloir aboutir un projet. Tendance à procrastiner !



## Nouvelle proposition de travail :

« Sans mon lieu mon œuvre ne peut exister. »

« Créez une intervention plastique qui transforme partiellement ou totalement la salle de classe, le couloir, la salle 109, la cour de récréation.... en choisissant un espace. Votre création sera dépendante de l'espace choisi. »



# Mon projet d'exposition : des outils didactiques

## MON PROJET D'EXPOSITION

NOM(S)

PRÉNOM(S)

Classe

\*SANS MON LIEU MON OEUVRE NE PEUT EXISTER\*  
Créez une intervention plastique qui transforme partiellement ou totalement la salle de classe ou le couloir, la salle 109, la cour de récréation ... en choisissant un espace. Votre création sera dépendante de l'espace choisi.

1

### DESCRIPTION DE L'ESPACE CHOISI

Espaces possibles  
(cocher la bonne réponse) :

- La salle d'arts plastiques
- Le couloir
- La salle 109
- La cour de récréation
- Les escaliers
- Autre / Précisez : \_\_\_\_\_

Décris précisément l'endroit sélectionné. Que voit-on ? Quelles sont les caractéristiques matérielles ? (volume, lumière, sensations, ...)

Pourquoi avoir choisi cet endroit ?

2

### DESCRIPTION DE LA CRÉATION

*Joindre au document un ou plusieurs croquis, esquisses, ébauches, ...*

#### MON PROJET SERA :

Tu peux cocher plusieurs réponses  
(ton mode d'exposition peut regrouper plusieurs entrées).

- au plafond
- au mur
- au sol
- autre
- suspendu
- accroché
- posé
- autre
- dans la lumière
- dans l'obscurité
- dans la pénombre
- autre

Précise : \_\_\_\_\_

#### AUTEUR(S)

Précise les actions réalisées par le ou les auteur(s) et les effets recherchés chez le ou les spectateur(s) :

#### SPECTATEUR(S)

EFFETS :

3

### RECHERCHE UNE RÉFÉRENCE

*Précise une œuvre en lien avec ton projet. Tu peux en sélectionner plusieurs.*

Titre : \_\_\_\_\_

Auteur : \_\_\_\_\_

Forme artistique (peinture, dessin, installation...): \_\_\_\_\_

Date de création : \_\_\_\_\_ Taille : \_\_\_\_\_

# Mon projet d'exposition : des outils didactiques

## MON PROJET D'EXPOSITION

NOM(S)  PRÉNOM(S)  Classe :

SANS MON LIEU MON ŒUVRE NE PEUT EXISTER

Créez une intervention plastique qui transforme partiellement ou totalement la salle de classe, le couloir, la salle 109, la cour de récréation ... en choisissant un espace. Votre création sera dépendante de l'espace choisi.

1

### DESCRIPTION DE L'ESPACE CHOISI

Espaces possibles (cocher la bonne réponse) :

- La salle d'arts plastiques
- Le couloir
- La salle 109
- La cour de récréation
- Les escaliers
- Autres. Précisez :

Décris précisément l'endroit sélectionné. Que voit-on ? Quelles sont les caractéristiques matérielles ? (volume, lumière, sensations, ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi avoir choisi cet endroit ?

.....

.....

.....

.....

.....

2

### DESCRIPTION DE LA CRÉATION

MON PROJET SERA :

- |                                  |                                |  |
|----------------------------------|--------------------------------|--|
| <input type="radio"/> au plafond | <input type="radio"/> suspendu | <input type="radio"/> dans la lumière  |
| <input type="radio"/> au mur     | <input type="radio"/> accroché | <input type="radio"/> dans l'obscurité |
| <input type="radio"/> au sol     | <input type="radio"/> posé     | <input type="radio"/> dans la pénombre |
| <input type="radio"/> autre      | <input type="radio"/> autre    | <input type="radio"/> autre            |

Précisez :

Vous pouvez cocher plusieurs réponses (votre mode d'exposition peut regrouper plusieurs entrées).

Préciser les actions réalisées par la ou les auteur(s) et les effets recherchés chez le ou les spectateur(s) :

AUTEUR(S)

ACTIONS :

.....

.....

.....

.....

.....

SPECTATEUR(S)

EFFETS :

.....

.....

.....

.....

.....

Joindre au document un ou plusieurs croquis, esquisses, ébauches, ...

### PRÉCISIONS DU VOCABULAIRE POUR T'AIDER DANS TES INTENTIONS

LES EFFETS DU GESTE

- Tailler
- Eroder
- Lacérer
- Modeler
- Ecraser
- Accumuler
- Compresser
- Mouler
- Peindre
- Projeter

LA SENSATION COLOREE

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Profonde   | <input type="radio"/> Acide      |
| <input type="radio"/> Douce      | <input type="radio"/> Sucrée     |
| <input type="radio"/> Diffuse    | <input type="radio"/> Filtrée    |
| <input type="radio"/> Aérienne   | <input type="radio"/> Contrastée |
| <input type="radio"/> Irradiante | <input type="radio"/> Haptique   |
| <input type="radio"/> Agressive  | <input type="radio"/> Diaphane   |
| <input type="radio"/> Apaisante  | <input type="radio"/> Absorbante |
|                                  | <input type="radio"/> Veloutée   |
|                                  | ...                              |

LES QUALITES PHYSIQUES DES MATERIAUX

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> Dur     | <input type="radio"/> Rêche    |
| <input type="radio"/> Mou     | <input type="radio"/> Humide   |
| <input type="radio"/> Rugueux | <input type="radio"/> Visqueux |
| <input type="radio"/> Poreux  | <input type="radio"/> Sec      |
| <input type="radio"/> Lisse   | <input type="radio"/> Gluant   |
| <input type="radio"/> Doux    | <input type="radio"/> Odorant  |
| <input type="radio"/> Piquant | <input type="radio"/> Inodore  |
| <input type="radio"/> Soyeux  | <input type="radio"/> ...      |

LA QUALITE DE LA COULEUR

- |                                  |                                   |                                      |                                   |                                      |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Primaire   | <input type="radio"/> Eteinte     | <input type="radio"/> Pure           | <input type="radio"/> Contrastée  | <input type="radio"/> Métallique     |
| <input type="radio"/> Secondaire | <input type="radio"/> Pastelle    | <input type="radio"/> Ton local      | <input type="radio"/> Translucide | <input type="radio"/> Scintillante   |
| <input type="radio"/> Chaude     | <input type="radio"/> Nuancée     | <input type="radio"/> Autonome       | <input type="radio"/> Opaque      | <input type="radio"/> Réfléchissante |
| <input type="radio"/> Froide     | <input type="radio"/> Vibrante    | <input type="radio"/> Passée         | <input type="radio"/> Diluée      | <input type="radio"/> Feutrée        |
| <input type="radio"/> Lumineuse  | <input type="radio"/> Cinétique   | <input type="radio"/> Fanée          | <input type="radio"/> Intense     | <input type="radio"/> ...            |
| <input type="radio"/> Saturée    | <input type="radio"/> Contrastée  | <input type="radio"/> Dégradée       | <input type="radio"/> Pure        |                                      |
| <input type="radio"/> Mate       | <input type="radio"/> Cinétique   | <input type="radio"/> Métallique     | <input type="radio"/> Ton local   |                                      |
| <input type="radio"/> Brillante  | <input type="radio"/> Contrastée  | <input type="radio"/> Scintillante   | <input type="radio"/> Autonome    |                                      |
| <input type="radio"/> Satinée    | <input type="radio"/> Translucide | <input type="radio"/> Réfléchissante | <input type="radio"/> Passée      |                                      |
| <input type="radio"/> Rompue     | <input type="radio"/> Opaque      | <input type="radio"/> Feutrée        | <input type="radio"/> Fanée       |                                      |
| <input type="radio"/> Vive       | <input type="radio"/> Diluée      | <input type="radio"/> Cinétique      | <input type="radio"/> Dégradée    |                                      |
| <input type="radio"/> Sourde     | <input type="radio"/> Intense     |                                      |                                   |                                      |

# Mon projet d'exposition : des outils didactiques

## VOCABULAIRE

### POUR T'AIDER DANS TES INTENTIONS

#### LES QUALITÉS PHYSIQUES DES MATÉRIAUX

- Dur
- Mou
- Rugueux
- Poreux
- Lisse
- Doux
- Moelleux
- Pelucheux
- Piquant
- Soyeux
- Rêche
- Humide
- Visqueux
- Sec
- Gluant
- Odorant
- Inodore

#### LES EFFETS DU GESTE

- Tailler
- Eroder
- Lacérer
- Modeler
- Ecraser
- Accumuler
- Compresser
- Mouler
- Peindre
- Projeter

#### LA SENSATION COLORÉE

- Profonde
- Douce
- Diffuse
- Aérienne
- Irradiante
- Agressive
- Apaisante
- Acide
- Sucrée
- Filtrée
- Contrastée
- Haptique
- Diaphane
- Absorbante
- Veloutée

#### LA QUALITÉ DE LA COULEUR

- Primaire
- Eteinte
- Pure
- Contrastée
- Métallique
- Secondaire
- Pastelle
- Ton local
- Translucide
- Scintillante
- Chaude
- Nuancée
- Autonome
- Opaque
- Réfléchissante
- Froide
- Vibrante
- Passée
- Diluée
- Feutrée
- Lumineuse
- Cinétique
- Fanée
- Intense
- Pure
- Ton local
- Autonome
- Saturée
- Contrastée
- Dégradée
- Métallique
- Scintillante
- Réfléchissante
- Cinétique
- Translucide
- Opaque
- Fanée
- Saturée
- Brillante
- Contrastée
- Scintillante
- Réfléchissante
- Saturée
- Satinée
- Translucide
- Opaque
- Feutrée
- Cinétique
- Rompue
- Opaque
- Diluée
- Cinétique
- Vive
- Diluée
- Intense
- Sourde
- Intense



## CEST QUOI UN CARTEL ?

Le cartel est une étiquette, une sorte de carte d'identité que l'on trouve à côté d'une œuvre dans un espace d'exposition. Il comporte nécessairement le nom de l'artiste mais aussi le titre de l'œuvre ou de l'élément exposé. Le cartel précise également l'année de réalisation, la technique les dimensions et le nom du propriétaire (Musée, galerie, ou propriétaire privé).

C'est un outil précieux pour mieux apprécier et mieux comprendre !

## ET DURANT MES VISITES ?

Quand on visite une exposition il est important de bien observer les œuvres, de loin mais aussi parfois de très près, évidemment sans les toucher. Cela aide à mieux s'en souvenir.

Il est très utile de faire des photographies des éléments exposés, quand cela est autorisé, tu dois toujours le faire sans le flash car cela peut les abîmer.

Pense bien à prendre aussi le cartel en photo cela est très utile pour retrouver toutes les informations !



# Mon projet d'exposition : des outils didactiques

## ANALYSE D'UNE RÉFÉRENCE

NOM(S) :  PRÉNOM(S) :  Classe :

COMMENTAIRES

1

### DESCRIPTION DU LIEU

Décris précisément l'endroit où se situe cette référence. Que voit-on ? Quelles sont les caractéristiques matérielles ? (volume, lumière, sensations, ...)

---

---

---

---

---

---

Pourquoi cet endroit ?

---

---

---

---

---

---

2

### DESCRIPTION DE LA CRÉATION



Quel point de vue ?

Olafur Eliason et Minik Rosing  
*Ice Watch Paris,*

Place du Panthéon, Paris.  
du 3 au 13 Décembre 2015.  
Installation éphémère.  
80 tonnes de glace  
en provenance d'un fjord  
près de Nuuk, dans le Groenland.



AUTEUR(S)

SPECTATEUR(S)

Préciser les actions réalisées par la ou les auteur(s) et les effets recherchés chez le ou les spectateur(s):

ACTIONS :

---

---

---

---

---

---

EFFETS :

---

---

---

---

---

---

### LA RÉFÉRENCE À OBSERVER



> Utilise la fiche de vocabulaire pour t'aider et ce site : <https://icewatchparis.com/>

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



**Présentation  
des travaux d'élèves  
lors de la journée des  
portes ouvertes du  
collège.**

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



« Le décrochage scolaire »



# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>

**Lou-Ann Maes, Camille Lehmhus**

30 mars 2009

31 juillet 2008

---

## **Le décrochage scolaire**

---

2023 - 2024

Le décrochage scolaire est reflété dans cette œuvre, car certains élèves ne se sentent pas bien au collège et sont confrontés au décrochage scolaire. Cette illusion d'optique a été représentée et placée près de l'entrée, car dès l'arrivée au collège, les élèves souffrant de ce décrochage tombent dans un énorme trou noir dans lequel il est difficile de sortir.

Nous souhaitons, à travers cette œuvre, faire comprendre aux personnes que les cours peuvent causer beaucoup de stress. De plus, il peut y avoir des conséquences psychologiques.

---

### **Représentation du décrochage scolaire**

Lou-Ann Maes et Camille Lehmhus en classe de 3<sup>ème</sup>

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



Camille

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>

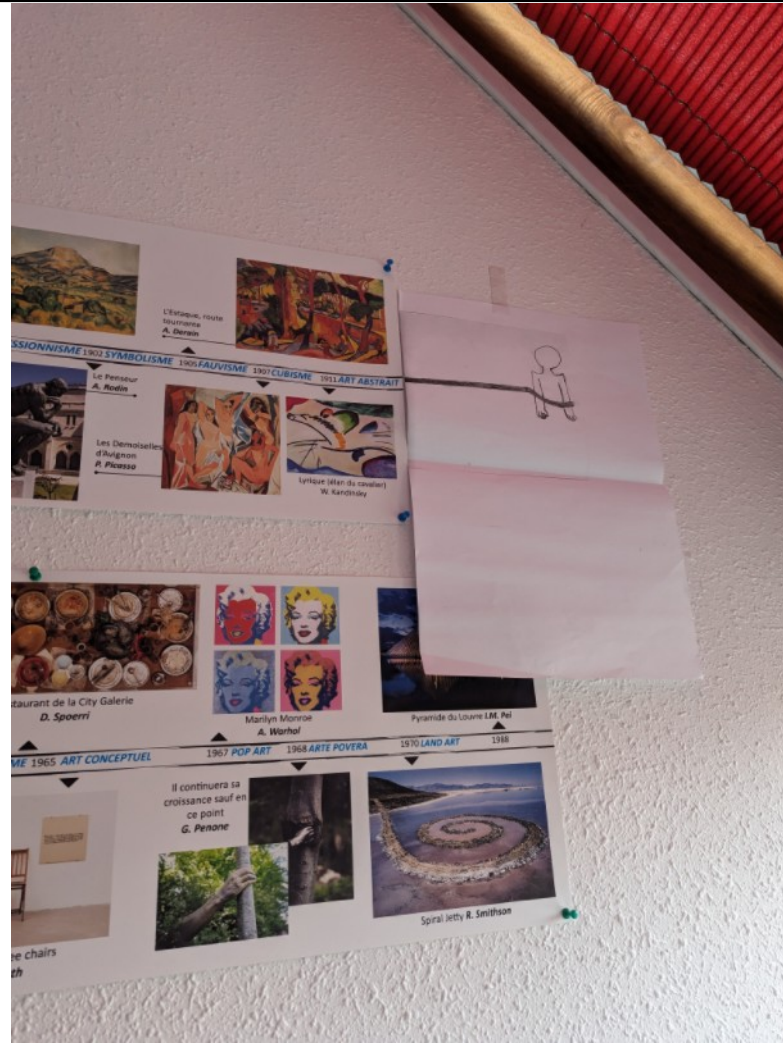


Dans la salle d'arts plastiques est accrochée une frise chronologique de l'histoire de l'art.



**Installation d'un projet d'élèves puis exposition du projet lors des portes ouvertes du collège avec la présence des parents.**

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



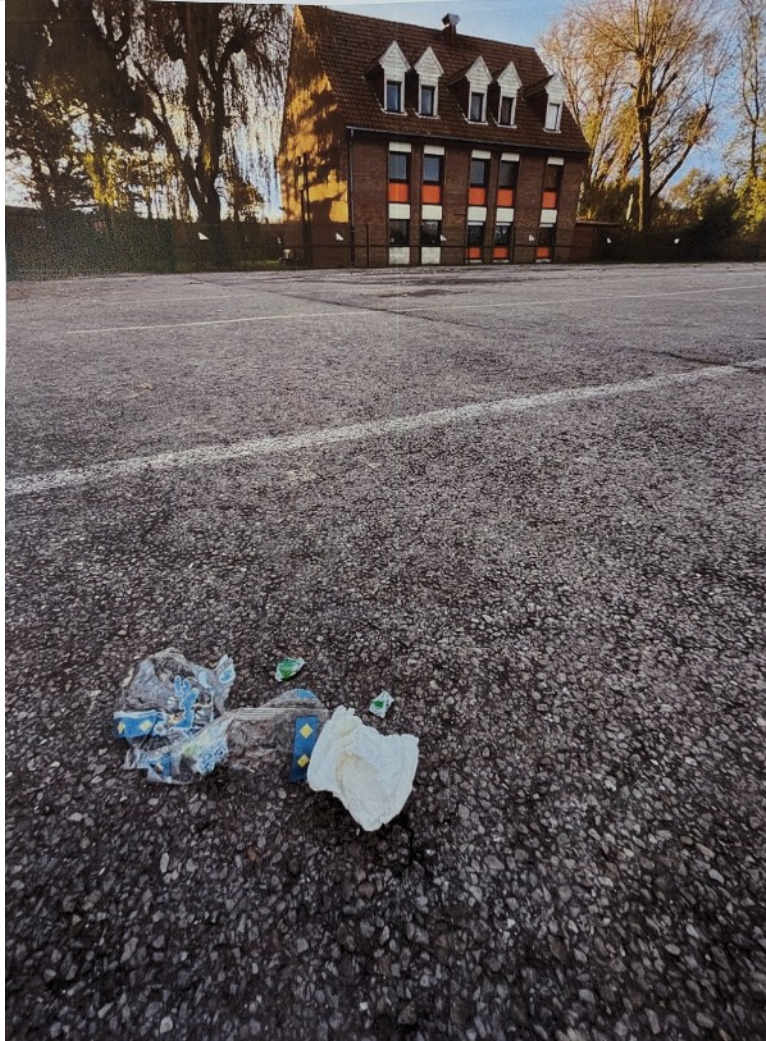
## Le gardien de l'art

« On a choisi cet emplacement pour représenter un désert d'œuvres d'arts.

On a dessiné un cow-boy qui représente le gardien de l'art et un voleur dessiné mais pas complètement fini car l'histoire de l'art n'est pas finie.»

Martin Fournier, Lutsen Enric et Declercq Tom et Blary Jordan. 3<sup>e</sup>

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>

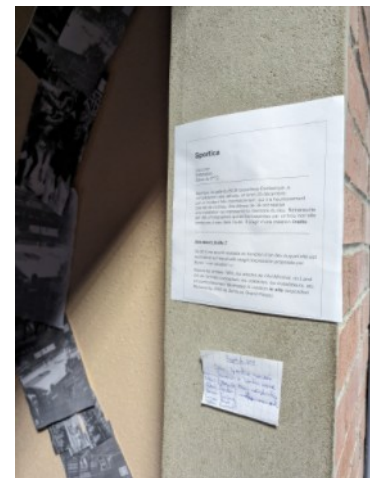


# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



« La poubelle invisible »

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



## **Sportica** 2023-2024 Installation.

---

Sportica, la salle du BCM Gravelines-Dunkerque, a complètement été détruite, ce lundi 25 décembre, par un incident très impressionnant, qui n'a heureusement pas fait de victimes. Des élèves de 3<sup>e</sup> ont réalisé une installation qui représente la mémoire du lieu. Retranscrite par des photographies qui se font aspirées par un trou noir elle tombe peu à peu dans l'oubli. Il s'agit d'une création *In situ*.

# Mon projet d'exposition: des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



**« La scène de crime »**  
L'endroit : le lavabo.



# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



## LA SCÈNE DE CRIME

**Qui aura la dernière goutte d'eau ?**

Œuvre de Léna, Inès et Shanna.

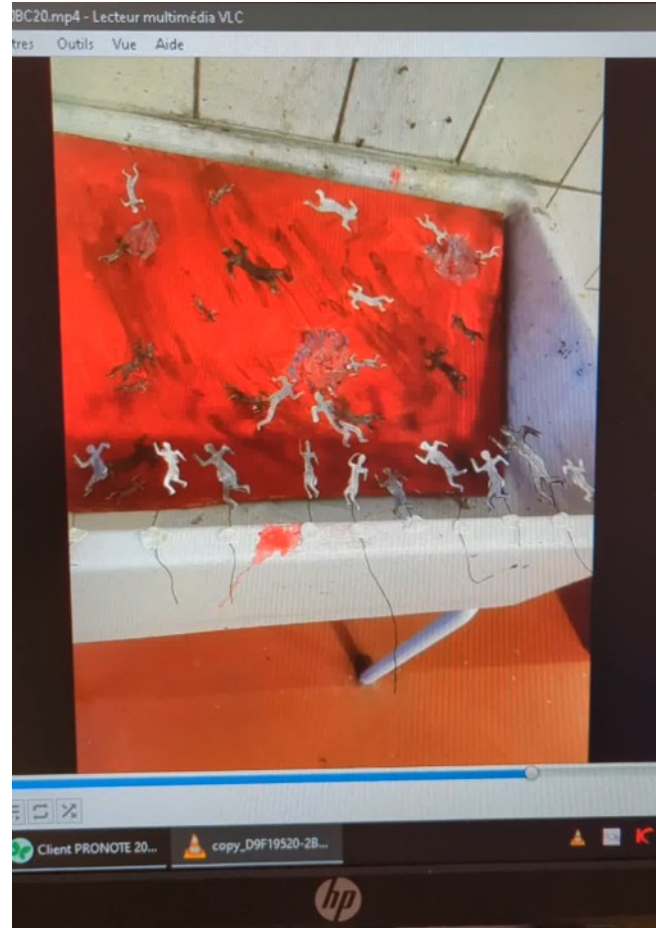
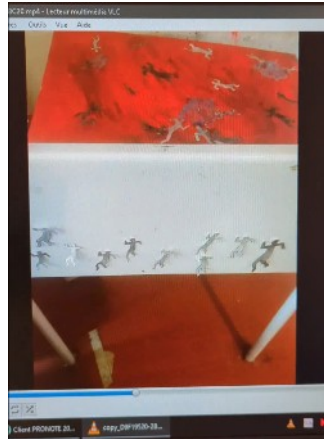
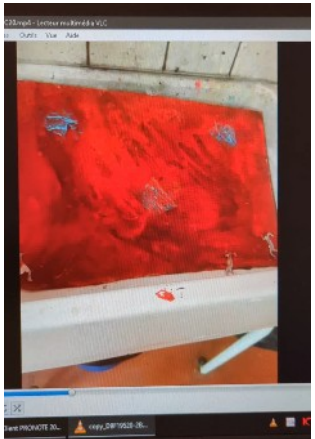
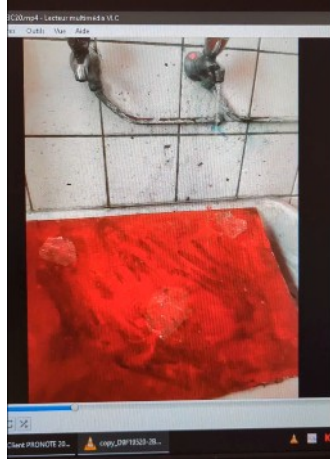
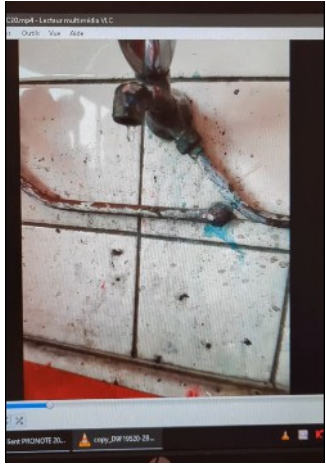
3<sup>e</sup>2

2023-2024

Cette œuvre a pour but de faire comprendre ce qu'il va se produire dans quelques années. Nous serons sans eau donc nous nous battons pour la dernière goutte d'eau.

Nous avons décidé de faire cette œuvre dans le lavabo car c'est l'endroit où il y a de l'eau. Au départ, nous ne devions faire qu'une photographie de notre installation mais notre projet a évolué et nous avons décidé de faire une vidéo.

# Mon projet d'exposition: des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



« **La scène de crime** »  
L'endroit : le lavabo.

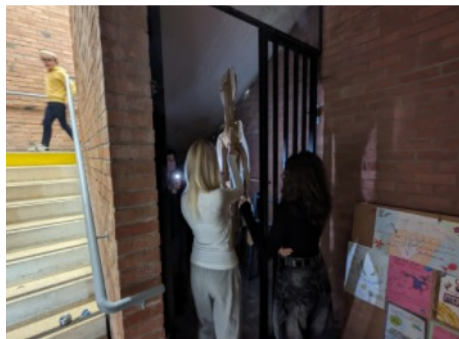
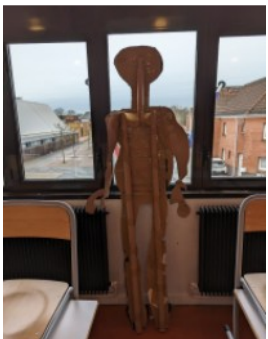
« Qui aura la dernière  
goutte d'eau ? »

Technique : stop motion.

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



Rajout de peinture fluorescente pour créer un effet dans l'obscurité



Placement du « monstre Jean Rostand » derrière une grille en bas de la cage d'escalier.

## **Le Monstre Jean-Rostand**

Auteurs : Maxence D. - Mathieu A. - Nollan C.  
Maxime R. - Liam S. - Taïma E.  
Maelyne P. - Suzy B.  
2023-2024

Technique: installation *in situ*,  
matériaux : carton divers  
Taille : 1m75

Le groupe a travaillé solidairement et durement pour mettre à bien cet immense projet. Représentant un monstre sous la cage d'escalier. Cette histoire du « Monstre Jean-Rostand » a pris vie en classe de 6<sup>3</sup> de 2020-2021. Nous avons voulu le mettre en dessous des escaliers car ça la fait penser à la peur que les enfants ont d'un monstre caché sous un rit ou l'escalier. Et ce que l'obscurité peut cacher est la peur de l'inconnue car personne ne connaît les cages d'escaliers.

### **Une œuvre *In situ* ?**

*Se dit d'une œuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle réagit (expression proposée par Baren « en situation »).*

Depuis les années 1960, les artistes de l'Art Minimal, du Land Art, de l'Art Néo conceptuel, les vidéastes, les installateurs, etc. ont particulièrement développé la création *in situ* (exposition Monumenta 2008 de Serra au Grand Palais).

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



« Dive in Wonderland »

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>

Dirve in "Wonderland": Sélyah Padout 3e3

J'ai voulu représenter grâce à mon œuvre la créativité de l'art et de l'art plastique.

J'ai voulu représenter également que l'art n'a pas besoin d'être trop détaillé pour le rendre beau visuellement. Pour représenter cette créativité j'ai utilisé la pop art et des dessins cartooniques.

J'ai fait référence à plusieurs artistes : Kaws, Baby Monkey et tyfies. Ce sont des artistes avec un style d'art très original et bien à eux.

J'ai voulu dire que l'art peut être sans limite et extravagant.

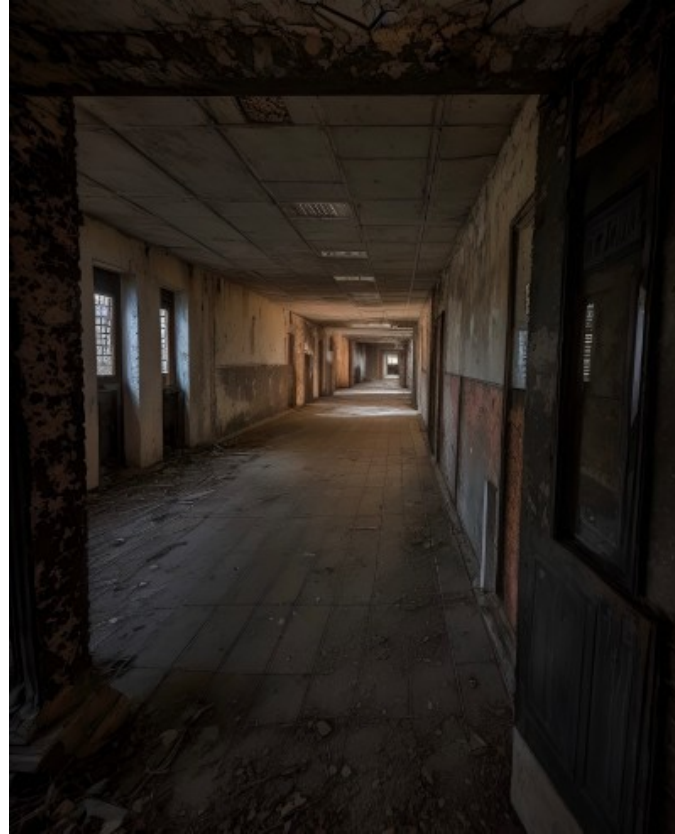
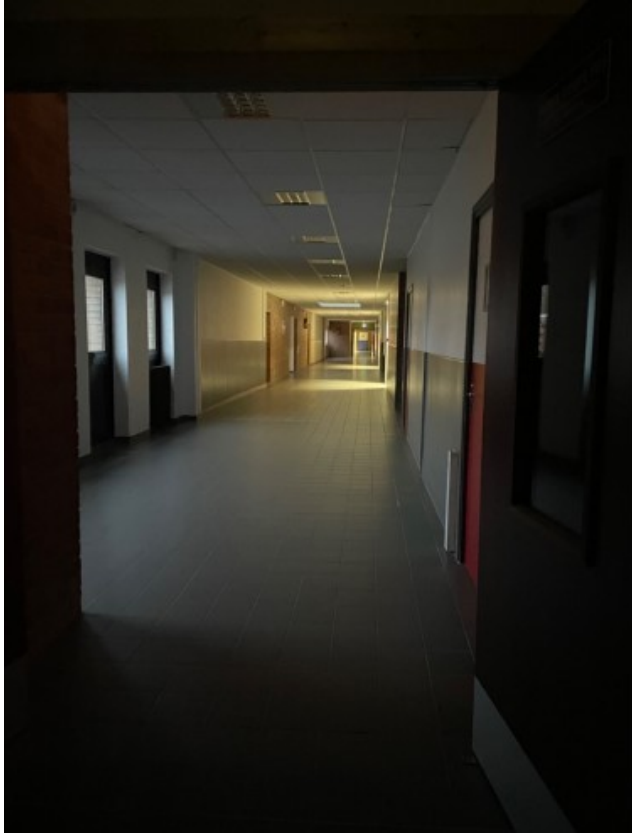
Je l'~~ai~~<sup>ai</sup> mise sur le tableau d'art plastique car je trouvais que l'endroit avait un sens avec mon idée.

J'ai voulu transformer le tableau comme un retable pour qu'on voit l'œuvre ~~mon œuvre~~ et qu'on découvre mon œuvre et qu'on voit la créativité de cet art.



# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>

---



Couloir du collège au 1<sup>er</sup> étage.

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



## « Le temps qui passe »

œuvre d'Ewann. 3e2.

2023-2024

Cette œuvre a pour but de représenter le temps qui passe. Dans le collège Jean Rostand de Loon-Plage s'il était à l'abandon. J'ai décidé de l'accrocher à l'endroit d'où j'ai pris la photo pour pouvoir avoir l'idée du futur de l'endroit où on se trouve. J'ai voulu expliquer le fait que toutes personnes, bâtiments, ect... ont une fin. Le fait de voir que ce couloir est beaucoup fréquenté par les élèves et que sur les images voir que le couloir est petit a petit endommagé, puis complètement désertique, on pourrait croire à une apocalypse.

Peut-être notre futur ?

FAIT PAR UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE. »

# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



**Didier Louise, Brunot Maélys,  
Verhelle Noélia, Munganga Maé**  
*L'écrasement de l'inconscience, 2024*  
Photomontages

*C'est un collège en minuscule dans notre collège  
pour montrer que plus on grandit moins on fait  
attention à ce qui nous entoure.*



# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>

## « L'écrasement de l'inconscience »

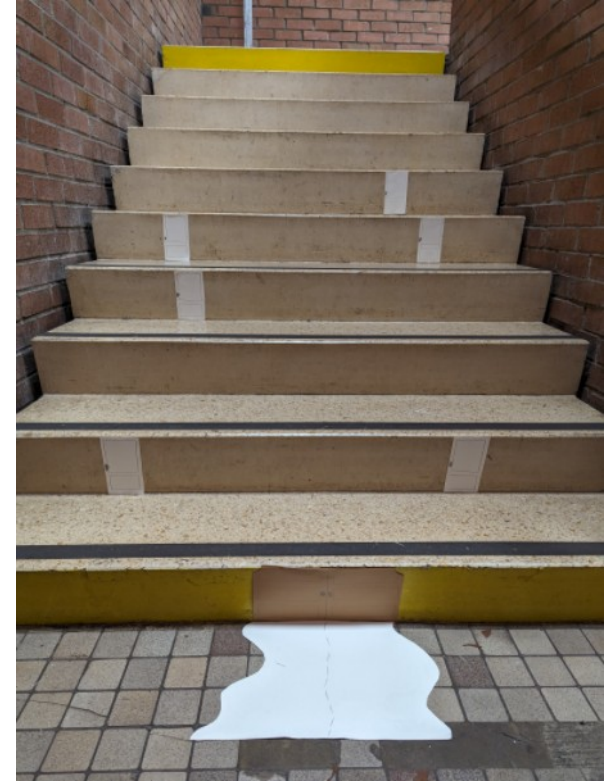
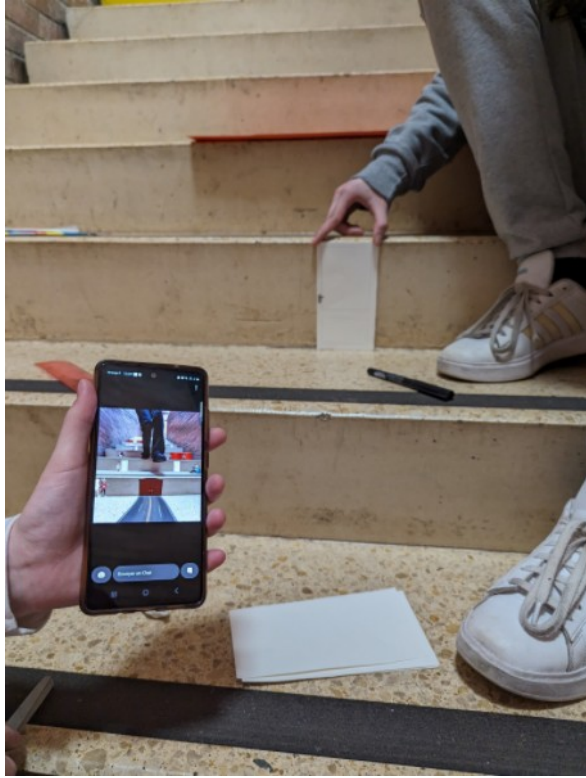
« Au premier plan, un pied géant descend brutalement les escaliers, c'est le symbole de notre parcours égoïste parfois à travers la vie. Chaque marche représente un moment où nous pourrions nous arrêter et regarder autour de nous, se concentrer sur ce qui nous entoure mais, nous ne le faisons pas.

Sous ce pied, la représentation d'une école fait en photomontage, des élèves minuscules sont écrasés, représentant l'ignorance et les petites choses que nous ignorons ou que nous choisissons d'ignorer plutôt. Ces petites personnes pourraient être nous, ou ceux que nous avons négligés mais la société nous a rendu trop narcissique pour l'imaginer. Le pied, c'est notre propre égoïsme et narcissisme, tellement concentrés sur notre évolution personnelle que nous ne voyons pas ce qui nous entoure. (...) »

Noëlia, Maé, Maélys et Louise.



# Mon projet d'exposition : des réalisations d'élèves de 3<sup>e</sup>



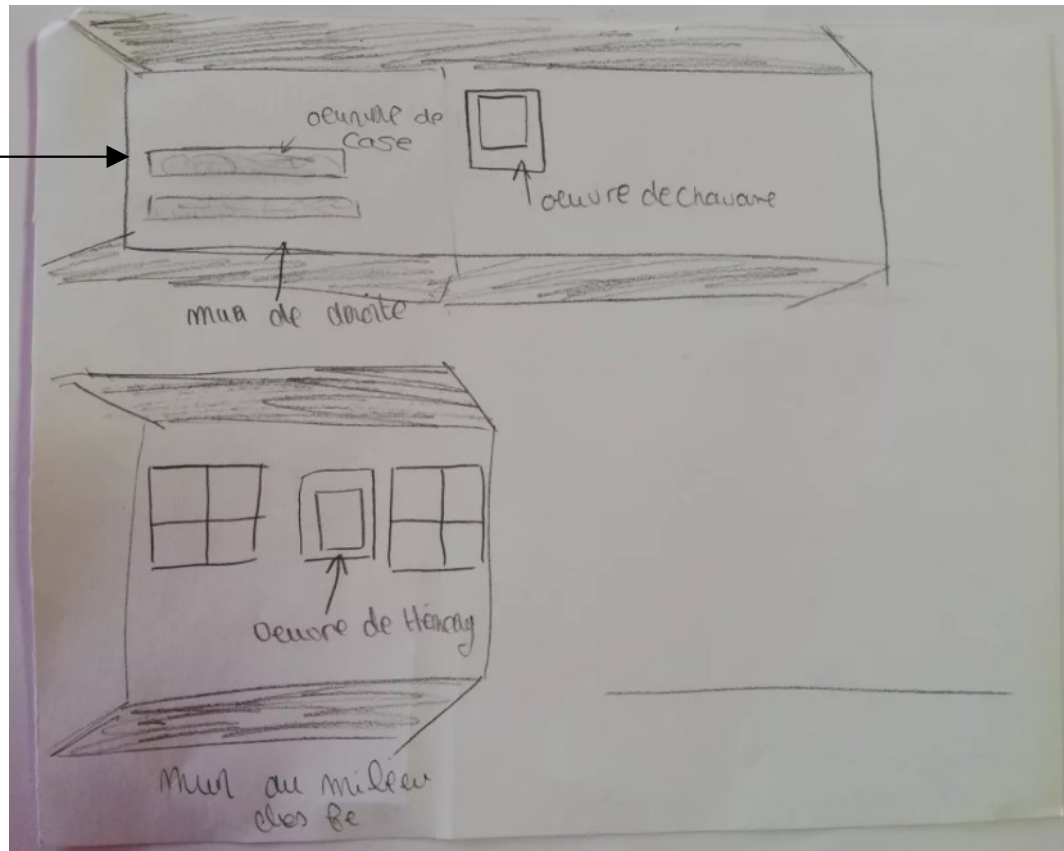
Installation en cours.

**EROA :**  
**ACCROCHAGE ET MÉDIATION PAR LES ÉLÈVES**

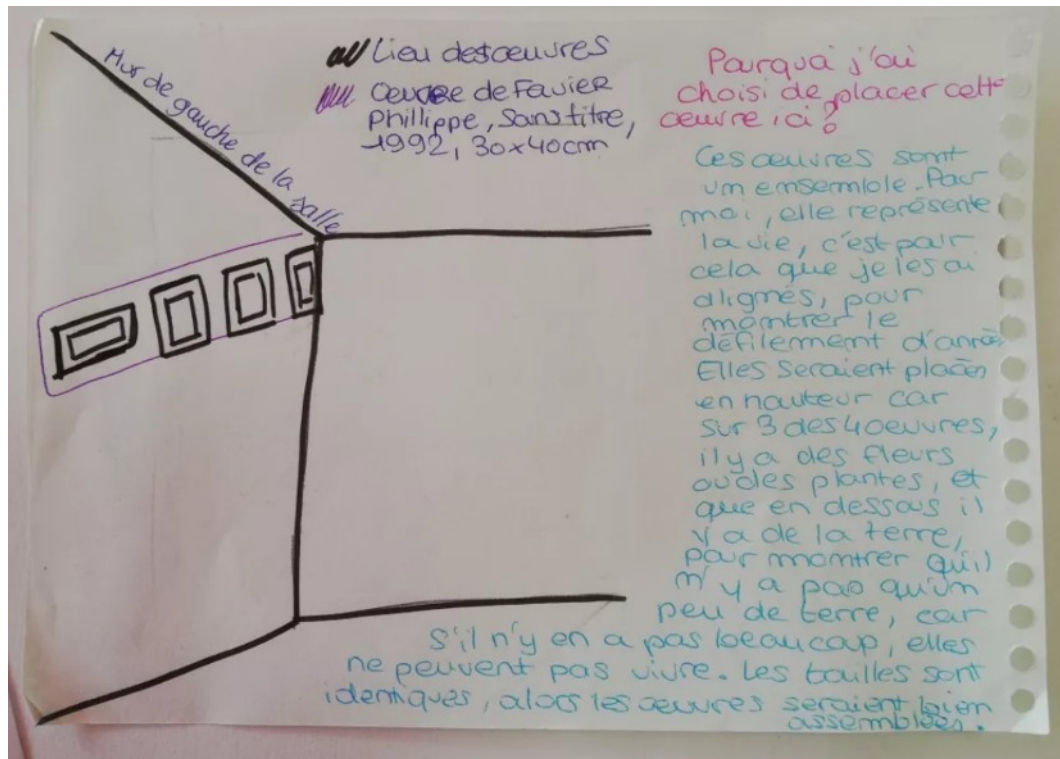
# Mon projet d'exposition : accrochage et médiation des élèves lors d'un EROA



**Accrochage  
d'un EROA  
pensé par une  
élève de 3<sup>ème</sup>**



# Mon projet d'exposition : accrochage et médiation des élèves lors d'un EROA



Accrochage d'un EROA  
organisé par une élève de 3<sup>ème</sup>

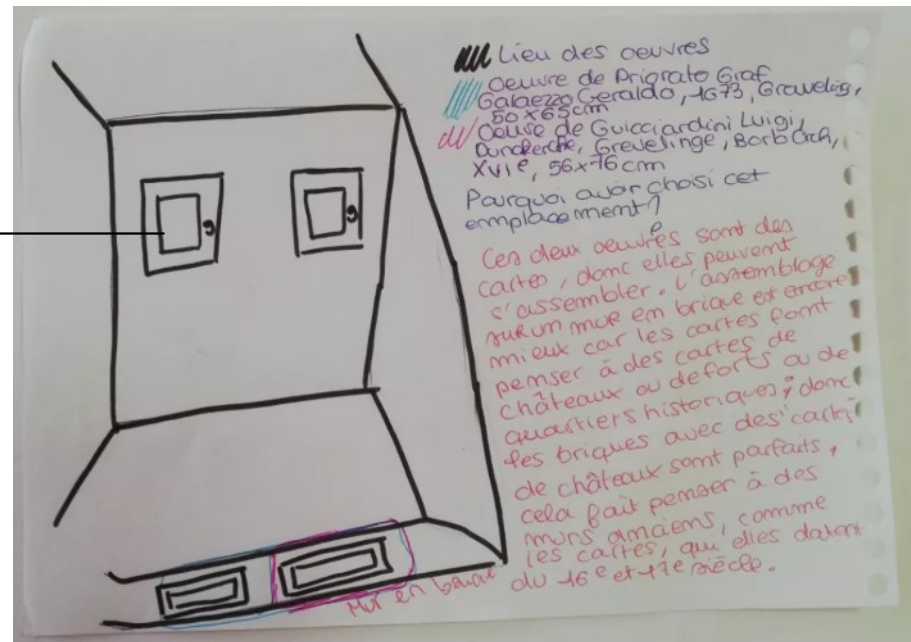
# Mon projet d'exposition : accrochage et médiation des élèves lors d'un EROA



PRIORATO Graf  
Galaezzo Geraldo  
Graveling  
[theatro del Belgico]

1673,

eau-forte rehaussée  
au lavis. 50 x 65 cm.



Accrochage d'un EROA  
organisé par une élève de 3<sup>ème</sup>

## **LE CAS D'UN PROJET COURT**

# Mon projet d'exposition : le cas d'un projet court

## Une séquence en une séance :

Les élèves de 4<sup>ème</sup> devaient, par petits groupes, réaliser une photographie de mise en scène à partir d'un endroit du collège. Celle-ci devait servir de visuel pour une affiche contre le harcèlement scolaire (en étant accompagnée d'un slogan).



Si tu es témoin  
ou victime de harcèlement,  
il y a toujours une personne  
de confiance pour en parler  
dans ton établissement.

Plateforme nationale  
pour les victimes  
de harcèlement :

3018



NON AU HARCÈLEMENT

**PHARE** Programme de lutte contre  
le harcèlement à l'école

Affiche sélectionnée par la région pour participer à la phase nationale du prix.

Invitation de Monsieur l'Inspecteur d'Académie à la cérémonie départementale de remise des prix le 22 mai 2024.

Le projet sera présenté en 2 minutes par les élèves au moment de la remise des prix.



Mon projet d'exposition : pour aller plus loin...

---

**DOCUMENT D'AIDE À LA RÉDACTION  
DE LA NOTE D'INTENTION  
DES ÉPREUVES DU BAC DE TERMINALE**

## REPÈRE POUR LA NOTE D'INTENTION POUR UN PROJET D'EXPOSITION.

Les notions repérées lors de l'analyse de la consigne et celle de l'œuvre choisie parmi le corpus doivent aboutir à la définition d'une problématique (axe de travail) permettant de construire votre **projet d'exposition**. Il faudra vous positionner en tant que commissaire d'exposition, curateur ou à la fois comme artiste et curateur.

Un certain nombre de questions se posent pour enrichir l'argumentation :

- Quel type d'exposition : temporaire, éphémère, monographique ou collective, dans un lieu institutionnel ou un lieu inhabituel ?
- Y aura-t-il un thème, un titre ?
- Quel rapport l'œuvre entretient-elle avec le lieu ? Quelles sont les caractéristiques du lieu envisagé ? Quel endroit dans l'espace ?

- Quels rôles et fonctions donnés aux plans, schémas et croquis ?  
Indiquez la position de l'œuvre, son dispositif de monstration.
- Quel rapport l'œuvre entretient-elle avec le spectateur ?  
Confrontation, immersion, Interaction... ?  
Dimension multisensorielle (son, odeur...) ? Quelle circulation des spectateurs ?
- La réception de l'œuvre prévoit-elle une signalétique, un médiateur en salle, des indications sur la couleur des murs, du sol. Y a-t-il des indications sur la nature du ou des éclairages ? Y a-t-il un cartel élargi, un texte de disponible et sous quelle forme ?
- Comment nourrir la réflexion avec des références connues par le candidat ?

# Document d'aide à la rédaction de la note d'intention des épreuves du Bac de terminale

## MÉTHODOLOGIE DE LA NOTE D'INTENTION POUR UN PROJET D'EXPOSITION

