



**Huit établissements scolaires
de l'académie de Lille exposent
au Frac Grand Large — Hauts-de-France**

**Exposition au Frac
Grand Large —
Hauts-de-France
de Dunkerque**

**le collège Gaspard Malo
de Dunkerque**

**l'école Georges Brassens
de Coudekerque-Branche**

**le collège Jean Jaurès de
Bourbourg**

**le collège F. Mitterrand
de Thérouanne**

**le collège
du Caraquet
de Desvres**

**le collège Georges Brassens
de Saint Venant**

**le collège Joliot Curie
de Lallaing**

**le collège M. Schumann
de Pequencourt**

**Le territoire
s'expose au Frac**

Pour un 100% eac

Éducation Artistique et Culturelle

« Les arts et la culture prennent part à la pluralité et à la richesse des apprentissages des enfants. Contribuant à la dimension sensible de l'éducation, ils participent à l'épanouissement des élèves, comme à la capacité à penser par soi-même et à s'exprimer dans toute sa singularité.

Parce que l'éducation aux arts et à la culture œuvre à l'émancipation de chacun, elle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. »

**Pour une école de la confiance
Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse.**



Élèves à l'œuvre

Le dispositif EAO permet aux pièces de la Collection d'être exposées dans les établissements scolaires de l'académie de Lille.

Anatomie des objets

Mon corps : impressionné par les objets

exposition visible au Frac

de juin 2024 à mars 2025

Venez nombreux et n'oubliez pas

votre voucher pour accéder

gratuitement au Frac avec votre famille.

Vue générale de l'exposition

Anatomie des objets

● représentés dans l'exposition
● non représentés dans l'exposition





ENSORCELÉS !

Collège François Mitterrand de Théroouanne, Classes de 6^e
Projet mené par Gaetane Lheureux, enseignante en Arts Plastiques

Pièce de la Collection du Frac exposée dans l'établissement scolaire
Luigi Serafini, *Tea Pot Nessy*, 2007

Qu'a de spécifique cet objet ? En quoi est-il différent ?
Le corps de la théière *Nessy* est conforme à l'archétype d'une théière en céramique, mais l'objet est traversé par un animal venant perturber l'heure du thé. De prime abord on pourrait penser à un serpent, mais en réalité, l'artiste Luigi Serafini s'inspire de la légende du monstre du Loch Ness. La queue de la créature sert d'anse et la tête mime un bec verseur. Cette théière singulière n'est pas sans rappeler les objets magiques liés à la littérature et aux contes de fée : le génie qui surgit de la lampe d'Aladdin, la cuisinière et son fils transformés en théière et tasse vivantes dans *La Belle et la Bête*, ou encore la vaisselle atypique utilisée dans *Alice au Pays des Merveilles*.

Consigne

En classe, après avoir été « ensorcelés » par la vision de la théière de Luigi Serafini, les élèves ont pour mission d'animer leur corps avec un film en pixilation¹ qui révèle leur rapport singulier avec cette œuvre onirique.

¹La pixilation (de l'anglais *pixilated*) est une technique d'animation en volume, où des acteurs réels ou des objets sont filmés image par image.

Questionnement abordé avec les élèves

Au-delà de l'œil et de l'esprit, comment le spectateur peut réagir et s'exprimer corporellement face à l'objet-œuvre ?

Références aux programmes de l'Éducation Nationale

Arts plastiques

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.

le collège François Mitterrand
de Théroouanne
Ensorcelés !



MILLE ET UNE FAÇONS D'AIMER LA KNOTTED CHAIR

Un objet, une œuvre d'art, un objet d'usage ?
 Une œuvre d'art, un objet d'usage, un objet d'usage ?
 Une œuvre d'art, un objet d'usage, un objet d'usage ?

Qu'est-ce que l'objet ?
 Qu'est-ce que l'objet ?
 Qu'est-ce que l'objet ?

Design
 Le design est un art qui consiste à concevoir des objets utiles et esthétiques. Il s'agit de trouver la forme la plus adaptée à la fonction de l'objet, tout en tenant compte de son aspect esthétique.

Questionnement abordé avec les élèves
 Pourquoi l'objet est-il important ?
 Pourquoi l'objet est-il important ?

Recherche sur l'objet
 Recherche sur l'objet
 Recherche sur l'objet



ENSORCELÉS !

Collège François Mitterrand de Thérrouanne, Classes de 6^e
 Projet mené par Gaëtane Lheureux, enseignante en arts plastiques
 Pièce de la Collection du Frac exposée dans l'établissement scolaire
 Lug Serafini, Tea Pot Nessy, 2007

Qu'a de spécifique cet objet ? En quoi est-il différent ?
 Le corps de la théière Nessy est conforme à l'archétype d'une théière en céramique, mais l'objet est traversé par un animal théière venant perturber l'heure du thé. De prime abord on pourrait penser à un serpent, mais en réalité, l'artiste Luigi Serafini s'inspire de la légende du monstre du Loch Ness. La queue de la créature sert d'anse et la tête mime un bec verseur. Cette théière singulière n'est pas sans rappeler les objets magiques liés à la littérature et aux contes de fée : le génie qui surgit de la lampe d'Aladdin, la cuisinière et son fils transformés en théière et tasse vivantes dans *La Belle et la Bête*, ou encore la vaisselle atypique utilisée dans *Alice au Pays des Merveilles*.

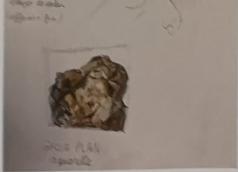
Consigne
 En classe, après avoir été « ensorcelés » par la vision de la théière de Luigi Serafini, les élèves ont pour mission d'animer leur corps avec un film en pixilation qui révèle leur rapport singulier avec cette œuvre onirique.

Questionnement abordé avec les élèves
 Au-delà de l'œil et de l'esprit, comment le spectateur peut réagir et s'exprimer corporellement face à l'objet-œuvre ?

Références aux programmes de l'Éducation Nationale
 Arts plastiques
 Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'invention, la fabrication, les documents, les mises en scène des objets, créations d'objets, intervention sur les objets, leur transformation ou réappropriation / des formes narratives, symboliques ou poétiques / la prise en compte des aspects de l'objet (matériau, symbolique, utilitaire, de communication) / la relation entre forme et fonction.

Ensorcelés !
Projet de création proposé par Gaëtane Lheureux, enseignante en arts plastiques au collège François Mitterrand, Thérrouanne
Niveau concerné : 6^e

L'enseignant permet à l'élève de se questionner :
Au-delà de l'œil et de l'esprit, comment le spectateur peut réagir et s'exprimer corporellement face à l'objet exposé ?



Le collège du Caraquet, Desvres Ma prothèse change Pétrification

PÉTRIFICATION

Collège du Caraquet à Desvres, Classes de 3^e
Projet mené par Olivia Wauquier, enseignante en Arts Plastiques

Pièce de la Collection du Frac exposée dans l'établissement scolaire
Piero Gilardi, Sassi, 1968

Qu'a de spécifique cet objet ? En quoi est-il différent ?
Avec cette création, Piero Gilardi se joue de l'archétype d'une assise. Constituée de trois éléments ressemblant à s'y méprendre à un rocher flanqué de deux plus petites pierres, le siège fait fi de la structure traditionnelle « piétement-assise-dossier-accoudoirs » au profit d'une forme à la fois massive et plurielle et d'une matérialité qui imite en trompe-l'œil celle de la roche. L'objet s'appuie sur l'ambiguïté naturel/artefact, fonctionnel/sculptural.

Consigne

En s'appuyant sur l'observation de l'ensemble de l'assise Sassi, les élèves ont pour mission de se plonger dans une fiction où ils commencent une mutation en objet. Sassi les a tellement impressionnés, qu'ils imaginent que leur corps débute une transformation incroyable en imitant la matérialité de cet objet semblable à la texture de roches. Une mise en scène impliquant le corps est réalisée afin de redoubler l'ambiguïté entre l'objet/minéral et le corps humain.

Questionnement abordé avec les élèves

Pourquoi un objet peut-il m'envahir, me dépasser ?

Références aux programmes de l'Éducation Nationale

Arts plastiques

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / La relation du corps à la production artistique : implication du corps de l'auteur ; effets du geste et de l'instrument, qualités plastiques et effets visuels obtenus ; lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace ; traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations.



PÉTRIFICATION

Colège du Caraquet - Desvres - Orne - 67
Année scolaire 2014-2015 - Niveau 3^e - Arts Plastiques
Plan de la Classe - Plan de Travail - Travail de groupe

Qu'est-ce que la pétrification ? En quoi consiste-t-elle ?
Avec cette activité, l'élève découvre le processus de la pétrification.
Il apprend à reconnaître les différents types de roches et à les classer.
Il découvre également les différents types de fossiles et à les reconnaître.

Compétences
En s'appuyant sur l'observation de l'ensemble de l'activité, l'élève
sera capable de reconnaître les différents types de roches et de les classer.
Il sera également capable de reconnaître les différents types de fossiles et de les reconnaître.

Questionnement associé avec les élèves
Pourquoi un objet peut-il se transformer ?

Activité proposée par l'enseignant
Activité proposée par l'enseignant

Pétrification

Projet de création proposé par Olivia Wauquier, enseignante en arts plastiques au collège du Caraquet, Desvres

Niveau concerné : 3^e

L'enseignant permet à l'élève de se questionner :

Pourquoi un objet peut-il m'ébahir, me dépasser ?



UN SUPER OBJET POUR UN SUPER POUVOIR ILLUSOIRE

Alain Delgery, enseignant en arts plastiques au collège Georges Brassens, Saint Venant

Le projet de création est proposé par Alain Delgery, enseignant en arts plastiques au collège Georges Brassens, Saint Venant. Le projet concerne les élèves de 5^e et vise à leur faire découvrir comment certains objets peuvent être utilisés de manière créative et humoristique.

Le projet de création est proposé par Alain Delgery, enseignant en arts plastiques au collège Georges Brassens, Saint Venant. Le projet concerne les élèves de 5^e et vise à leur faire découvrir comment certains objets peuvent être utilisés de manière créative et humoristique.

Un super objet pour un super pouvoir illusoire

Projet de création proposé par Alain Delgery, enseignant en arts plastiques au collège Georges Brassens, Saint Venant

Niveau concerné : élèves de 5^e

L'enseignant permet à l'élève de se questionner : Pourquoi certains objets peuvent être une caricature de leur propriétaire ? Que dit-on de soi quand on accepte de s'entourer d'objets qui nous tournent en dérision ?



UN OBJET PLEIN DE VIE

Collège Gaspard Malo de Dunkerque, Classes de 6^e
Projet mené par Sandrine Buseine, enseignante en Arts Plastiques et Sandrine Guet, enseignante en Lettres Modernes

Pièce de la Collection du Frac exposée dans l'établissement scolaire
NEMO, Moreno e Marini, 1982

Qu'a de spécifique cet objet ? En quoi est-il différent ?
Le groupe de designers NEMO propose deux fauteuils qu'ils ont imaginé en pensant au *Cha Cha Cha* de Marino Marini et son quartette. Disposées face à face, les assises ont des accoudoirs inclinés tantôt en avant et tantôt en arrière. Un des fauteuils semble ainsi avancer tandis que l'autre recule. Ce duo d'objets prend une apparence anthropomorphe en semblant danser tels des êtres humains.

Consigne

En français, les élèves ont pour mission d'écrire un sonnet (forme fixe poétique de quatre strophes, deux quatrains et deux tercets) en s'inspirant du sonnet d'Arthur Rimbaud, *Le Buffet*. En amont, un travail sur les champs lexicaux, les sonorités, les sensations avait été mené, ainsi que la lecture du texte de Rimbaud.

En arts plastiques, les élèves ont pour mission de réaliser une photographie dans laquelle ils mettent en scène un moment de vie partagé avec un objet comme s'il était humain.

Questionnement abordé avec les élèves

Pourquoi tisse-t-on une relation fusionnelle avec certains objets ?

Références aux programmes de l'Éducation Nationale

Français

Objet d'étude : « Récits de création, création poétique » / Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. Découverte de la poésie à travers diverses formes (haïku, poème dadaïste, sonnet). Comprendre le fonctionnement de la langue : identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.

Arts plastiques

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.

ARTHUR RIMBAUD

Le Buffet

—
C'est un large buffet sculpté, la chaise courbe,
Tous deux à plat côté de l'horizon, les mêmes gens
Le buffet est ouvert, et vient dans son ombre
Comme un flût de vin veuve, des parfums engorgés.

Tout petit, c'est un feuillet de vieilles vitesses,
De riges colorées et aveugles, de courbes
De femmes ou d'enfants, de jamaïques filées,
De flûtes de grand'mère ou d'ancs parents de flûtes.

C'est à la fin l'inventeur et les réalisateurs, les rêvés
De chapeaux blancs ou blancs, les portraits, les fleurs sautées
Quand il y a un moment de vie, les parfums de flûtes.

O buffet du veuve temps, tu n'es bien des hommes,
Et tu vois les contes les contes, et tu brèves
Quand il y a un moment de vie, les parfums de flûtes.

Arthur Rimbaud
Œuvres complètes, Éditions de la Pléiade, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.



Un violon

C'est un violon,
Avec lequel je fais des sons.
Parfois il accompagne une chanson,
Il est beau comme un pinson mais il sonne parfois comme un clairon !
Il est mon compagnon,
À chaque répétition.
Grâce à lui je joue de douces mélodies...
Pourtant, dans les mains d'un débutant,
Il peut rapidement devenir assourdissant !
De temps en temps cet instrument,
Peut discrètement faire remonter des sentiments...
Ô cher violon, tu ne vivras pas tout le temps !
Seulement quand j'en déciderai l'instant.
Joli violon, je te dis : « merci ».

Victoire BRYCHE

Le fleuret

C'est le fleuret

Un long arme en acier

à la pointe enroulée

C'est un art!

Le collège Gaspard Malo, Dunkerque

Un objet plein de vie



Ma montre

Dans ma boîte à trésors, ma montre dort.
C'est un bijou si précieux, petit et brillant,
Elle compte les secondes sans effort,
Aiguilles en mouvement comme un tourbillon dansant.

Le cadran est rond et joli,
Les chiffres sont bien alignés,
Les aiguilles tournent à l'infini.
C'est un spectacle qui ponctuellement se déroule.

Ma montre ne me quitte jamais
À l'école, au parc, partout je la porte.
« Tic, tac, tic, tac » elle suit mon rythme secret.

La montre, gardienne du temps,
Observe silencieusement le monde qui évolue
Chaque tic-tac résonne comme un battement.

LUCAS AGEZ



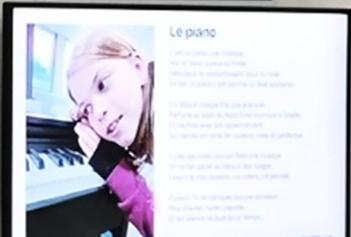
UN SUPER OBJET POUR UN SUPER POUVOIR ILLUSOIRE

Lucas Agez

Qu'est-ce qu'un objet magique ? Un objet qui défie les lois de la physique ? Un objet qui permet de réaliser des choses impossibles ? Un objet qui change la façon de voir le monde ? Un objet qui permet de communiquer avec les morts ? Un objet qui permet de voyager dans le temps ? Un objet qui permet de contrôler les éléments ? Un objet qui permet de devenir invincible ? Un objet qui permet de...

Un objet qui permet de...

Un objet qui permet de...



Le piano

Le piano est un instrument à cordes pincées. Il est composé d'un corps en bois, d'une table d'harmonie, d'une caisse de résonance, d'un mécanisme à marteaux et d'un clavier.

Le piano est un instrument à cordes pincées. Il est composé d'un corps en bois, d'une table d'harmonie, d'une caisse de résonance, d'un mécanisme à marteaux et d'un clavier.

Le piano est un instrument à cordes pincées. Il est composé d'un corps en bois, d'une table d'harmonie, d'une caisse de résonance, d'un mécanisme à marteaux et d'un clavier.

UN OBJET PLEIN DE VIE

Lucas Agez

Un objet qui permet de...

Un objet qui permet de...

Un objet qui permet de...

Un objet plein de vie
Projet de création proposé par
Sandrine Buseine, enseignante en Arts
Plastiques et Sandrine Guet,
enseignante en Lettres Modernes au
collège Gaspard Malo, Dunkerque
Niveau concerné : 6^e

L'enseignant permet à l'élève de se
questionner :
Pourquoi tisse-t-on une relation
fusionnelle avec certains objets ?

L'école Georges Brassens, Coudekerque-Branche

Tu me portes et me transportes



TU ME PORTES ET ME TRANSPORTES

École Élémentaire Georges Brassens de Coudekerque-Branche, Classes de CM1 et CM2
Projet mené par les enseignantes Carole Guannelon et Sabine Deram
Pièce de la Collection du Frac exposée dans l'établissement scolaire
Pier Giacomo & Achille Castiglioni, *Chaîne stéréo RR126*, 1969

Qu'a de spécifique cet objet ? En quoi est-il différent ?
La *Chaîne stéréo RR126* est un combiné « radio phonographe » à la silhouette de robot. Cet objet est modulable. Contrairement à d'autres chaînes de ce type, celle-ci est facilement manipulable et déplaçable grâce à ses quatre roulettes. L'ensemble se compose de trois parties pouvant être désolidarisées et réorganisées pour s'adapter au mieux aux besoins de leur propriétaire.

Consigne

Après avoir découvert l'objet design lors d'études en histoire des arts, les élèves expérimentent de manière directe et sensible une reproduction échelle un des trois modules de la *Chaîne stéréo RR126*. Ils ont pour mission de chercher différentes façons de manipuler ces objets singuliers qui les portent et les transportent. Le rapport au corps sera prépondérant dans cette mise en scène. Les élèves devront choisir leurs expressions corporelles en fonction de la relation singulière entretenue avec cet objet qui « les porte et les transporte ».

Questionnement abordé avec les élèves

Pourquoi tisse-t-on une relation fusionnelle avec certains objets au point de toujours vouloir les avoir avec soi ?

Références aux programmes de l'Éducation Nationale

Arts plastiques
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'invention, la fabrication, les documents, les mises en scène des objets / création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques / la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) / la relation entre forme et fonction.



Tu me portes et me transportes
Projet de création proposé par
Carole Grumellon et Sabine Deram,
professeures des écoles à l'école
Georges Brassens, Coudekerque-
Branche

Niveaux concernés : CM1-CM2

L'enseignant permet à l'élève de se
questionner :

Pourquoi tisse-t-on une relation
fusionnelle avec certains objets au point
de toujours vouloir les avoir avec soi ?

Le collège Frédéric Joliot Curie, Lallaing

Mille et une façons d'aimer la Knotted Chair

MILLE ET UNE FAÇONS D'AIMER LA KNOTTED CHAIR

Collège Frédéric Joliot-Curie de Lallaing, Classes de 5^e
Projet mené par Céline Saison, enseignante en Arts Plastiques

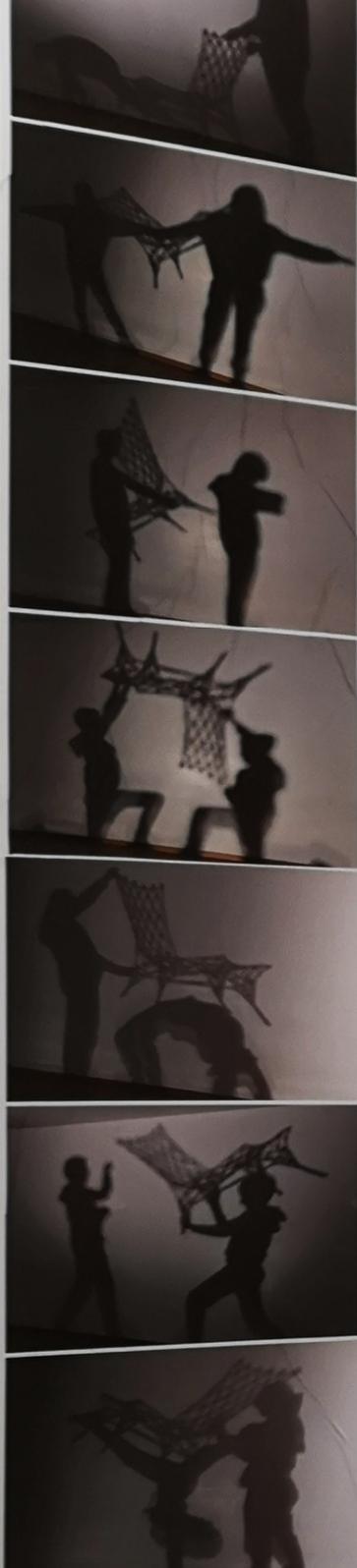
Pièce de la Collection du Frac exposée dans l'établissement scolaire
Marcel Wanders, Knotted Chair, 2001

Qu'a de spécifique cet objet ? En quoi est-il différent ?
La *Knotted Chair* est une chaise surprenante alliant artisanat et haute technologie. Aux premiers abords, on se demande comment tient cette chaise composée de cordelettes nouées. L'utilisateur se demande s'il peut vraiment s'y assoir tant l'assise semble fragile.

Consigne
En utilisant un carton découpé représentant la silhouette de la *Knotted Chair* et un dispositif lumineux, les élèves ont pour mission de mettre en scène leur relation singulière avec cet objet. Ils doivent accentuer le dispositif mis à leur disposition pour faire croire qu'ils ont eu l'autorisation de manipuler l'objet réel, de « jouer » avec lui, de lui faire endosser un rôle. Cette relation définie en amont par les élèves sera tour à tour protectrice, romantique, carcérale, fantastique, loufoque, irrévérencieuse, addictive, tendre, admirative, fusionnelle...

Questionnements abordés avec les élèves
Pourquoi cherche-t-on à interagir avec certains objets ?
Pourquoi tisse-t-on des liens avec certains objets ?
Pourquoi certains objets ont un rôle important dans notre quotidien ?

à la production artistique :
implication du corps de l'auteur ; effets du geste ;
effets visuels obtenus ; légalité du processus de production et de son déploiement dans
le temps et dans l'espace ; traces, performances, théâtralisation, événements, œuvres
éphémères, captations.



**MILLE ET UNE FAÇONS
D'AIMER LA KNOTTED
CHAIR**

Projet de création proposé par Céline Saison enseignante en Arts Plastiques, collège Frédéric Joliot Curie, Lallaing Niveau concerné : élèves de 5^e

Le projet de création a été initié par Céline Saison, enseignante en Arts Plastiques, au collège Frédéric Joliot Curie, Lallaing. Les élèves de 5^e ont travaillé sur le thème de la création d'objets liés à la vie quotidienne. Ils ont réalisé une série de photographies montrant des silhouettes d'adultes et d'enfants interagissant avec un objet nommé 'La Knotted Chair'.



Mille et une façons d'aimer la Knotted Chair

Projet de création proposé par Céline Saison enseignante en Arts Plastiques, collège Frédéric Joliot Curie, Lallaing Niveau concerné : élèves de 5^e

L'enseignant permet à l'élève de se questionner :

- Pourquoi cherche-t-on à interagir avec certains objets ?**
- Pourquoi tisse-t-on des liens avec certains objets ?**
- Pourquoi certains objets ont un rôle important dans notre quotidien ?**





le collège Maurice Schumann, Pecquencourt

Corps contraint / corps libéré

CORPS CONTRAINT / CORPS LIBÉRÉ

Collège Maurice Schumann de Pecquencourt, Classes de 6^e et les élèves de l'association sportive d'acrogym
Projet mené par Carole Douay, enseignante en Arts Plastiques et Fanny Szybowicz, enseignante en EPS

Pièce de la Collection du Frac exposée dans l'établissement scolaire
métal crasse, Quand Jim monte à Paris, 1995-2002

Qu'a de spécifique cet objet ? En quoi est-il différent ?
Cette pièce de design possède deux états différents. Elle peut être pliée ou dépliée. Elle peut se transformer et occuper très peu de surface au sol ou au contraire occuper beaucoup de surface au sol. Cet objet semble prendre ses aises quand il est déplié tout en sachant se faire plus discret quand il est rangé, replié sur lui-même.

Consigne

Les élèves ont pour mission de concevoir deux mises en scène photographiques mettant en relation leur corps avec un objet choisi dans deux postures différentes qui expriment tour à tour la contrainte et la liberté.

Questionnements abordés avec les élèves

Comment la posture du corps en dialogue avec un objet peut-elle exprimer la contrainte et la liberté ?
Pourquoi chercher à imiter un objet avec le corps ?

Références aux programmes de l'Éducation Nationale

Éducation Physique et Sportive

Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons / Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion / S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions / Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives / Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Arts plastiques

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.



Corps contraint / corps libéré

**Projet de création proposé Carole Douay,
enseignante en Arts Plastiques et
Fanny Szybowicz enseignante en E.P.S,
au collège Maurice Schumann,
Pecquencourt**

**Niveau concerné : élèves de 6^e et les
élèves de l'association sportive
d'acrogym**

**L'enseignant permet à l'élève de se
questionner :**

**Comment la posture du corps en
dialogue avec un objet peut-elle
exprimer la contrainte et la liberté ?
Pourquoi chercher à imiter un objet
avec le corps ?**



MON COUP DE CŒUR POUR SELLA

Collège Jean Jaurès de Bourbourg, Classes de 5^e et atelier théâtre
Projet mené par Carole Darcy, enseignante en Arts Plastiques

Pièce de la Collection du Frac exposée dans l'établissement scolaire
Pier Giacomo & Achille Castiglioni, *Sella*, 1957

Qu'a de spécifique cet objet ? En quoi est-il différent ?

La fonctionnalité du siège de secrétariat est contredite par l'inconfort de la selle de vélo et par l'équilibre précaire causé par la base en forme de demi sphère qui fonctionne comme un « culbuto ». L'absurde guide le processus de création de ce siège qui donne l'impression de dysfonctionner volontairement. Les frères Castiglioni mettent en scène une chute probable, ils créent un objet non pas fonctionnel mais « souriant », un objet qui propose des expériences mais qui n'est vraisemblablement pas utilisable dans le cadre d'un travail de secrétariat.

Consigne

Suite à la réception de la pièce *Sella* pendant l'année scolaire 2022-2023, les élèves ont tous été impressionnés par cet objet « burlesque ». Ils ont pour mission de se glisser dans une fiction afin d'inventer une mise en scène singulière pour déclarer leur coup de cœur, leur « crush » à *Sella*. Ils doivent prendre la pose avec auto-dérision en se moquant de leurs addictions déraisonnables à certains objets.

Questionnement abordé avec les élèves

Pourquoi tisse-t-on une relation fusionnelle avec certains objets ?

Références aux programmes de l'Éducation Nationale

Arts plastiques

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / La relation du corps à la production artistique : implication du corps de l'auteur ; effets du geste et de l'instrument, qualités plastiques et effets visuels obtenus ; lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace ; traces ; performance ; théâtralisation ; événements ; œuvres ; sphères ; captations.

le collège Jean Jaurès, Bourbourg

Mon coup de cœur pour Sella

Le Frac remercie

tous les élèves et les

enseignants participant à

cette exposition pour leur

investissement

remarquable.



**1 ENTRÉE GRATUITE
POUR TOUTE TA FAMILLE**

**Après avoir visité le Frac avec ton
école, à ton tour de faire découvrir
nos expositions !**

Frac Grand Large — Hauts-de-France
503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque
03 28 65 84 20
www.fracgrandlarge-hdf.fr



**Tous les élèves reçoivent de la part du
Frac un voucher leur permettant de**

venir

découvrir

gratuitement

l'exposition

Cette exposition est l'occasion pour les élèves de venir découvrir dans un autre contexte les pièces de la Collection du Frac et de devenir les médiateurs de l'exposition pour leur famille.



Venir en famille à la découverte du Frac



**Les élèves et leurs
familles sont invités
à venir découvrir
l'exposition du Frac
jusque mars 2025**



À bientôt au Frac !

**du mercredi au vendredi :
de 14h00 à 18h00
le samedi et le dimanche :
de 11h00 à 19h00
fermeture du Frac :
tous les lundis et mardis**

**adresse :
Fonds régional d'art contemporain
Grand Large — Hauts-de-France
503, avenue des Bords de Flandres
59140 Dunkerque, France**

Venir à Dunkerque

**est aussi l'occasion de
venir profiter d'une journée
à la plage en famille
pendant l'été !**





GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE