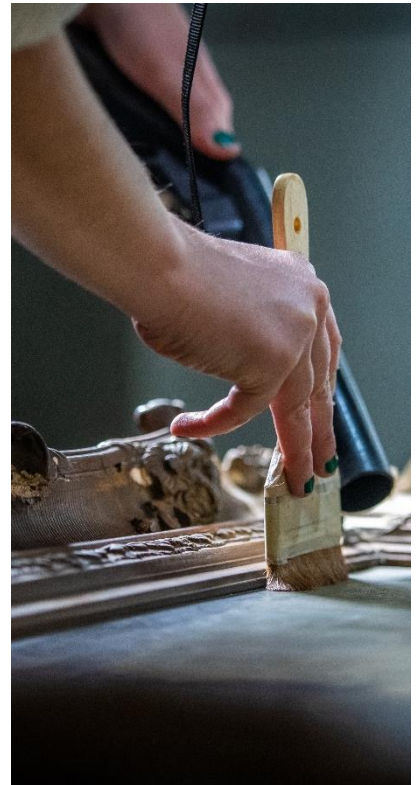




# Les métiers du Musée

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes



Document de préparation à la visite pour les enseignants

Christine Laurent

Enseignante en Arts Plastiques missionnée au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

# Les métiers du Musée

Lorsqu'on entre dans le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, on n'imagine pas à quel point son fonctionnement dépend d'une grande équipe. On y trouve un personnel entièrement voué à la collection permanente et aux expositions temporaires : les professions en contact avec le public et celles en contact avec les œuvres, et celles qui œuvrent en coulisses pour assurer le fonctionnement administratif. Ces personnels passionnés viennent d'horizons variés et leurs formations peuvent être classiques ou inattendues. On y trouve une concentration de métiers très divers pour une si petite structure.

Ce guide a été créé pour vous permettre de découvrir de nouveaux parcours de formation, de nouvelles professions, et peut-être vous donner envie de vous lancer dans une carrière dans le monde de la culture, à laquelle vous n'auriez pas pensée.

## Fonctionnaire ou pas ?

Le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes dépend de Valenciennes Métropole : tous les agents présentés sont donc fonctionnaires ou contractuels de la fonction publique. C'est le cas pour la plupart des musées, qui dépendent en général de l'Etat (musées nationaux) ou des collectivités publiques (villes, agglomérations, départements, régions). Il existe néanmoins des musées privés et des musées associatifs : dans ce cas, les employés ne sont pas fonctionnaires.

Tous les métiers présentés existent dans la fonction publique et dans le secteur privé.

# Les métiers du musée

## Table des matières

Les métiers du musée.....	3
<b>GÉRER UN MUSÉE.....</b>	<b>4</b>
Métier : Conservateur ou conservatrice de musée .....	5
Métier : Assistant administratif et financier ou assistante administrative et financière	7
Métier : Chargé ou chargée des collections .....	9
Métier : Régisseur ou régisseuse des collections .....	10
Métier : Agent Technique .....	12
Métier : Agent d'entretien .....	13
Métier : Agent de sécurité .....	14
<b>ACCUEILLIR LES PUBLICS.....</b>	<b>15</b>
Métier : Responsable des publics .....	16
Métier : Chargé ou chargée d'accueil et réservations .....	17
Métier : Agent d'accueil.....	18
Métier : Médiateur culturel ou médiatrice culturelle .....	19
Métier : Enseignant missionné ou enseignante missionnée .....	21
Métier : Chargé ou chargée de communication .....	22
<b>Les intervenants extérieurs occasionnels.....</b>	<b>23</b>
Métier : Photographe.....	24
Métier : Restaurateur ou restauratrice d'œuvres d'art.....	26
Métier : Scénographe .....	27
<b>Sitographie.....</b>	<b>29</b>



## *GÉRER UN MUSÉE*

Etre responsable d'un musée, c'est définir une stratégie pour le rayonnement de l'institution, mettre en valeur les œuvres mais aussi être garant de la bonne conservation des collections. C'est aussi proposer une programmation culturelle qui attire le public. Il faut également gérer financièrement l'établissement et trouver un équilibre entre les ressources propres et les dépenses de fonctionnement.

## Métier : Conservateur ou conservatrice de musée

**Niveau minimum d'accès :** BAC+3, généralement BAC+5

**Les études :** Après le BAC, Licence en Histoire, Histoire de l'art ou archéologie, sciences humaines, puis master de recherche ou des métiers du patrimoine. Pour accéder au corps de cadre, il faut passer par l'Institut national de Patrimoine (INP) par concours à BAC+3. D'autres concours existent : assistant de conservation du patrimoine ou attaché de conservation du patrimoine.

**Aptitudes :** Savoir diriger une équipe, maîtriser l'aspect scientifique du métier, disposer d'une aisance relationnelle et d'une aisance rédactionnelle.

**Fonction :** Le conservateur gère le patrimoine, il exerce des responsabilités scientifiques et techniques visant à étudier, classer, conserver, enrichir, mettre en valeur le patrimoine. Il fait le lien entre les collections et le public.

### Témoignage :

**Fleur Morfisse, directrice du Musée et du Service archéologique, conservatrice en chef du patrimoine**

#### En quoi consiste votre métier ?

Être directrice du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, c'est comme être un chef d'orchestre. On invente un projet que l'on porte avec toutes les équipes. Mon rôle est de faire que le projet se réalise grâce à l'expertise de toutes et tous.

#### Quel est votre parcours d'études ?

Histoire - histoire de l'art

#### En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?

Le musée ayant dû fermer pour travaux, nous avons la chance d'imaginer un nouveau musée avec un nouveau parcours, une nouvelle image, une nouvelle programmation.

#### Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?

Pouvoir faire découvrir à toutes et tous la richesse de nos collections, même à celles et ceux qui peuvent être au départ réticents ou inintéressés.



**Définissez votre métier en plusieurs mots-clés :**

Passion – curiosité - diplomatie

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets :**

Rubik's cube : il faut que tout s'emboîte parfaitement pour que le projet puisse bien se réaliser.

Métier : Assistant administratif et financier ou assistante administrative et financière

**Niveau minimum d'accès :** BAC+3

**Les études :** BTS Comptabilité et gestion, licence administration publique

**Aptitudes :** Etre rigoureux et organisé, maîtriser les outils informatiques, avoir un esprit de synthèse, avoir des connaissances en droit du travail et droit fiscal.

**Fonction :** Elément indispensable au bon fonctionnement du service comptable, il fournit assistance au directeur administratif et financier. Il a pour missions principales de contrôler les budgets et gérer la trésorerie de l'entreprise dans laquelle il travaille.

**Témoignage :**

**Nathalie Delevoye, assistante administrative et financière**

**En quoi consiste votre métier ?**

Mon métier consiste à suivre des dossiers administratifs, le traitement des dépenses du Musée et du Service archéologique, l'interface avec le service des Ressources humaines.

**Quel est votre parcours d'études ?**

BTS + 1 année licence « Administration publique ».

**En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**

Participer au bon fonctionnement du musée en gérant les besoins et les dépenses.

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

Suivre le budget.

**Si vous deviez résumer votre métier en 3 mots ?**

Ressources humaines, administratif, finance.

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets ?**

Calculatrice – Ordinateur - Téléphone.



## *CONSERVER, EXPOSER ET PROTEGER LES OEUVRES*

Le musée doit pouvoir assurer la conservation préventive des œuvres dont il a la charge (climat, environnement, règles de manipulations...) et la mise en place d'expositions. Il faut donc un personnel qualifié et polyvalent pour y parvenir. Gérer une collection, la mettre en valeur et la protéger passe par des métiers très variés, du plus technique au plus scientifique, où chacun participe au projet collectif.



Métier : Chargé ou chargée des collections

**Niveau minimum d'accès : BAC+5**

**Les études :** Après le BAC, Licence en Histoire, Histoire de l'art ou archéologie, sciences humaines, puis master de recherche ou des métiers du patrimoine. Pour intégrer la fonction publique, il faut passer des concours : concours de chargé d'études documentaire option régie des œuvres, assistant de conservation du patrimoine, attaché de conservation du patrimoine.

**Aptitudes :** connaissances en histoire et histoire de l'art, esprit d'analyse et de synthèse, organisation et rigueur, aisance relationnelle et rédactionnelle, aptitude au travail en équipe.

**Fonction :** Assurer l'enrichissement, la gestion, l'analyse et la valorisation des fonds et collections (ouvrages, documents, objets, œuvres d'art...) ; assurer une veille sanitaire des collections et prévoir des interventions de restaurations ; assurer le suivi informatique des données liées aux œuvres (versements des données par campagne sur le logiciel de gestion, indexation des images numériques...) ; effectuer des recherches et organiser des expositions.

**Témoignage :**

**Justine Harambillet, chargée des collections**

**En quoi consiste votre métier ?**

Mon métier consiste au suivi scientifique des collections. Je m'occupe de l'inventaire, de l'accueil des chercheurs, des dossiers d'acquisition, d'alimenter la base de données et je suis référente archives.

**Quel est votre parcours d'études ?**

J'ai fait une licence d'Histoire de l'Art, parcours Art Moderne suivi d'un Master de recherche spécialisé en art néerlandais du 17ème siècle et enfin une prépa concours du Patrimoine.

**En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**

Il est en contact des œuvres d'art.

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

Les œuvres d'art et l'Histoire ancienne qui peut en découler. Un dessin par exemple est l'objet qui est au plus près de l'artiste et de la création.

**Quel est votre projet du moment ?**

Je marque des numéros d'inventaire sur le livre d'inventaire et suis les activités des travaux.

Définissez votre métier en plusieurs mots-clés :

Inédit – Art – Transmission

Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets :

Livre d'inventaire

Métier : Régisseur ou régisseuse des collections

**Niveau minimum d'accès :** BAC+5

**Les études :** Après le BAC, Licence en Histoire, Histoire de l'art ou archéologie, sciences humaines, puis master des métiers du patrimoine, parcours régie et conservation préventive. Pour intégrer la fonction publique, il faut passer des concours : concours de chargé d'études documentaire option régie des œuvres, assistant de conservation du patrimoine, attaché de conservation du patrimoine.

**Aptitudes :** connaissances en histoire et histoire de l'art, rigueur, minutie, sens de l'organisation, maîtrise des outils informatiques.

**Fonction :** Gérer les mouvements d'œuvres, leur recensement, organiser et gérer les réserves, participer à la conservation préventive des œuvres.

**Témoignage :**

**Louise Dale, régisseuse des œuvres**

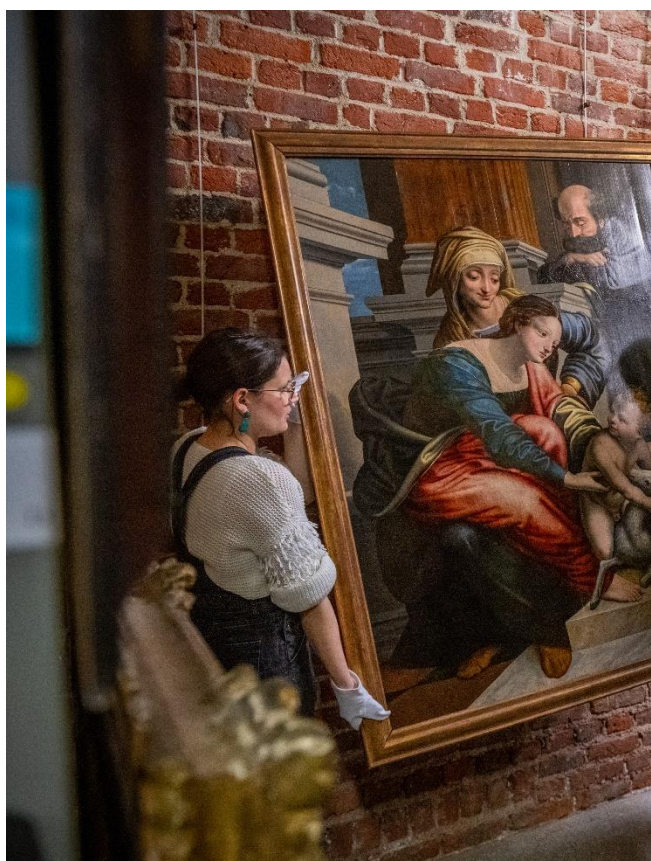
**En quoi consiste votre métier ?**

Le métier de régisseur est très compliqué et pourtant si simple ! Le régisseur s'occupe de l'aspect pratique et de la gestion des œuvres... Cela va donc du mouvement des collections au sein du musée, aux prêts, dépôts, à la bonne gestion des conditions de manipulation, transports, conservation mais également la bonne sécurité des œuvres.

**Quel est votre parcours d'études ?**

Master en Histoire de l'art, spécialisation en conservation préventive des œuvres.

**En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**



Il s'agit d'un métier particulier car il est au centre des collections et est constamment en contact avec la direction, les collègues du service technique, mais également les autres institutions, partenaires et prestataires.

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

On ne s'ennuie jamais dans la régie des œuvres, chaque jour apporte son lot de surprises... C'est un métier à la fois très physique (porter des œuvres, dépoussiérer, se déplacer pour des expositions) mais aussi de bureau (fiche de prêt, convention de dépôt).

**Définissez votre métier en plusieurs mots-clés :**

Organisation, pluridisciplinarité, adaptabilité

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets :**

Escabeau – Gants – Mètre

Métier : Agent Technique

**Niveau minimum d'accès :** CAP

**Les études :** CAP, BEP menuiserie, agencement

**Aptitudes :** capacités physiques, habileté manuelle, esprit pratique, sens du travail en équipe, rigueur et sens de l'organisation.

**Fonction :** Il a pour principale mission d'assurer toutes les tâches techniques du Musée : construction d'éléments mobiliers pour les expositions, d'assurer des travaux de peinture et d'entretien. Il participe au mouvement des œuvres.

**Témoignage :**

**Arnaud Marion, agent technique**

**En quoi consiste votre métier ?**

Monter des expositions (menuiserie, enduit, peinture) et divers travaux (entretien du bâtiment)

**Quel est votre parcours d'études ?**

BEPC, BEP, CAP peintre (carrosserie automobile)

**En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**

La particularité de travailler au musée, c'est de manipuler des œuvres avec précaution mais surtout de travailler le bois.

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

Le montage des expositions.

**Définissez votre métier en plusieurs mots-clés :**

Créatif – minutieux - compétences

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets :**

Scie – marteau - mètre



Métier : Agent d'entretien

**Niveau minimum d'accès :** diplôme national du brevet

**Les études :** CAP APH (Agent de propreté et d'hygiène), CQP agent d'entretien et rénovation en propreté, CQP agent machiniste classique en propreté, Bac pro Hygiène, Propreté, Stérilisation, BTS Métiers des services à l'environnement

**Aptitudes :** Avoir une bonne condition physique, dynamisme, amabilité, discrétion, courtoisie, autonomie, rigueur.

**Fonction :** Réaliser le nettoyage et l'entretien courants du Musée

**Témoignage :**

**Lydie Boussingault, agent d'entretien**

**En quoi consiste votre métier ?**

Entretien des locaux : dépoussiérer, aspirer, nettoyer, aérer.

**Quel est votre parcours d'études ?**

Brevet des collèges

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

Rendre les lieux propres, ce qui est toujours plus agréable pour visiter, rencontrer du monde, ainsi que voir de nouvelles expositions.

**Si vous deviez résumer votre métier en 3 mots :**

Connaissance des procédures de nettoyage, discrétion, sens de l'organisation

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets :**

Chariot de ménage, aspirateur, balai



Métier : Agent de sécurité

**Niveau minimum d'accès :** CAP

**Les études :** CAP/BEP à Bac. Expérience professionnelle dans le secteur de la sécurité et de la défense sans diplôme particulier. Une ou plusieurs habilitations (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes...) peuvent être requises.

**Aptitudes :** capacités physiques, sens du relationnel, patience, rigueur, discrétion.

**Fonction :** Surveillance des œuvres, des salles et des locaux. Prévenir les actes de malveillance.  
Orienter le public.



## *ACCUEILLIR LES PUBLICS*

Le musée est « un passeur de culture » qui permet le développement de tous, enfants et adultes. Un personnel varié au service des publics les accueille et a pour mission de faciliter l'échange et de créer un lien avec les œuvres. Il est un peu la voix du musée au quotidien. Il se consacre à l'accueil des visiteurs, que ce soit dans le cadre d'une visite individuelle, d'une réservation de groupes scolaires ou pas, mais aussi d'un événement de programmation culturelle.

Métier : Responsable des publics

**Niveau minimum d'accès :** BAC+3

**Les études :** Après le BAC, Licence en Histoire, Histoire de l'art ou archéologie, sciences humaines, puis master des métiers du patrimoine. Pour intégrer la fonction publique, il faut passer des concours : assistant de conservation du patrimoine, attaché de conservation du patrimoine, conservateur du patrimoine.

**Aptitudes :** Savoir diriger, avoir le sens de l'organisation, être polyvalent, avoir le sens du relationnel.

**Fonction :** Mettre en place des stratégies de communication avec le public afin de valoriser les collections. Travailler en étroite collaboration avec les différents partenaires des territoires.

**Témoignage :**

**Hélène Duret, directrice adjointe, responsable du développement culturel**

**En quoi consiste votre métier ?**

La première partie de mon poste consiste à assister la directrice dans le pilotage du Musée : encadrer l'équipe, donner les grandes orientations du Musée, mener le projet de rénovation...

La deuxième partie de mes missions concerne tout ce qui touche aux publics : de l'accueil-surveillance à la communication en passant par la programmation et la médiation culturelle ! Globalement, je pilote toutes les activités du Musée pour les publics : expositions hors-les-murs, événements, ateliers, conférences, visites guidées... Cela concerne aussi le travail fait auprès d'autres structures : écoles, centres sociaux, associations, hôpital, prison, crèches, EHPAD, université, etc.



**Quel est votre parcours d'études ?**

Licence d'Histoire, Master de recherche en histoire contemporaine et concours de conservateur du patrimoine.

**En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**



C'est un poste extrêmement polyvalent ! Du rendez-vous politique à la mise en place de barriérage pour un événement en passant par la manipulation d'œuvres, la gestion de la photothèque ou encore la rencontre de partenaires culturels, je fais un peu de tout – et souvent des choses que j'apprends en les faisant.

### Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?

Le fait de pouvoir donner du sens aux œuvres ! Il n'est pas évident de comprendre ce que peut bien vouloir dire une scène de genre flamande du 17<sup>e</sup> siècle, et c'est passionnant de pouvoir faire parler les œuvres pour le public. C'est aussi essentiel d'apprendre à avoir une lecture critique des images dans un monde aussi visuel que le nôtre.

### Quel est votre projet du moment ?

Travailler à la refonte de tous les outils de médiation pour la réouverture du Musée : cartels (textes qui accompagnent les œuvres), audioguide, outils tactiles, jeux, etc. C'est une grande chance car on a rarement la possibilité d'imaginer tous les outils d'un musée en même temps !

Métier : Chargé ou chargée d'accueil et réservations

**Niveau minimum d'accès :** BAC

**Les études :** Bac pro Métiers de l'accueil, mention complémentaire Accueil réception, DU Administration publique générale, BTS Tourisme

**Aptitudes :** Aisance relationnelle, capacités d'adaptation, connaissance de l'outil informatique, sens de l'organisation, rigueur, discrétion.

**Fonction :** Assurer l'accueil physique et téléphonique des individuels et des groupes ainsi que l'accompagnement et l'orientation du public. Apporter des renseignements sur les activités d'ordre culturel ou éducatif (téléphone, mails...) et s'occuper des réservations des groupes.

### Témoignage:

#### **Maria Lebecq, chargée d'accueil et des réservations**

### En quoi consiste votre métier ?

Assurer l'accueil physique et téléphonique : transmettre, communiquer, répondre aux questions, diriger.

Réservations : renseigner, conseiller, planifier, programmer, facturer. Assurer le suivi des réservations et le suivi comptable.

### Quel est votre parcours d'études ?

Diplôme d'Etat d'Auxiliaire de Puériculture

**En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**

C'est un lieu prestigieux et culturel.

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

Le contact, le relationnel, travailler dans un espace où les objets ont une histoire, ont traversé le temps.

**Quel est votre projet du moment ?**

Terminer ma carrière avec le même dynamisme, sérénité et plaisir que j'avais en arrivant au musée.

**Si vous deviez résumer votre métier en 3 mots ?**

Beauté - Public – Partage

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets ?**

Un carrousel

Métier : Agent d'accueil

**Niveau minimum d'accès :** BAC

**Les études :** Bac pro Métiers de l'accueil ; Mention complémentaire Accueil réception ; BTS Tourisme

**Aptitudes :** maîtrise d'une langue étrangère, sens de l'accueil, goût du contact avec le public

**Fonction :** Accueillir et informer le public, répondre aux demandes de renseignements, orienter les visiteurs, vendre des billets d'entrée et des objets de la boutique

Métier : Médiateur culturel ou médiatrice culturelle

**Niveau minimum d'accès :** BAC+3

**Les études :** Licence d'histoire de l'art, d'histoire, d'archéologie, de sciences humaines ; licence d'arts plastiques, diplôme national supérieur d'expression plastique

**Aptitudes :** connaissance en histoire et histoire de l'art, pédagogie, sens du contact, esprit de synthèse, arts plastiques

**Fonction :** Animer les ateliers de pratique artistique et les activités proposées en lien avec les collections ou les expositions temporaires à destination du jeune public ou du public adulte. Assurer des visites commentées en français ou dans une langue étrangère.

### Témoignage 1 :

#### Carine Guybert, médiatrice culturelle

##### En quoi consiste votre métier ?

Mon métier consiste à mettre en relation des publics et des œuvres d'art en élaborant des parcours / visites et des ateliers de parcours artistiques.

##### Quel est votre parcours d'études ?

- Institut Saint Luc en Belgique / Humanités plastiques
- ENSBA Valenciennes / DNSEP
- Université Lille 3 / licence Arts Plastiques

##### En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?

Notre travail permet de développer la pluralité des approches. Chaque médiateur peut concevoir des parcours singuliers à partir d'une œuvre, d'une exposition thématique ou de la collection permanente.

##### Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?

Les œuvres me passionnent, ce sont elles qui nous donnent à voir, à découvrir et l'impulsion pour créer. Être dans le musée avec un groupe est un moment d'échange privilégié face aux œuvres réelles.



**Définissez votre métier en plusieurs mots-clés :**

Rencontrer - Eveil - Création

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets :**

Un phare

## **Témoignage 2 :**

**Pauline Raymond, médiatrice culturelle**

**En quoi consiste votre métier ?**

Faire des visites guidées tout public. Assurer des ateliers artistiques tout public.

**Quel est votre parcours d'études ?**

Master 2 Recherche en Histoire de l'Art médiévale

**En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**

Faire continuer à vivre et exister nos collections face au public, alors que le musée est fermé.

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

Les recherches et la transmission

**Définissez votre métier en plusieurs mots-clés :**

Adaptabilité - Passion - Echange

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets :**

Carnet de notes - Tableau, sculpture - Mug ou gourde (pour le thé ou l'eau)



Métier : Enseignant missionné ou enseignante missionnée

**Niveau minimum d'accès :** BAC+5

**Les études :** Licence dans la discipline enseignée, Master et concours Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré ou Agrégation

**Aptitudes :** Capacités d'adaptation, esprit de synthèse, être pédagogue, bonne connaissance de la discipline enseignée.

**Fonction :** L'enseignant missionné accompagne les professeurs dans la réalisation de leurs projets pédagogiques avec le Musée en apportant un regard enrichi sur les perspectives éducatives et pédagogiques. Il travaille à promouvoir la fréquentation de la structure culturelle par les enseignants. Il est une personne ressource et conçoit des documents pédagogiques (dossier pédagogique, fiche œuvre). Il fait le lien entre l'Education Nationale et la structure culturelle.

**Témoignage :**

**Christine Laurent, professeure missionnée**

**En quoi consiste votre métier ?**

Ma mission pour l'Education Nationale consiste à faire le lien entre le musée et les enseignants. Je réalise des dossiers pédagogiques et aide les enseignants à monter des projets de visite.

**Quel est votre parcours d'études ?**

Maîtrise en Arts Plastiques et CAPES

**En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**

La collection du Musée de Valenciennes est d'une grande richesse et je ne cesse de trouver des pistes de découverte pour les élèves.

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

J'aime découvrir dans quelle exposition nous emmène le conservateur, voir l'exposition se construire puis la partager avec les enseignants et les élèves.

**Définissez votre métier en plusieurs mots-clés :**

Dialogue – Curiosité - Ecoute

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets :**

Carnet de note - Appareil photo - Ordinateur

Métier : Chargé ou chargée de communication

**Niveau minimum d'accès :** BAC+2

**Les études :** BTS communication ; licence pro mention métiers de la communication ; école supérieure de graphisme, de communication ou de marketing

**Aptitudes :** capacités rédactionnelles, maîtrise des outils de graphisme, créativité, goût du contact, réactivité

**Fonction :** mise en forme graphique de documents (flyers, affiches, programmes...), rédaction de contenus, gestion des réseaux sociaux, contacts avec la presse



## *Les intervenants extérieurs occasionnels*

Il existe des métiers qui ne peuvent pas être représentés dans l'équipe permanente du Musée, car ils touchent des missions plus ponctuelles. Ces métiers, d'une grande diversité, sont pourtant indispensables au fonctionnement des musées ! La plupart de ces métiers s'exercent en indépendants.

## Métier : Photographe

**Niveau minimum d'accès :** BAC+2

**Les études :** CAP, BAC Pro, BTS photographie

**Aptitudes :** Connaissances techniques, capacité d'adaptation, respect d'un cahier des charges, minutie, sens de l'observation.

**Fonction :** Réaliser des prises de vue (ici, des œuvres d'art) et faire de la retouche numérique. Indexer et archiver les tirages.

### Témoignage :

#### Emmanuel Watteau, photographe indépendant

##### En quoi consiste votre métier ?

Prises de vues photographiques d'œuvres d'art et d'espaces d'expositions dans les musées ainsi que la post-production et les retouches numériques liées à ces prises de vues.

##### Quel est votre parcours d'études ?

Bac littéraire, licence, maîtrise de Lettres Modernes option Histoire de l'art et photographie. Formation à la prise de vue en studio photo « sur le tas » au cours de stages de formation, assistantat, carrière d'indépendant avec un statut d'artiste-auteur.

##### En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?

Interventions lors de campagnes photographiques dans le cadre de la restructuration du musée et avant que les œuvres ne soient stockées ou rendues inaccessibles.

##### Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?

La proximité avec les œuvres d'art et le défi que représente chaque œuvre à reproduire en photo. La maîtrise de la lumière, le rendu des volumes, la mise en valeur des œuvres tout en respectant leur intégrité. Mais également l'ambiance des musées et des réserves ainsi que les relations humaines avec les personnes qui y travaillent.





**Quel est votre projet du moment ?**

Des campagnes photo de reproduction d'œuvres au Centre de Conservation du Louvre à Liévin. Une campagne photo lors d'une restauration de sculpture moderne au LAAC à Dunkerque. Une campagne photo d'animaux naturalisés pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque.

**Si vous deviez résumer votre métier en 3 mots ?**

Regarder – Lumière - Beauté

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets ?**

Un appareil photo bien sûr...

Métier : Restaurateur ou restauratrice d'œuvres d'art

**Niveau minimum d'accès :** BAC+5

**Les études :** seules 4 formations sont reconnues par le Ministère de la Culture et permettent de travailler sur les collections des Musées de France : le diplôme de restauration du patrimoine de l'Institut national du patrimoine (sur concours post-bac), le master conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le diplôme de l'École supérieure d'art et de design de Tours, mention « conservation-restauration des œuvres sculptées », le diplôme de l'École supérieure d'art d'Avignon, mention « Conservation-restauration ».

**Aptitudes :** Patience, minutie, connaissances d'histoire de l'art et d'histoire, de chimie

**Fonction :** Le restaurateur d'œuvres d'art intervient sur les œuvres (objets, tableaux, livres, mobiliers, tapisseries, sculptures, vitraux) pour assurer leur conservation.

## Métier : Scénographe

**Niveau minimum d'accès :** BAC+3

**Les études :** 3 à 6 ans pour préparer le Diplôme national des métiers d'art et du design mention espace ou événement

**Aptitudes :** Créativité, polyvalence, sens de l'écoute, sens artistique et technique, sens de l'organisation, maîtrise informatique

**Fonction :** Réalise la mise en espace d'une exposition. Il élabore un concept scénographique avant de lui donner une forme physique. Il fait correspondre le propos scientifique de l'exposition avec un parcours de visite. Il doit prendre en compte les contraintes financières. En mettant en scène les œuvres, il crée un univers, une balade immersive à destination des visiteurs.

### Témoignage :

#### **Perrine Kernanec, scénographe d'exposition**

##### **En quoi consiste votre métier ?**

Concevoir la mise en espace d'un discours scientifique traduit au travers d'un parcours de visite à destination de tous les publics. Cette mise en espace se matérialise par la conception de mobiliers destinés à la valorisation des œuvres et objets exposés ainsi que de dispositifs de médiation permettant la compréhension du discours.

##### **Quel est votre parcours d'études ?**

Bac Arts Appliqués / Licence Histoire de l'Art et Archéologie / Master II Histoire de l'Art, Archéologie spécialisation en Muséologie / Formation CAO-DAO

##### **En quoi votre travail au musée de Valenciennes est-il particulier ?**

La refonte du musée est un projet de grande ampleur, riches en échanges et en conception.

##### **Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ? :**

La relation avec les œuvres, la transversalité des disciplines, la diversité des thématiques.

##### **Quel est votre projet du moment ?**

La refonte complète de la scénographie du musée des Beaux-arts de Valenciennes.

##### **Qu'est-ce que la fermeture du musée a changé dans votre activité ?**

La fermeture du musée a permis le lancement du marché de refonte de la scénographie.

**Si vous deviez résumer votre métier en 3 mots ?**

Passion - Conception - Coordination

**Si vous deviez résumer votre métier par un ou plusieurs objets ?**

Ordinateur - mètre - carnet (croquis + notes)

# Sitographie

## Ministère de la culture

Formations et métiers des musées

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Formations-et-metiers-des-musees/Les-metiers-des-musees>

## Orientation avec l'École du Louvre

La rubrique orientation présente de manière non exhaustive, des métiers et des secteurs professionnels en relation avec les enseignements dispensés à l'École du Louvre, avec :

- une présentation générale des métiers
- des liens en direction de sites d'information générale
- une fiche d'information (format pdf) qui propose, sous forme de mini -portail, en quatre rubriques distinctes (métiers, concours, formations complémentaires, association(s) professionnelle(s)) une approche plus complète du métier et/ou du domaine concernés, avec des liens hypertextes en direction de sites institutionnels publics et privés, associatifs, professionnels, français et étrangers.

<https://www.ecoledulouvre.fr/vie-etudiante/orientation/musees-patrimoine>

## Onisep

Conservation du patrimoine, architecture, spectacle vivant, cinéma et audiovisuel, édition et presse... la culture est un domaine qui regroupe de nombreux champs d'activité. Malgré des débouchés incertains, les métiers de la culture attirent. La clé pour y faire son chemin : un fort investissement personnel.

<https://www.onisep.fr/metier/decouvrir-le-monde-professionnel/culture-et-patrimoine/les-metiers-et-l-emploi-dans-la-culture-et-le-patrimoine>