



MUSÉE

Henri Matisse

DÉPARTEMENT DU NORD

Accueil des groupes

Collèges
et lycées,
de la 6^e
à la terminale

Accueil collectif
de mineurs
& périscolaires
11-18 ans

Un musée
du Département

Nord
Le Département est là →

Une vraie rencontre avec l'art et une invitation à la création

L'une des vocations essentielles du musée est de mettre l'art à la portée de tous. Le musée départemental Henri Matisse propose une large gamme d'activités de médiation, de visites et d'ateliers qui s'appuient sur les œuvres exposées. Elles peuvent constituer la base de projets spécifiques et collaboratifs, tels que les classes à PAC.

Conformément aux programmes définissant les compétences à acquérir au collège et au lycée, le service de médiation culturelle du musée propose des thématiques d'activités permettant aux élèves de découvrir, connaître et pratiquer diverses formes d'expression. Ils sont amenés à faire preuve de curiosité et d'esprit critique et à se montrer sensibles aux enjeux esthétiques et humains des œuvres d'art modernes et contemporaines.

Au cours de la visite, dans une dynamique d'échanges, les élèves établissent des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre, les analyser et les situer dans le temps afin d'acquérir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique. L'activité de médiation inspire des réflexions et nourrit les sensibilités.

Conçues à partir des instructions officielles régissant l'enseignement de l'histoire des arts dans le secondaire, les thématiques proposées opèrent des entrées de programme dans diverses disciplines : arts plastiques, lettres et histoire-géographie essentiellement, mais aussi mathématiques, sciences de la vie et de la Terre, technologie ou encore sciences physiques.

Le musée départemental Henri Matisse propose également des visites commentées en langues étrangères et participe à l'opération Sciences Collège Nord.

Textes
service de médiation
culturelle du musée
départemental
Henri Matisse

Photos
productions plastiques
réalisées dans les ateliers
du musée.
© Emmanuelle Macarez
et Philippe Houzé /
Département du Nord

Suivi éditorial
Emmanuelle Macarez

Conception graphique
Nicolas Portnoi &
Julie Richard

Les visites

- 1 Henri Matisse, le récit d'une vie (avec suggestion d'atelier)
- 2 La mythologie dans les collections
- 3 Architecture et muséographie
- 4 Le goût de l'ailleurs
- 5 Modernité et abstraction
- 6 Œuvre unique, œuvre en série
- 7 L'œuvre et le lieu
- 8 Lecture et analyse d'image

Les visites avec ateliers

Autour de Fernand Léger

- 9 Objets dans l'espace

Autour d'Henri Laurens

- 10 Le corps modelé

Autour d'Henri Matisse

- 11 Découper à vif dans la couleur
- 12 Gros plan sur la couleur
- 13 Odalisque dans un décor

Autour de Georges Rouault

- 14 Distorsion !

Autour d'Auguste Herbin

- 15 L'alphabet plastique
- 16 Le jeu aléatoire
- 17 Le livre des formes et des couleurs
- 18 De la figuration à l'abstraction

À travers les collections

- 19 Le vitrail en lumière

Les visites avec ateliers "écriture, gravure et estampe"

15 élèves maximum par groupe, exception faite de l'activité « Les mots – images »

La valise pédagogique « Techniques de l'estampe »

- 20 Autour de Marc Chagall: Illustrons les fables!
- 21 Autour de Joan Miró: Le livre du père Ubu
- 22 Autour de l'écriture: Les mots-images
- 23 Estampage à plat: Monotype, impression unique
- 24 Gravure en creux: Graver le carton
- 25 Estampage en relief: Thèmes et variations
- 26 Gravure en relief: La linogravure
- 27 Estampage à plat: Tampons et pochoirs inversés
- 28 Estampage en relief: La lettre imprimée
- 29 Projet à long terme: Création d'un livre illustré

Les visites

Henri Matisse, le récit d'une vie

« **Tout ce que j'ai fait vient de mes parents.** »

Henri Matisse

Comment connaître véritablement un artiste du passé ? Quelles sources témoignent de son existence ? Comment son œuvre et sa vie sont-elles liées ? Notre collection permet par le recoupement de différentes sources de reconstituer la vie de Matisse. Les œuvres, leurs interprétations, les autoportraits sont autant de témoignages de son parcours. Les photographies et films de l'artiste au travail dévoilent son atelier et sa conception du travail. Archives, palettes, objets collectionnés, écrits et correspondances sont autant d'éléments qui permettront par leurs lectures croisées de reconstituer la vie de l'artiste. Cette visite est l'occasion de découvrir non seulement les œuvres mais également des documents et objets lui ayant appartenu. Cet éclairage complémentaire permet d'aborder les notions de mémoire, d'identité, d'histoire personnelle, de connaissance d'une personnalité historique et de son œuvre.

Suggestion de visite complémentaire

La Maison Familiale d'Henri Matisse

Lieu d'évocation de la jeunesse de Matisse en Picardie à la fin du XIX^e siècle.

Localisation : Bohain-en-Vermandois, à 16 km du Cateau-Cambrésis (18 min.)
www.musee-matisse.com

Suggestion d'atelier Portrait, autoportrait

« **Ce qui m'intéresse le plus, c'est la figure.** »

Henri Matisse

Inspirés par les œuvres de Matisse, Herbin, Giacometti et Picasso, et grâce à des repères pris sur leurs propres visages, les participants exécutent différents portraits et autoportraits : portrait académique au fusain, autoportrait à l'aveugle, portrait au trait en quelques lignes synthétiques... Ils travaillent le modelé, les proportions du visage, la simplification des formes, l'expression, les jeux de lumière, les contrastes.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 boîte de fusain pour le groupe ;
- › 1 demi ramette de papier machine pour le groupe ;
- › 1 feuille de papier à dessin (25 x 32,5 cm) 120 g par participant.



La mythologie dans les collections

Henri Matisse est un artiste cultivé, grand lecteur et amateur de poésie. C'est la raison pour laquelle certains thèmes littéraires nourrissent son œuvre. Un des thèmes privilégiés par Matisse est l'histoire d'Apollon et Daphné, issue des *Métamorphoses* d'Ovide. Cette histoire inspire – parmi tant d'autres – depuis longtemps les artistes. Matisse, Picasso, Miró, Léger, Herbin ou Laurens font revivre les mythes antiques. Diane, Apollon, Dionysos, Icare, le Minotaure, Daphné, les faunes, les Ménades et les sirènes peuplent encore et toujours leurs œuvres. Cette visite permettra de parcourir les collections sous l'angle des mythes antiques.

Architecture et muséographie

Cette visite a été conçue pour permettre à l'élève de mieux voir, vivre et comprendre un espace afin de percevoir sa relation à l'environnement dans lequel il déambule. Le musée procède de l'addition de plusieurs bâtiments ayant une histoire et une fonction initiale. Pour comprendre les rapports entre les différentes parties et les intentions des architectes, le jeune visiteur s'imprènera des composantes du lieu, remarquera les éléments insolites, géométrisera l'espace, matérialisera des trajets, relèvera les matériaux, les couleurs, les rythmes créés par les lignes, les plans et les trouées. Il observera la nature et les trajets de la lumière, les effets visuels, les transparences, les opacités, le rôle des vitrages et les liens avec le parc.

Le goût de l'ailleurs

Plusieurs artistes modernes ont découvert, grâce à leurs voyages ou aux expositions parisiennes, les arts premiers et par conséquent d'autres civilisations. Cette rencontre avec de nouvelles formes et de nouvelles couleurs va bouleverser leurs palettes, leurs conceptions de leurs représentations du corps, de la ligne expressive et de l'espace. La recherche d'un langage universel les pousse à s'intéresser aux arts venus d'ailleurs. Ce goût de l'ailleurs se retrouve chez Henri Matisse mais également chez d'autres artistes présents dans nos collections, notamment Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Henri Laurens ou encore Auguste Herbin, marqué par la collection d'art précolombien de son marchand Léonce Rosenberg.

Modernité et abstraction

Le musée rassemble les œuvres d'artistes ayant participé aux courants majeurs du XX^e siècle : Matisse, Herbin, Léger, Picasso, Rouault, Chagall, Giacometti, Miró, Laurens. Nés à la fin du XIX^e siècle, ils ont été confrontés aux bouleversements techniques et ont intégré les progrès scientifiques du XX^e siècle : l'apparition des pigments synthétiques qui a révolutionné leurs palettes, les études scientifiques sur la couleur et la lumière qui ont inspiré de nouvelles techniques picturales, la vitesse des nouveaux moyens de transports qui a modifié la lecture du paysage, la présence des machines, leurs mécanismes et leurs rouages qui ont inspiré de nouvelles formes, les progrès médicaux qui ont permis une nouvelle vision du corps et la découverte d'un monde jusqu'alors invisible. Cette visite parcourt l'ensemble des collections et démontre l'interaction qui existe entre les artistes et leur époque.

Œuvre unique, œuvre en série

Si certains artistes ne traitent un sujet qu'une seule fois, d'autres réalisent plusieurs œuvres sur un seul et même sujet. Celles-ci peuvent être regardées individuellement, mais font pourtant partie d'une série. Dans son processus de création, Henri Matisse ressent le besoin de travailler son sujet plusieurs fois, et le musée en possède de très beaux exemples : peintures, sculptures, estampes, tapisseries, vitraux... Le sculpteur réalise un modèle qui sera fondu en plusieurs exemplaires. Laquelle de ces sculptures est l'originale ? Qu'en est-il des estampes réalisées à partir d'une matrice ? Cette visite pose les problématiques de l'unicité de l'œuvre, de l'œuvre appartenant à une série, ou encore du multiple, c'est à dire de l'œuvre conçue pour être diffusée en plusieurs exemplaires. Dans quels buts concevoir des séries ? Qu'est-ce qu'une œuvre originale ?

L'œuvre et le lieu

Si l'artiste peut réaliser des peintures et des sculptures sans présupposer de l'endroit où ces œuvres seront conservées, il est aussi courant que des artistes répondent à des commandes ou réalisent des œuvres pour des espaces spécifiques. Dès lors, l'œuvre et le lieu deviennent indissociables. Les collections du musée comprennent plusieurs œuvres réalisées pour un endroit défini, mais qui pour des raisons diverses, ont été amenées à le quitter. Les élèves découvriront notamment la salle à manger décorée par Matisse, le plafond de sa chambre, la fontaine de Laurens, les vitraux *Joie* d'Herbin et *Rouge et blanc* d'Albers, le piano décoré par Herbin... Cette visite permet d'évoquer le rapport d'une œuvre à son environnement, son intégration et son installation dans un espace qui lui est dédié ou non, la pérennité d'une œuvre dans l'espace, ou encore le rapport entre le spectateur, le lieu et l'œuvre.

Lecture et analyse d'image

La visite permet de découvrir quelques œuvres incontournables de nos collections, portraits, paysages et natures mortes. Les élèves travaillent la description précise de l'œuvre, la définition des éléments, la composition, la notion de rythme (lignes, construction et géométrie, espace, plans) en passant par les couleurs, valeurs et matières (ombres et lumières, relief et touche, couche picturale). Cette visite amène les élèves à l'analyse plastique de l'œuvre, la compréhension des intentions de l'artiste (recherches, message) et sa place dans l'histoire de l'art.

Les visites avec ateliers



Autour de Fernand Léger / Objets dans l'espace

« Il faut traiter la nature
par le cylindre, la sphère
et le cône. »

Paul Cézanne

Au cours de la découverte des natures mortes présentes dans nos collections, et notamment des quatre toiles de Fernand Léger, les élèves abordent les principes de composition, de contraste, de formes et de couleurs qui caractérisent ses œuvres. En atelier, ils sont invités à réaliser de manière individuelle une nature morte moderne à l'aide de gabarits d'objets, mettant en œuvre les principes de Fernand Léger

Le groupe apporte son matériel

- › 1 bâton de colle et 1 paire de ciseaux par élève;
- › 1 feuille de papier à dessin format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par élève;
- › 1 feuille de papier affiche de chaque couleur suivante: noir, rouge, jaune, vert, orange et bleu pour le groupe.



Autour d'Henri Laurens / Le corps modelé

Après avoir découvert l'ensemble des collections de sculptures du musée, rassemblant des œuvres d'Henri Matisse, Joan Miró, Henri Laurens, Alberto Giacometti, Vincent Barré ou encore Norman Dillworth, et observé leurs différentes approches et conceptions de la représentation du corps, les élèves seront invités à réaliser une sculpture individuelle en s'inspirant des formes des œuvres d'Henri Laurens. Ils modèleront un corps féminin en utilisant les techniques de base du modelage, les colombins et la barbotine.

Le groupe apporte son matériel

- › 500 g d'argile par élève, (pas de pâte artificielle durcissant à l'air);
- › 4 grandes boîtes à chaussures pour le transport des réalisations.



Autour d'Henri Matisse / Découper à vif dans la couleur

Entrons dans le monde féerique des dernières œuvres de Matisse, ses papiers gouachés et découpés « à vif dans la couleur ». La réalisation d'une composition collective permet de s'approprier une technique propre à Matisse. La découpe des formes amène à la simplification et à la réflexion autour de la notion de « signe ». Les élèves expérimentent l'organisation des formes colorées sur une surface, les rapports fond/forme, positif/négatif et plein/vide, les contrastes des valeurs et couleurs.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 bâton de colle et 1 paire de ciseaux par élève;
- › 1 quinzaine de feuilles de couleurs vives (dont 2 noires et non fluorescentes) format affiche pour le groupe, ou mieux : des feuilles de papier préalablement gouachées à la brosse. Ne pas rouler le papier afin d'en faciliter la découpe.



Autour d'Henri Matisse / Gros plan sur la couleur

« **Si vous hésitez, prenez des mesures, elles sont des béquilles sur quoi l'on s'appuie quand on ne peut pas marcher.** »

Henri Matisse

La question de la dimension expressive de la couleur (contrastes, rapports) est abordée dans cet atelier : à partir d'un sujet (paysage ou nature morte), les élèves apprennent à définir un espace par la couleur. Ils sont amenés à faire des choix de cadrage et à transposer leurs sélections en proposant une restitution à la craie grasse. Le résultat final est une composition abstraite dans laquelle la couleur devient le sujet du tableau.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par élève;
- › 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 élèves.



Autour d'Henri Matisse / Odalisque dans un décor

La visite, axée notamment sur les œuvres des années 1920 et 1940, permettra aux élèves d'étudier comment Matisse agence et équilibre les motifs décoratifs qu'il utilise dans les différents plans de ses tableaux. Les notions d'espace, de dialogue entre le fond et la forme, de rimes et de rythmes plastiques pourront être abordées. En atelier, les élèves réaliseront une proposition plastique dans laquelle le sujet unifie et relie les différents éléments du fond, initialement morcelé.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par élève;
- › 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 élèves.



Autour de Georges Rouault / Distorsion !

Georges Rouault a réalisé les peintures à l'huile originales qui serviront pour le livre *Divertissement*. Cette série de 15 tableaux représente des portraits d'artistes du cirque. Il compose dans un espace restreint, faisant subir à ses personnages des déformations et des contorsions. Ses couleurs, par des effets de superposition vibrent entre elles. Ses lignes simples sont faites d'un large cerne noir. Après la visite, les élèves réalisent une production individuelle en s'inspirant de cet univers et en jouant comme Rouault avec les contraintes de l'espace.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier à dessin demi-raisin (32,5 x 50 cm) par élève;
- › 1 crayon gris par élève.



Autour d'Auguste Herbin / L'alphabet plastique

Les élèves choisissent un mot exprimant une émotion, un sentiment ou un état d'âme et le transcrivent en formes et en couleurs à l'aide de l'alphabet plastique de Herbin. À partir de ce vocabulaire formel et coloré, ils réalisent une composition dans laquelle ils expriment le mot choisi. En jouant sur la taille des formes, leurs multiplications, leurs rapports, les contrastes de valeurs et de couleurs, ils choisissent de montrer ou de cacher certaines formes et couleurs pour faire apparaître le mot choisi.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 support de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 2 élèves;
- › 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par élève;
- › Plusieurs feuilles de papier affiche de couleurs vives (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.



Autour d'Auguste Herbin / Le jeu aléatoire

À partir d'une grille de base, dans laquelle formes et couleurs correspondent aux six numéros d'un dé, les élèves vont tirer au sort les formes, les couleurs et les directions pour composer avec des éléments choisis par le hasard. Ils réalisent une proposition plastique homogène et équilibrée, tout en respectant les contraintes imposées par le tirage au sort, pour articuler hasard et calcul, indéterminé et déterminé.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 support de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 2 élèves;
- › 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par élève;
- › Plusieurs feuilles de papier affiche de couleurs vives (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.

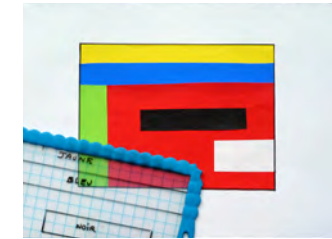


Autour d'Auguste Herbin / Le livre des formes et des couleurs

À partir d'une histoire, de l'exemple de l'alphabet plastique d'Auguste Herbin et des livres de contes édités par la Fondation Maeght, les élèves créent un petit livre sans texte où leur histoire est racontée par le biais de formes colorées. Un petit index permet de repérer le caractère des personnages et des lieux symbolisés par des couleurs et des formes de différentes tailles.

Le groupe apporte une histoire courte comprenant cinq actions, deux ou trois lieux et quatre ou cinq personnages et son matériel

- › 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par élève;
- › 1 quinzaine de feuilles de couleurs vives (non fluorescentes) format affiche (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir);
- › 10 feuilles de papier blanc 120 g format raisin (50 x 65 cm) pour le support.



Autour d'Auguste Herbin / De la figuration à l'abstraction

Cet atelier propose de transposer un paysage urbain ou un intérieur en œuvre abstraite afin de percevoir le monde en n'en conservant que la structure. Après avoir observé le sujet à traduire à l'aide d'un cadre délimitant, les participants choisissent un point de vue et le traduisent plastiquement en deux dimensions (volumes, surfaces, lignes...). Cet atelier pose la question de la perception de l'univers à travers la géométrisation de ce qui en fait son ordonnance.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par élève;
- › 1 support de papier blanc format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par élève;
- › 1 quinzaine de feuilles de couleurs vives (non fluorescentes) format affiche (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc). Ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.



À travers les collections / Le vitrail en lumière

La visite permet de découvrir la collection de vitraux, tels que *Poissons chinois* de Matisse, le monumental *Joie* d'Herbin ou encore *Rouge et blanc* d'Albers, la gouache découpée du vitrail *Vigne* de Matisse et les maquettes de la chapelle de Vence où se trouvent d'immenses vitraux. L'une d'elles présente le vitrail *Les abeilles*, offert par l'artiste à la Ville du Cateau-Cambrésis. Les élèves étudient ces œuvres d'un point de vue plastique, sont sensibilisés à la technique du vitrail, à son histoire et à sa place dans l'histoire de l'art grâce à la valise pédagogique « Le vitrail ». En atelier, ils élaborent une maquette de vitrail en papier coloré translucide en considérant l'équilibre des formes et des couleurs entre elles. Ils découvrent les mélanges créés par la superposition des couleurs; la lumière en révèle la magie.

Le groupe apporte son matériel

- › Plusieurs feuilles de papier vitrail format A4 (jaune, bleu, rouge, rose, vert foncé et vert clair, l'équivalent d'environ 5 couleurs par élève);
- › 1 paire de ciseaux et un bâton de colle par élève;
- › 2 feuilles de papier calque par élève.

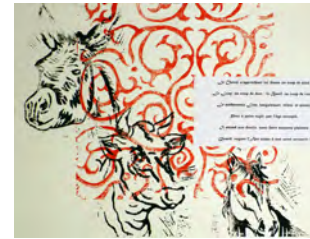
Les visites avec ateliers “écriture, gravure et estampe”

La valise pédagogique

Techniques de l'estampe

Le service de médiation culturelle propose de découvrir les œuvres imprimées par le biais d'un outil pédagogique, la valise « Techniques de l'estampe ». L'objectif de cet outil est de permettre la compréhension des principales techniques : lithographie, eau-forte, linogravure, typographie, xylographie, sérigraphie, pochoirs, gaufrages. Elle est également un moyen de mieux apprécier les œuvres imprimées de nos collections et d'en comprendre la conception. Les tiroirs de cette valise renferment les différentes matrices existantes et les outils avec lesquels l'artiste travaille (rouleaux, gouges, pointes-sèches, burins, vernis, etc.). Elle comprend également un livre, réalisé à la manière d'un livre d'artiste, rassemblant les impressions faites à partir des matrices exposées et les définitions typographiées des différentes techniques.

Cet outil a été conçu spécifiquement par l'équipe du musée départemental Henri Matisse pour les activités de médiation autour des collections Matisse et Tériade.



Autour de Marc Chagall / Illustrons les fables!

15 élèves maximum par groupe

Après avoir étudié les différentes techniques de l'estampe, les élèves seront invités à créer une double page illustrée à partir d'une fable de Jean de La Fontaine, *Le Lion devenu vieux* ou *Le Renard et les Raisins*. Pour réaliser l'illustration, ils imprimeront des matrices de linoléum représentant les différents protagonistes, qu'ils enlumineront de couleurs. Ils composeront ainsi leur double page, texte et illustration.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 support de papier blanc 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par élève (papier lisse, pas de papier à grain);
- › 1 bâton de colle par élève.

Autour de Joan Miró / Le livre du père Ubu

15 élèves maximum par groupe.

Joan Miró a réalisé trois livres autour du personnage du père Ubu inventé par Alfred Jarry. Les deux derniers livres de la série, *Ubu aux Baléares* et *L'Enfance d'Ubu*, serviront d'exemple et de référence. Au cours de l'atelier, les élèves créent un livre-accordéon. Ils composent leur espace, mêlant gestes et techniques variés : encres, papiers découpés et collés, fragments de journaux...

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier dessin 80 g (minimum) blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 2 élèves;
- › 1 boîte de 12 crayons de couleur pour 4 élèves;
- › 1 bâton de colle par élève;
- › 1 vieux livre dont on se servira comme matériau (sera déchiré);
- › 2 feuilles de papier affiche de couleurs vives (1 rouge et 1 bleue foncée) pour le groupe.



Autour de l'écriture / Les mots-images

Inspiré par les livres illustrés de la collection Tériade et à partir de jeux d'écriture, l'élève découvre que la réalisation d'une lettre à la main est d'abord un dessin. Cet atelier permet de démystifier la « belle écriture » et d'acquérir de l'aisance et de la liberté dans les gestes. Dans cet atelier, les élèves expriment le sens des mots grâce à des choix graphiques significatifs : mise en page, format, forme et dessin des lettres, couleur, épaisseur du trait, disposition des lettres les unes par rapport aux autres.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 boîte de 12 craies grasses/pastels à l'huile pour 4 élèves;
- › 1 boîte de fusain pour le groupe;
- › 1 demi ramette de papier A4 pour le groupe;
- › 1 feuille de papier blanc à dessin 120 g format demi-raisin (32,5 x 50 cm) par élève.



Estampage à plat / Monotype, impression unique

15 élèves maximum par groupe

Cette technique d'impression rapide se situe entre la gravure et la peinture. Elle permet des jeux de texture, des aplats et dégradés, des tracés fins et nets. L'élève peut dessiner directement dans l'encre uniformément appliquée ou sur la feuille posée à la surface de la plaque. Il peut aussi intercaler des caches découpés. Le résultat obtenu sera unique, d'où le nom de cette technique qui ne permet l'impression que d'une seule épreuve.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 4 élèves (papier lisse, pas de papier à grain).



Gravure en creux / Graver le carton

« **Rechercher le rythme vivant, l'esprit vivant qui est en tout.** »

Henri Matisse

15 élèves maximum par groupe

Les élèves réalisent une matrice à l'aide de stylos sur un carton glacé afin de s'initier à une technique de gravure simple et facile, déclinaison de la technique de la linogravure adaptée aux élèves.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier blanc 120 g format raisin (50 x 65 cm) pour 4 élèves (papier lisse, pas de papier à grain);
- › 1 emballage carton/brique alimentaire Tetra Pak (type brique de lait, de jus de fruits, de soupe...) lavée, séchée et remise à plat ou un morceau de carton de boîte à chaussure ou de boîte de céréales par élève.



Estampage en relief / Thèmes et variations

15 élèves maximum par groupe

Les élèves sont invités à expérimenter deux techniques d'impression d'estampes. En atelier, ils impriment un motif préalablement gravé sur linoléum ou sur bois, avec possibilité de personnaliser leur impression à la main afin d'individualiser leurs estampes. Cet atelier permet d'aborder la notion de série, par l'impression sur différents supports. Les élèves pourront opter pour différentes couleurs et textures, et utiliser les qualités matérielles et graphiques des supports de récupération.

Le groupe apporte son matériel

- › supports variés de récupération : pages jaunies de vieux livres, papier de soie (de récupération), papier de fruits (bleus/violets), papier kraft, papier calque, papier vitrail... Papiers froissés autorisés; papiers unis de préférence.



Gravure en relief / La linogravure

« La gravure sur lino est un vrai moyen prédestiné au peintre illustrateur. »

Henri Matisse

15 élèves maximum par groupe

Matériau tendre, le linoléum se grave aisément (contrairement au métal) et dans tous les sens (contrairement au bois). Cette liberté permet des tailles souples et rondes, un tracé gestuel et spontané. L'élève réalisera (au choix de l'enseignant), son propre ex-libris, un pictogramme ou une image engagée, telle qu'un graffiti d'inspiration murale.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 4 élèves;
- › 2 feuilles supplémentaires pour le groupe (papier lisse, pas de papier à grain).



Estampage à plat / Tampons et pochoirs inversés

« Les détails diminuent la pureté des lignes, ils nuisent à l'intensité émotive. »

Henri Matisse

15 élèves maximum par groupe

L'atelier se compose de plusieurs étapes : la découpe, l'encre et l'impression de matrices de carton mobiles. Les différentes impressions, se différencient par des jeux de matière et par la pression exercée sur la matrice. L'image de base est démultipliée à l'infini.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 4 élèves (papier lisse, pas de papier à grain);
- › 1 emballage carton/brique alimentaire Tetra Pak (type brique de lait, de jus de fruits, de soupe...) lavée, séchée et remise à plat ou un morceau de carton de boîte à chaussure ou de boîte de céréales par élève.



Estampage en relief / La lettre imprimée

« Il faut que les signes divers que j'emploie soient équilibrés de telle sorte qu'ils ne se détruisent pas les uns les autres. »

Henri Matisse

15 élèves maximum par groupe

Et si l'on se transformait en jeune Gutenberg ? À partir d'un véritable matériel d'imprimeur professionnel, nous initiions les élèves à la typographie à l'ancienne, utilisant des caractères de différents formats, dont de très gros caractères de format affiche.

Le groupe apporte son matériel

- › 1 feuille de papier blanc format raisin (50 x 65 cm) pour 4 élèves (papier lisse, pas de papier à grain).

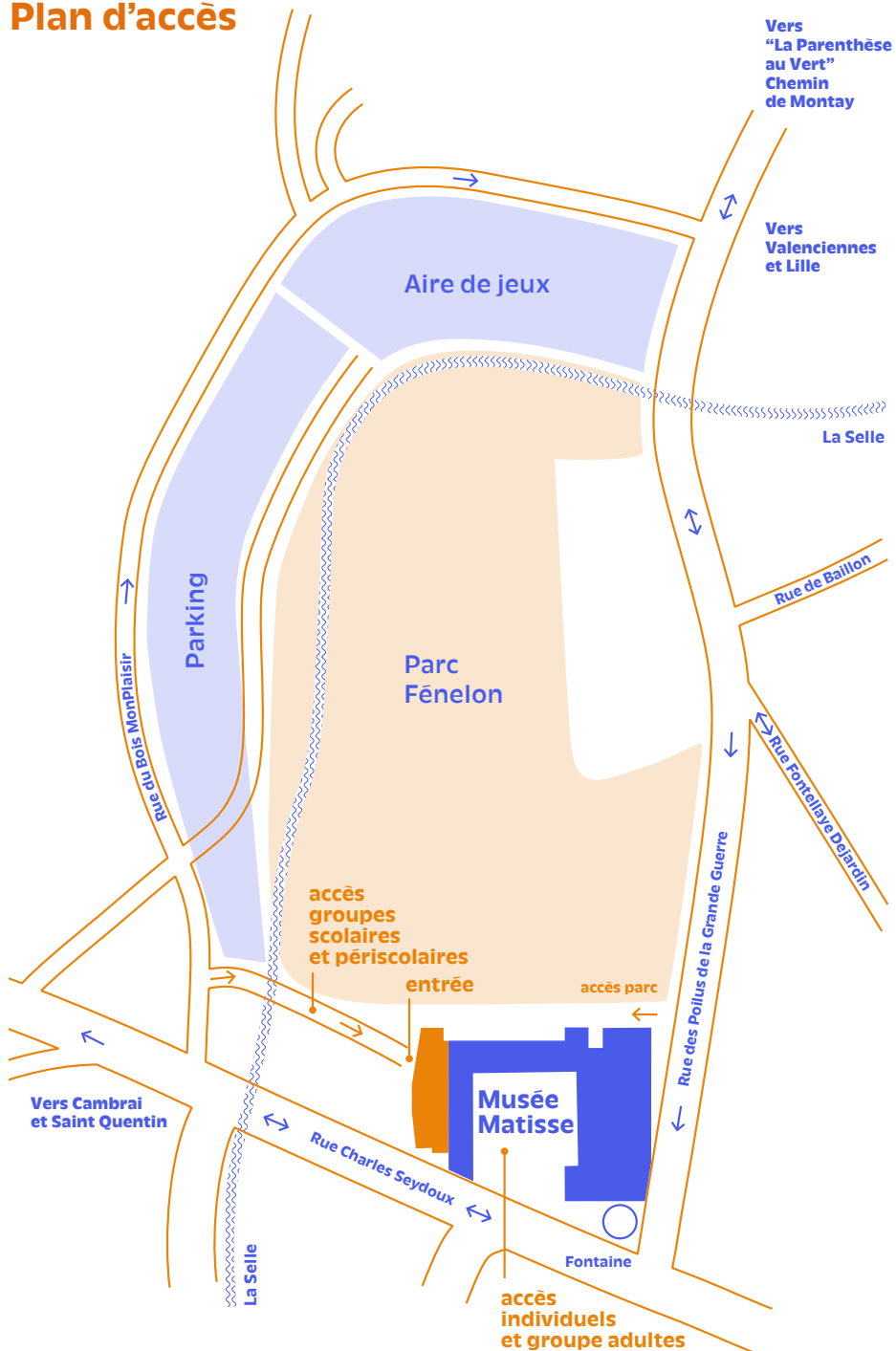


Projet à long terme, création d'un livre illustré

15 élèves maximum par groupe

Les ateliers « Estampes et livres illustrés » sont particulièrement adaptés aux projets en EROA ou aux projets basés sur plusieurs séances, comme la réalisation d'un ouvrage collectif relié avec impressions d'estampes polychromes (technique de la linogravure perdue par exemple) et de textes typographiés ou calligraphiés, avec impression de lettrines (20 à 30 heures d'atelier, selon les projets).

Plan d'accès



Informations pratiques

Le musée départemental Henri Matisse est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} novembre et le 25 décembre.

Entrée groupes scolaires, périscolaires et publics empêchés rue du Bois Monplaisir.

Accueil des groupes dès 9 h pour activités de médiation débutant dès 9 h 30.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées.

Dépose-minute et stationnement des cars : esplanade du Bois Monplaisir (voir le plan ci-contre).

Pour votre confort et afin de protéger les œuvres, vos effets personnels restent dans le car ou au vestiaire (fermé et gratuit), dans lequel vous pourrez déposer le matériel nécessaire aux ateliers.

Les sacs à dos ne sont pas autorisés dans les salles d'exposition.

Les prises de vues photographiques sont autorisées dans les collections, sans flash.

Les élèves ne sont pas autorisés à utiliser leurs téléphones portables pendant les activités de médiation.

Les groupes en visite libre (non accompagnés par un médiateur du musée) sont admis au musée, de la fin de l'année scolaire à la fin des vacances de Toussaint de la zone B, et sous conditions :

- › La visite est silencieuse (pas de visite commentée) ;
- › La réservation dépend de nos capacités d'accueil, elle est impérative, même si vous avez réservé une activité de médiation à un autre moment de la journée ;
- › Les groupes menés par les médiateurs du musée sont prioritaires dans les salles ; nous vous indiquons quelles sont les salles disponibles.

Bon à savoir : programmer votre visite tôt dans l'année, un gage de qualité !

La fréquentation des groupes scolaires s'accroît progressivement entre septembre et juin. De faible en septembre, elle devient moyenne mi-octobre, importante en mars, pour atteindre son pic après les vacances de printemps. Nous vous conseillons donc de programmer votre visite tôt dans l'année scolaire, afin de garantir à vos élèves le meilleur confort de visite, une prise en charge rapide et la disponibilité maximale des espaces d'accueil et de travail. Une visite précoce permet également une exploitation pédagogique en classe.

Tarifs, réservations et règlement

Tarif médiation

80 € l'activité de 2 heures.

Info + Adage / Pass Culture

retrouvez toutes nos propositions d'activités de médiation sur la plateforme ADAGE dans le menu Ressources > offres pass Culture.

Dispositif « Transport Culture »

le Département du Nord soutient l'accès des collégiens scolarisés en milieu rural aux équipements culturels départementaux, en prenant en charge les coûts de transport et de médiation dans la limite d'une sortie par élève au cours de ses quatre années de collège. Les collèges bénéficiaires sont définis par voie de délibération et le dispositif reconduit d'année en année.

Entrée gratuite pour tous

y compris les accompagnateurs du groupe (dans la limite d'un pour 5 élèves, les accompagnateurs supplémentaires acquittent le droit d'entrée).

Les réservations sont prises par téléphone du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Tél. 03 59 73 38 03
reservations.museematisse@lenord.fr

Afin de pouvoir choisir vos dates et horaires, pensez à réserver 4 à 6 mois à l'avance.

Pour le confort d'écoute et la qualité du travail, les groupes sont limités

à 25 élèves et à 15 élèves pour certaines activités de médiation signalées dans les descriptions.

Nous contacter pour les élèves en situation de handicap

ou présentant d'autres types de difficultés afin que nous définissions ensemble l'accueil le mieux adapté.

Un devis valant engagement et confirmation, vous est envoyé dès la réservation. Il doit être retourné signé une semaine au plus tard avant la date de votre venue.

Le règlement s'effectue le jour de votre venue en espèces, carte bancaire ou par chèque à l'ordre de la régie de recettes du musée départemental Henri Matisse, via un bon de commande pour règlement par mandat administratif. En cas de non fourniture du bon de commande, un chèque sera demandé au responsable du groupe.

En cas d'annulation, veuillez prévenir au minimum 5 jours ouvrables avant la date et par téléphone et par mail à reservations.museematisse@lenord.fr. Dans le cas contraire, la prestation sera facturée.

Accueil des groupes

Pour le passage des élèves au vestiaire, veuillez-vous présenter à l'accueil groupes 30 minutes avant le début des activités de médiation.

Vous êtes en retard ?

Veuillez prévenir l'accueil du musée par téléphone au 03 59 73 38 06.

Pour faciliter la prise en charge rapide des groupes, nous vous recommandons de :

› Rassembler le matériel par groupe, dans un sac sur lequel sera écrit lisiblement le nom de l'établissement, de la classe et le thème de l'activité de médiation choisie;

- › Indiquer aux accompagnateurs le thème de l'activité choisie pour les groupes dont ils sont responsables;
- › Constituer les groupes avant l'arrivée au musée;
- › Informer le médiateur avant le début de la visite de vos impératifs horaires, si le groupe doit quitter le musée plus tôt que prévu;
- › Prévoir dans votre planning 30 minutes de temps supplémentaire après la fin de l'activité de médiation (passage aux toilettes et aux vestiaires).

Visiter tout le musée est impossible, compte tenu du temps de visite et pour une gestion optimale des flux de groupes dans les salles. Les œuvres étudiées sont celles qui sont en lien avec le thème d'activité de médiation pour lequel vous avez opté.

Le groupe se présente avec plus d'élèves qu'annoncé, a oublié son matériel, ou l'âge des élèves ne correspond pas à l'activité de médiation choisie : le médiateur se réserve le droit d'adapter son atelier en fonction de l'âge et du nombre d'élèves présents et du matériel disponible. L'activité de médiation choisie ne sera pas nécessairement réalisée.

Votre pique-nique

Possibilité de pique-nique dans le parc départemental Fénélon (clos et sécurisé) bordant le musée et sur le banc sous abri jouxtant l'entrée des groupes (à réserver). Prévoir des sacs poubelle.

Des salles proches du musée départemental Henri Matisse vous accueillent dans des locaux équipés de points d'eau et de parkings pour les cars. La signature d'une convention d'utilisation ou d'un contrat de location est à prévoir entre votre établissement scolaire et le site vous recevant.

La Parenthèse au Vert – Le Cateau-Cambrésis

58 chemin de Montay
59360 Le Cateau-Cambrésis

Capacité d'accueil pour un repas en intérieur: 120 personnes

Tarifs (pour un repas en intérieur sans animation réservée):

Haute saison (15/04 au 15/10)

25 € / établissement scolaire*

Basse saison (16/10 au 14/04)

30 € / Établissement scolaire*

*dans la limite de 60 enfants, au-delà une deuxième salle devra être réservée.

Gratuit en cas d'animation réservée à *La Parenthèse au Vert* ou à *La maison forestière Wilfred Owen*

Gratuit pour un repas pris à l'extérieur (sur réservation préalable / pas de jauge maximale)

Réservations Tél. 06 49 57 23 19
accueil@vacancesplurielles.fr

Possibilité de dépôt préalable du pique-nique et d'accès à un réfrigérateur.

› À deux pas du musée (5 à 10 mn de marche).
Pas de parking pour les cars.

Salle des fêtes – Montay

Capacité d'accueil 100 personnes, mardi et jeudi uniquement

Tarif 60 € pour tous

Réservations Tél. 03 27 84 01 14
mairie.montay@orange.fr

Installation des tables et chaises par vos soins.

› 3 mn / 2 km

Salle des fêtes – Bazuel

Capacité d'accueil 150 personnes

Tarif 20 € pour 25 enfants

Réservations Tél. 03 27 84 11 48
mairie.bazuel@orange.fr

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

› 5 mn / 4 km

La maison forestière W. Owen – Ors

D959 59360 Ors

Capacité d'accueil pour un repas en intérieur: 60 personnes

Tarifs (pour un repas en intérieur sans animation réservée):

Haute saison (15/04 au 15/10)

25 € / établissement scolaire*

Basse saison (16/10 au 14/04)

30 € / Établissement scolaire*

*dans la limite de 60 enfants.

Gratuit en cas d'animation réservée à *La Parenthèse au Vert* ou à *La maison forestière Wilfred Owen*

Gratuit pour un repas pris à l'extérieur (sur réservation préalable / pas de jauge maximale)

Réservations Tél. 06 49 57 23 19
accueil@vacancesplurielles.fr

Possibilité de dépôt préalable du pique-nique et d'accès à un réfrigérateur.

› 8 mn / 6,7 km.

D 643 sur 1,2 km puis à gauche direction Aulnoye-Aymeries – Landrecies D 959 sur 2,5 km, traverser Le Pommereuil, le site se trouve dans la forêt domaniale du Bois-l'Évêque.

Salle des fêtes – Reumont

Capacité d'accueil 150 personnes

Tarif 50 € pour tous

Réservations Tél. 03 27 75 22 95
mairie.reumont@orange.fr

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

› 10 mn / 6 km

Foyer rural – Saint-Souplet

Capacité d'accueil 40 personnes

Gratuit

Réservations Tél. 03 27 77 21 32
mairie.st.souplet@wanadoo.fr

Pour l'installation des tables et chaises, prévenir la mairie.

› 10 mn / 7 km

Il fait beau, vous décidez de rester dans le parc du musée plutôt que de profiter de la salle réservée ?

Veillez informer les lieux d'accueil de votre désistement au minimum 48 heures à l'avance.

Aire de jeux municipale sur l'esplanade du Bois Monplaisir

(derrière le parc Fénelon et à côté de l'aire de stationnement des cars).

Vous souhaitez organiser un EROA ou construire un projet à long terme, sur plusieurs séances, à partir d'un thème précis ?

Nous sommes à votre disposition pour le bâtir avec vous. Le musée départemental Henri Matisse adhère au réseau académique des espaces-rencontre avec l'œuvre d'art, partenariat entre le rectorat de Lille et la DRAC, et prête des œuvres dans les collèges disposant d'un EROA.

Des dossiers pédagogiques autour de Matisse, Herbin et Tériade,

conçus par Patricia Prévost, professeur d'Arts plastiques, sont disponibles gratuitement et téléchargeables ici:

<https://museematisse.fr/ressources>

Ils contiennent de nombreuses ressources qui vous permettront de travailler en amont et en aval de l'activité de médiation.

Musée départemental Henri Matisse – Palais Fénélon
Place du Commandant Richez / 59 360 Le Cateau-Cambrésis
+33 (0)3 59 73 38 00 / museematisse@lenord.fr

Retrouvez nos brochures et toute notre actualité sur www.museematisse.fr
[f musee.departemental.matisse](https://www.musee.departemental.matisse.fr) / [@ museematisse nord](https://www.instagram.com/museematisse nord)

