

# H2O Rachel et Coralie

# Annexes

Annexe 1: Fiche navette

Annexe 2: Notions plasticiennes

Annexe 3: Fiche "Expérimenter"

Annexe 4: Fiche " Se questionner"

Annexe 5: Fiche " Concevoir"

Annexe 6: Fiche " Aller plus loin"

Annexe 7: Fiche Références artistiques

# SÉQUENCE

° Nom:

° Prénom:

° Classe:



## CONCEVOIR

COMPÉTENCE VISÉE :



## QUESTIONNER

COMPÉTENCE VISÉE :



## EXPÉRIMENTER

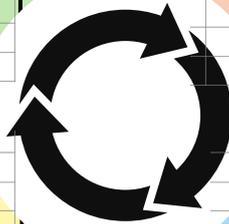


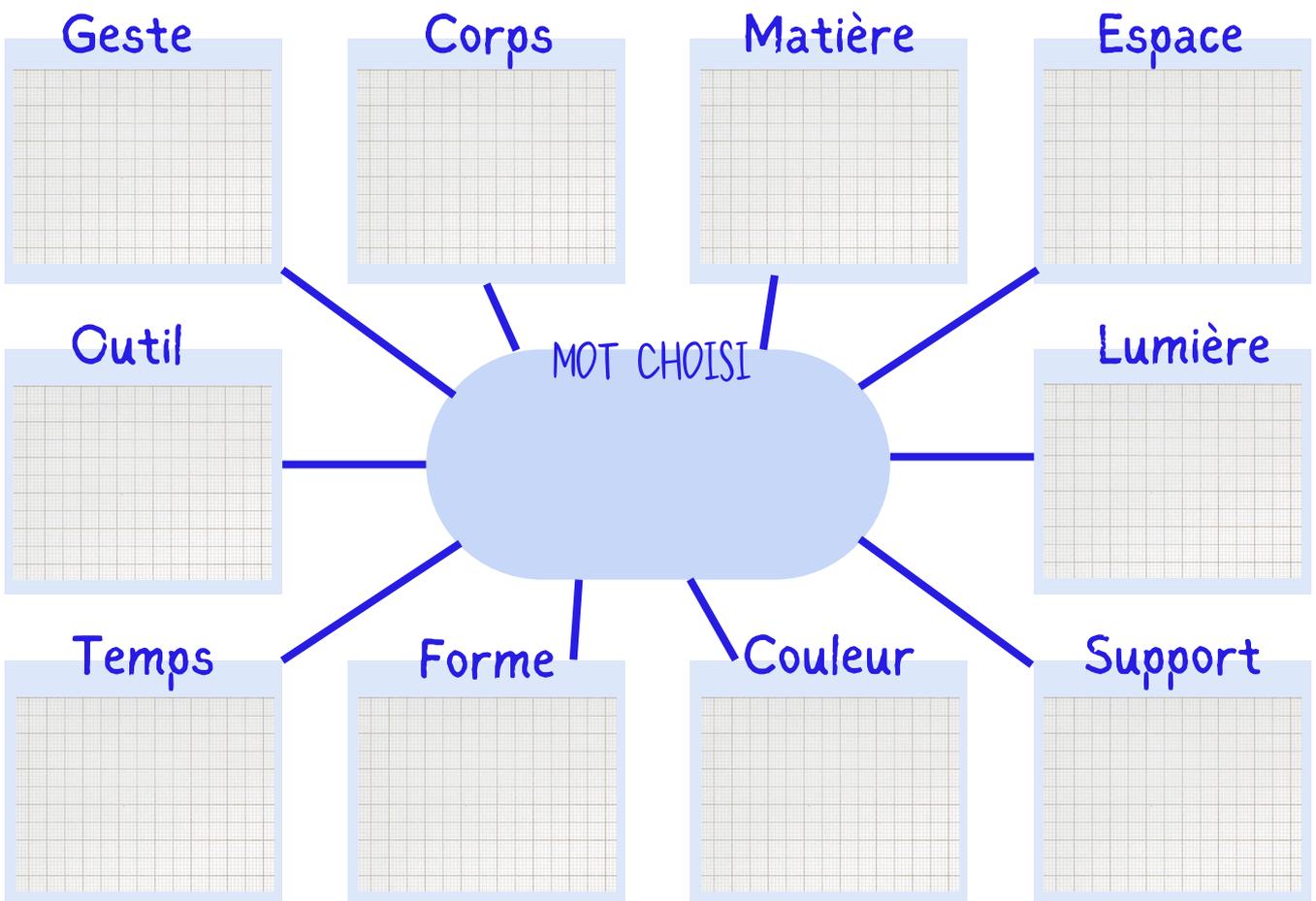
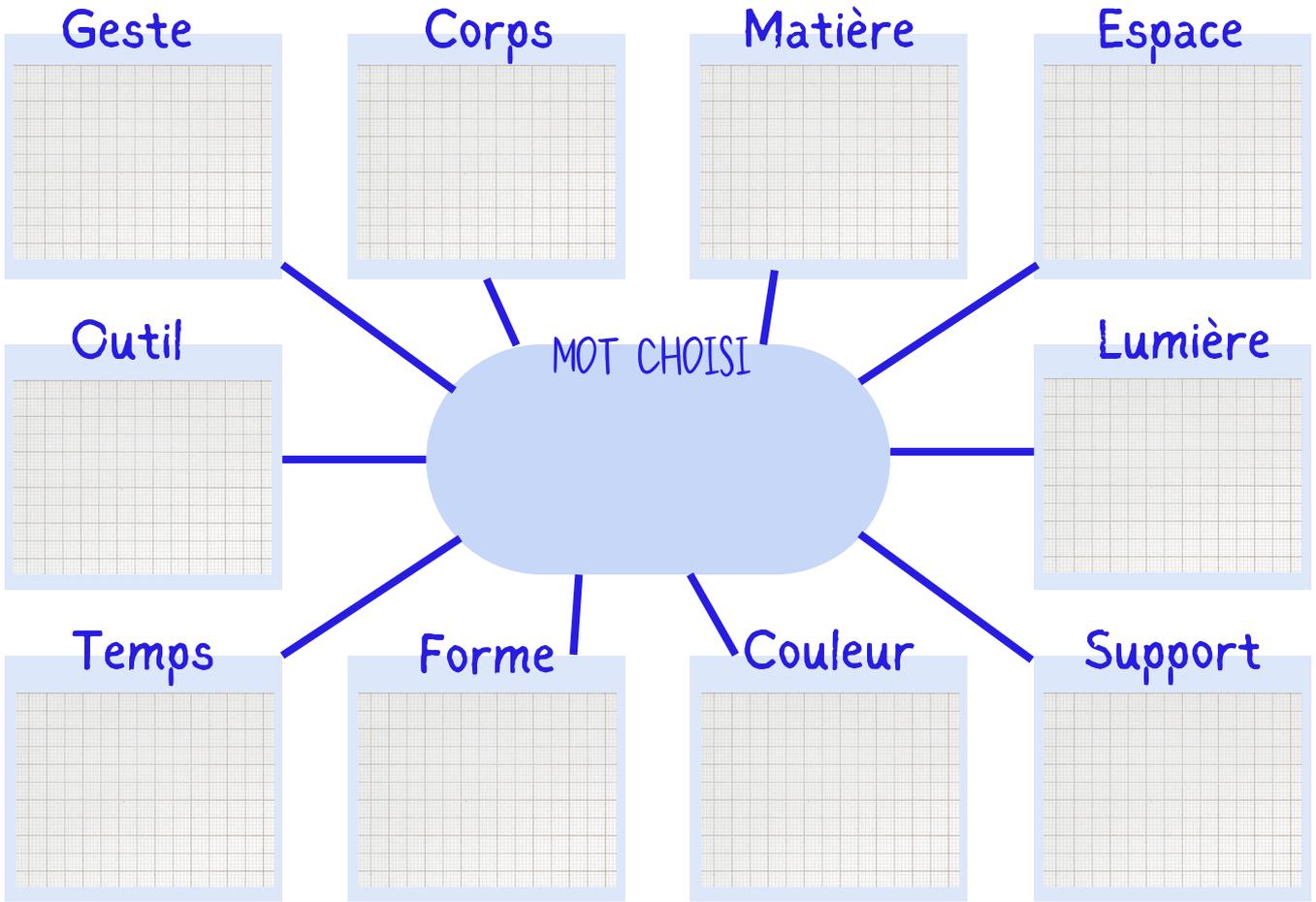
COMPÉTENCE VISÉE :



## ALLER PLUS LOIN (+)

COMPÉTENCE VISÉE :







**EXPERIMENTER**

**METTRE EN LUMIÈRE LE PROBLÈME**

**NOUS VENONS DE METTRE EN LUMIÈRE UN PROBLÈME**

**1/ Que s'est-il passé? En quoi consistait l'exercice?**

**2/ Quelle réponse as-tu proposée?**

**3/ A quel(s) problèmes je me suis confronté(e)?**

**4/ Quelles sont les notions plasticiennes mobilisées pendant cet exercice? Explique**

- lumière
- matière
- couleur
- outils
- geste/corps
- support
- espace
- temps
- formes



# **SE QUESTIONNER**

**SE POSER DES QUESTIONS POUR  
TROUVER UNE RÉPONSE PLASTIQUE AU  
PROBLÈME PROPOSÉ**

**TU VIENS DE DÉCOUVRIR UN PROBLÈME. LE PROFESSEUR  
TE DEMANDE DE PROPOSER UNE RÉPONSE PLASTIQUE à  
CE PROBLÈME.**

**1/ Quelles questions dois-tu te poser?**

**2/ Est-ce que tu as besoin de faire des recherches?  
Si oui, lesquelles?**

**3/ Quelle proposition peux-tu faire?**

**4/ Quelles sont tes intentions ? Fais le lien avec ton  
questionnement initial ? Le spectateur les  
comprend-il?**

**5/ De quels matériaux penses-tu avoir besoin?**

**6/ Quelles sont les notions plasticiennes que tu  
vas mobiliser dans ta production?**

- lumière
- matière
- couleur
- outils
- geste/corps
- support
- espace
- temps
- formes



# **CONCEVOIR**

**CONCEVOIR UNE PRODUCTION,  
LA RÉORIENTER SI NÉCESSAIRE,  
FAIRE PROGRESSER MON IDÉE**

**PENDANT LA RÉALISATION DE TA PRODUCTION:**

**1/ Ton idée a-t-elle évoluée? Pourquoi?**

**2/ Quels matériaux/ quelles techniques  
as-tu finalement utilisées?**

**3/ As-tu rencontré des difficultés?  
si oui, lesquelles?**

**4/ Le résultat permet-il de répondre au problème  
donné au début de la séquence?**

**5/Comment veux tu présenter ta production?  
( penser au lieu et au dispositif d'exposition ,  
cartel, titre, etc ) fais un petit croquis au dos**

**6/ Quels sont les points positifs et les points à  
améliorer de ta production?**

**Conseil: tu peux utiliser les mots du clic (à la fin du  
cahier pour parler de ta production)**



# **ALLER PLUS LOIN**

## **ALLER PLUS LOIN, DÉCOUVRIR DES OEUVRES DE RÉFÉRENCE**

**TOUT AU LONG DE LA SÉQUENCE, NOUS AVONS DÉCOUVERT DES  
OEUVRES EN LIEN AVEC LE PROBLÈME EXPOSÉ AU DÉPART.**

### **CHOISIS L'UNE DE CES OEUVRES**

**1/ Quels sont les liens entre l'oeuvre et la  
problématique du cours?**

**2/ Es tu capable d'établir un lien entre cette oeuvre  
et ta propre production?**

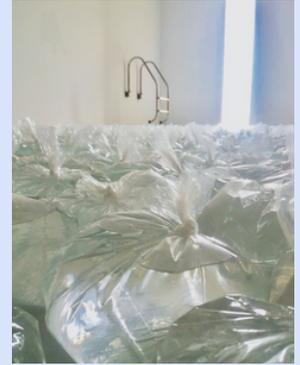
**3/ Qu'as-tu découvert d'intéressant, de surprenant  
de nouveau?**

**4/ Dans l'oeuvre que tu as choisie, quelles notions  
plasticiennes l'artiste a-t-il mobilisées ? Explique**

- lumière
- matière
- couleur
- outils
- geste/corps
- support
- espace
- temps
- formes



HAO JINGFANG ET WANG LINGJIE. Over the Rainbow, 2016. sable de verre, sable, LED, dimensions variables

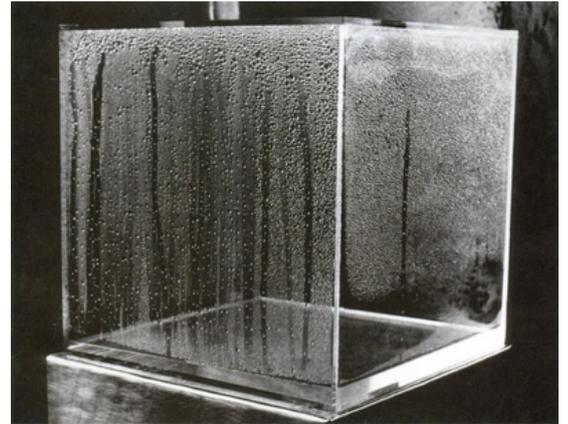


Collectif SANDRA ET RICARDO. The Memory of Water. Installation, 2017  
Sacs en plastique remplis d'eau, plongeur et échelle de piscine



BILL VIOLA  
Tristan's ascension  
(The sound of a  
mountain under a  
waterfall)  
2005

HANS HAACKE  
Cube de condensation,  
1963-65



ETIENNE RAY. Turbulences  
2018. Film sans tain, souffleries,  
projecteurs, LED, enceintes,  
ordinateur. dimensions variables

STEPHANE THIDET. Rideau,  
2020. Eau, pompes, bassin/  
water, pumps, pond.  
Installation In situ. Théâtre  
Graslin. Nantes



BRUCE NAUMAN.  
Self portrait as a  
fountain, 1966

