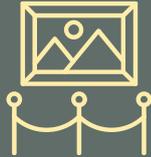




EXPÉRIMENTER

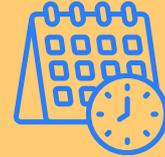


Expérimenter : Éprouver, connaître par expérience. Pratiquer des expériences, des opérations destinées à étudier, à juger (qqch.)

Synonyme : éprouver, essayer, tester, vérifier



CONCEVOIR



*Concevoir : Former (une idée, un concept).
Avoir une idée claire de quelque-chose.
Créer par l'imagination.*

Synonyme : comprendre, saisir, imaginer, inventer



INTERROGER



*Interroger : Examiner avec attention (qqch.)
pour trouver une réponse à des questions.*

Synonyme : examiner, questionner



SE SITUER



*Se situer : Mettre à une certaine place
dans un ensemble. Se situer par rapport à
qqn, qqch.*

Synonyme : détecter, apercevoir, remarquer

JE M'ÉQUIPE

- DE QUEL MATÉRIEL AS-TU BESOIN POUR RÉALISER TON PROJET ?
- COMMENT PEUX-TU RÉUNIR CE MATÉRIEL ?

JE PLANIFIE

- COMMENT VAS-TU ORGANISER LES ÉTAPES DE TON TRAVAIL ?
- OÙ EN ES-TU DANS TON PROJET ET QUE TE RESTE T-IL À FAIRE POUR ARRIVER AU BOUT ?

J'ELABORE

- PENSES-TU ÊTRE ALLER AU BOUT DE TON PROJET ? OUI/NON POURQUOI ?
- POURQUOI TES CHOIX DE CRÉATION SONT UNE RÉPONSE POSSIBLE À LA PROBLÉMATIQUE ?
- QU'AS-TU MODIFIÉ DANS TA RÉALISATION DEPUIS TON IDÉE DE DÉPART ? POURQUOI ?

JE TESTE, JE FABRIQUE, JE RÉALISE

- QUELS OUTILS AS-TU EMPLOYÉS ET PARAISSENT-ILS APPROPRIÉS À TON PROJET ?
- QUELLES ONT ÉTÉ TES RÉFLEXIONS PENDANT QUE TU RÉALISAIS TA CRÉATION ?
- AS-TU UTILISÉ DES OUTILS NUMÉRIQUES, POUR OBTENIR QUELS EFFETS ?
- QUELLES TECHNIQUES AS-TU CHOISIES D'EMPLOYER ET DE MÉLANGER POUR RÉALISER TON IDÉE ?
- QUELLE PRÉSENTATION AS-TU IMAGINÉE POUR FAIRE COMPRENDRE TON PROJET AU SPECTATEUR ?
- QUELS IMAGES OU DOCUMENTS AS-TU RECHERCHÉS POUR T'AIDER DANS TA CRÉATION ?
- QUELLE(S) NOTION(S) AS-TU PARTICULIÈREMENT TRAVAILLÉE(S) DURANT CE PROJET ?

LES OEUVRES DANS LA SÉQUENCE

- QU'EST-CE QUI ATTIRE TON ATTENTION DANS L'OEUVRE ET QUEL SENS LUI DONNES-TU ?
- QU'EST-CE QUI TE PERMET DE DISTINGUER LE CONTEXTE, L'ÉPOQUE OU LA ZONE GÉOGRAPHIQUE DANS LEQUEL CETTE OEUVRE A ÉTÉ CRÉÉE ?
- QUELLE EST L'INTENTION DE L'ARTISTE ? ET COMMENT LE SPECTATEUR POURRAIT LA COMPRENDRE ?
- QUEL LIEN ENTRETIEN L'OEUVRE AVEC LA PROBLÉMATIQUE, LA DEMANDE ET TON TRAVAIL ?
- QUE SOUHAITERAIS-TU AJOUTER SUR CETTE OEUVRE QUI NE FIGURE PAS DANS LES AUTRES QUESTIONS ?

MOI FACE À MA CRÉATION

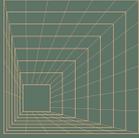
- QU'AS-TU CRÉÉ ET QU'AS-TU ÉPROUVÉ PENDANT LA RÉALISATION DE TON PROJET ?
- À QUOI AS-TU ÉTÉ ATTENTIF DANS TON PROJET ET POURQUOI TON ATTENTION C'EST PORTÉE LÀ DESSUS ?
- QUELLE CRITIQUE A ÉTÉ UTILE POUR FAIRE AVANCER TON PROJET ?

MA CRÉATION FACE À LA SÉQUENCE

- QUEL EST LE RAPPORT ENTRE TES INTENTIONS ET LA PROBLÉMATIQUE ?
- QUELS LIENS PEUX-TU FAIRE ENTRE TA CRÉATION ET LES OEUVRES DE LA SÉQUENCE ?
- QU'AS-TU DÉCOUVERT SUR L'ART DURANT LA SÉQUENCE ?

LE SPECTATEUR FACE À MA CRÉATION

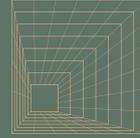
- QU'EST-CE QUI POURRAIT ATTIRER L'ATTENTION DANS TON PROJET POUR COMPRENDRE TES INTENTIONS ?



NOTIONS



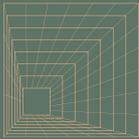
Tout comme les mots pour l'écriture, les sons pour la musique, les arts plastiques ont un langage défini par des éléments précis.



NOTIONS



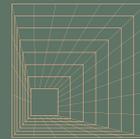
Tout comme les mots pour l'écriture, les sons pour la musique, les arts plastiques ont un langage défini par des éléments précis.



NOTIONS



Tout comme les mots pour l'écriture, les sons pour la musique, les arts plastiques ont un langage défini par des éléments précis.



NOTIONS



Tout comme les mots pour l'écriture, les sons pour la musique, les arts plastiques ont un langage défini par des éléments précis.

LES NOTIONS

LA FORME (cerne, contour, forme ouverte, forme fermée, concrète, abstraite...)

L'ESPACE (littéral, suggéré, représenté, présenté...)

LA LUMIÈRE (directe, indirecte, ombre, clair-obscur, naturelle, artificielle...)

LA COULEUR (matérielle, immatérielle, symbolique, saturée, pâle, chaude, froide...)

LA MATIÈRE (aspect, texture, matériau, solide, malléable...)

LE CORPS (sujet, anatomique, geste, support, spectateur...)

LE SUPPORT (plat, volume, rigide, souple, tendu, fixe, transportable, mobile, numérique...)

LES OUTILS (manufacturés, inventés, détournés, manuels, automatiques, numériques...)

LE TEMPS (durée, succession, temps de l'œuvre, temps à l'œuvre...)

LES NOTIONS

LA FORME (cerne, contour, forme ouverte, forme fermée, concrète, abstraite...)

L'ESPACE (littéral, suggéré, représenté, présenté...)

LA LUMIÈRE (directe, indirecte, ombre, clair-obscur, naturelle, artificielle...)

LA COULEUR (matérielle, immatérielle, symbolique, saturée, pâle, chaude, froide...)

LA MATIÈRE (aspect, texture, matériau, solide, malléable...)

LE CORPS (sujet, anatomique, geste, support, spectateur...)

LE SUPPORT (plat, volume, rigide, souple, tendu, fixe, transportable, mobile, numérique...)

LES OUTILS (manufacturés, inventés, détournés, manuels, automatiques, numériques...)

LE TEMPS (durée, succession, temps de l'œuvre, temps à l'œuvre...)

LES NOTIONS

LA FORME (cerne, contour, forme ouverte, forme fermée, concrète, abstraite...)

L'ESPACE (littéral, suggéré, représenté, présenté...)

LA LUMIÈRE (directe, indirecte, ombre, clair-obscur, naturelle, artificielle...)

LA COULEUR (matérielle, immatérielle, symbolique, saturée, pâle, chaude, froide...)

LA MATIÈRE (aspect, texture, matériau, solide, malléable...)

LE CORPS (sujet, anatomique, geste, support, spectateur...)

LE SUPPORT (plat, volume, rigide, souple, tendu, fixe, transportable, mobile, numérique...)

LES OUTILS (manufacturés, inventés, détournés, manuels, automatiques, numériques...)

LE TEMPS (durée, succession, temps de l'œuvre, temps à l'œuvre...)

LES NOTIONS

LA FORME (cerne, contour, forme ouverte, forme fermée, concrète, abstraite...)

L'ESPACE (littéral, suggéré, représenté, présenté...)

LA LUMIÈRE (directe, indirecte, ombre, clair-obscur, naturelle, artificielle...)

LA COULEUR (matérielle, immatérielle, symbolique, saturée, pâle, chaude, froide...)

LA MATIÈRE (aspect, texture, matériau, solide, malléable...)

LE CORPS (sujet, anatomique, geste, support, spectateur...)

LE SUPPORT (plat, volume, rigide, souple, tendu, fixe, transportable, mobile, numérique...)

LES OUTILS (manufacturés, inventés, détournés, manuels, automatiques, numériques...)

LE TEMPS (durée, succession, temps de l'œuvre, temps à l'œuvre...)