

TRACER ET RETRACER SON PROCESSUS DE TRAVAIL

(Le projet de l'élève)

PROBLÉMATIQUE : comment rendre visible les enjeux d'une séquence en arts plastiques pour permettre à l'élève d'être pleinement acteur de son parcours ?

- OBJECTIFS** :
- Permettre à l'élève de se repérer dans la séquence et dans les étapes de travail.
 - Permettre à l'élève de gagner en méthodologie et d'anticiper ses besoins.
 - Permettre à l'élève de mieux comprendre la terminologie des compétences.
 - Aider l'élève à se saisir des objectifs et des compétences de chaque séance.
 - Aider l'élève à s'auto-évaluer sur son implication dans les séances.
 - Permettre à l'élève de visualiser, de conscientiser et de garder une trace de toutes les compétences qu'il a mis en œuvre lors de la séquence.

MISE EN OEUVRE DU DISPOSITIF

-Les étiquettes sont positionnées sur un endroit du tableau dédié à cela.

-À la fin de chaque séance, les élèves sélectionnent les compétences travaillées pendant et en dehors du cours. Il revient à l'enseignant d'être attentif aux nuances de chaque compétence.

-Après discussion avec les élèves, les compétences sont placées sous la flèche du parcours de l'élève (second dispositif aimanté en haut du tableau).

-L'élève en garde une trace ou l'enrichit grâce à la fiche « Parcours ».

-À la fin de la séquence, l'élève imagine une présentation de sa production.

Durée du dispositif à chaque séance : 3 à 5 minutes.

- C1-1 , C1-2 , C1-3 , C1-4 , C1-5 , C1-6
- C2-1 , C2-2 , C2-3 , C2-4 , C2-5
- C3-1 , C3-2 , C3-3 , C3-4
- C4-1 , C4-2 , C4-3 , C4-4 , C4-5
- Compétences à l'extérieur du cours d'arts plastiques

OUTILS PROFESSEUR

- Des fiches parcours (*fiches élèves*) variées en fonction de la taille de la séquence.
- Un tableau synoptique des compétences convoquées à chaque phase d'une séance. Tableau permettant une mise en œuvre plus rapide du dispositif.
- Une flèche parcours et des étiquettes compétences de grandes tailles et aimantées.

DÉROULÉ DU DISPOSITIF

LES ÉTIQUETTES AIMANTÉES

(compétences travaillées à l'intérieur et à l'extérieur des séances)

Pendant la séance, vous avez dû?

Les élèves sélectionnent une étiquette compétence située au tableau pour chaque phase du cours.



En bleu foncé et bleu clair,
Les compétences disciplinaires
C1 et C2



En vert foncé et vert clair,
Les compétences disciplinaires
C3 et C4

Pour la prochaine séance vous devez ?

Les élèves sélectionnent les étiquettes compétences nécessaires à la préparation de la prochaine séance.



En magenta,
Les compétences à mettre en
place en dehors du cours

LA FLÈCHE AIMANTÉE

(dispositif permanent positionné au tableau)

À quel moment de la séquence êtes-vous ? *Un élève dispose les compétences sous la flèche afin de situer le groupe à l'intérieur de la séquence*



Pièces supplémentaires en fonction du scénario de la séquence



EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE

Titre de la séquence **Beurre fantôme**



CRÉER

ORGANISER
des gestes, des outils, les matériaux,
les compétences

S'AVANCER

APPROFONDIR

RELIRE

Ce que j'ai fait

Ce que je dois faire

LA FICHE ÉLÈVE

(format A4 / recto)

Quelles traces allez-vous garder de cette séance ?

Au milieu de la séquence les élèves avec l'aide de l'enseignant, formulent la problématique du projet.

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE :

MA FICHE PARCOURS

Titre du projet :

À quelle(s) question(s) artistique(s) suis-je confronté(e) ?

J'évalue ce que j'ai fait et je m'organise :

| SÉANCE 1 | | SÉANCE 2 | | SÉANCE 3 | | DERNIÈRE SÉANCE |
|--------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|-----------------|
| J'ai : | Je dois : | J'ai : | Je dois : | J'ai : | Je dois : | J'ai : |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Les élèves écrivent ici les compétences disposées au tableau.

Je garde une trace (écrit, croquis, collage..) de chaque séance :

| SÉANCE 1 | SÉANCE 2 | SÉANCE 3 | SÉANCE 4 |
|----------|----------|----------|----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Les élèves gardent une trace personnelle de chaque séance (écrit, dessin, collage..)

LA FICHE ÉLÈVE

(format A4 / verso)

Comment exposeriez-vous votre production?

J'imagine une présentation de ma production :

/5pts

JE RÉALISE ICI
UN CROQUIS ANNOTÉ DE MA
PRODUCTION DANS SON LIEU
D'EXPOSITION

1) Dans quel(s) **contexte(s)** (*lieu(x)*)
vais-je exposer ma production ?

.....
.....
.....
.....
.....

2) Ma production a-t-elle besoin
d'un **dispositif** (*cadre, socle, vitrine,*
cimaise..) particulier ?

.....
.....
.....
.....
.....

3) Quelle(s) **modalité(s)** (*sur le sol,*
au mur, suspendu..) d'installation je
souhaite pour mon projet ?

.....
.....
.....
.....
.....

*En fin de séquence, les élèves
imaginent une présentation de leur
production, en réfléchissant au(x)
contexte(s), modalité(s) et au
dispositif nécessaires.*



FICHE ÉLÈVE

UPE2A

اسم :

الاسم الأول:

فصل :

ورقة المقرر الدراسي الخاص بي

أذكر ما فعلته :

الجلسة 1

لدي :

الجلسة 2

لدي :

احتفظ بسجل (كتابة ، رسم ، كولاج ..) لكل جلسة :

الجلسة 1

الجلسة 2

NUME:

PRENUME:

CLASĂ:

FIȘA MEU DE CURS

Scriu ce am făcut:

SESIUNEA 1

Am făcut:
.....
.....

SESIUNEA 2

Am făcut:
.....
.....

Păstrez o evidență (scriere, schiță, colaj..) a fiecărei sesiuni:

Sesiunea 1

Sesiunea 2

Artele

FICHES ENSEIGNANT

Fiches parcours variées (taille de la séquences)

NOM : _____ PRÉNOM : _____ CLASSE : _____

TITRE DU PROJET : _____ MA FICHE PARCOURS

TOTAL : /15pts

À QUELLE(S) QUESTION(S) ARTISTIQUE(S) SUIS-JE CONFRONTÉ(E) ?

Je nomme ce que j'ai fait et je m'organise :

| | | | | |
|--------------|-----------------|--------------|-----------------|---------------------|
| SEANCE 1 | SEANCE 2 | SEANCE 3 | SEANCE 4 | DERNIERE SEANCE (6) |
| J'ai : | Je dois : | J'ai : | Je dois : | J'ai : |

NOM : _____ PRÉNOM : _____ CLASSE : _____

TITRE DU PROJET : _____ MA FICHE PARCOURS

TOTAL : /15pts

À QUELLE(S) QUESTION(S) ARTISTIQUE(S) SUIS-JE CONFRONTÉ(E) ?

Je nomme ce que j'ai fait et je m'organise :

| | | | |
|--------------|-----------------|--------------|-----------------|
| SEANCE 1 | SEANCE 2 | SEANCE 3 | DERNIERE SEANCE |
| J'ai : | Je dois : | J'ai : | Je dois : |

NOM : _____ PRÉNOM : _____ CLASSE : _____

TITRE DU PROJET : _____ MA FICHE PARCOURS

TOTAL : /15pts

À QUELLE(S) QUESTION(S) ARTISTIQUE(S) SUIS-JE CONFRONTÉ(E) ?

Je nomme ce que j'ai fait et je m'organise :

| | | |
|--------------|-----------------|-----------------|
| SEANCE 1 | SEANCE 2 | DERNIERE SEANCE |
| J'ai : | Je dois : | J'ai : |

Je garde une trace (écrit, croquis, collage...) de chaque séance :

| | | |
|----------|----------|----------|
| SEANCE 1 | SEANCE 2 | SEANCE 3 |
|----------|----------|----------|

Tableaux synoptiques des compétences travaillées dans les grandes phases d'une séquence

REPÈRES ENSEIGNANT

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>PHASE INCITATIVE ET/OU EXPLORATOIRE</p> <p>CHOISIR des gestes, des outils, des matériaux, des compétences</p> <p>EXPLORER diverses pratiques</p> <p>CRÉER (Faire quelque chose qui n'existait pas)</p> <p>S'APPROPRIER LES QUESTIONS DU COURS (S'investir personnellement face aux problèmes artistiques)</p> <p>RESTER ATTENTIFS À L'INATTENDU (Se laisser surprendre par le hasard, l'accident)</p> <p>DONNER FORME de manière bi ou tri-dimensionnelle</p> <p>REPRÉSENTER de manière bi ou tri-dimensionnelle</p> <p>PRENDRE DES INITIATIVES</p> <p>FAIRE PREUVE D'ESPRIT CRITIQUE</p> <p>EXPRIMER (Dire ce que je fais, ressens, observe, imagine)</p> <p>ÉCOUTER ET ACCEPTER des avis différents du vôtres</p> <p>DÉCOUVRIR ET ÊTRE CURIeux de votre environnement artistique</p> <p>IDENTIFIER des caractéristiques dans une œuvre : nature, époque, symbole.</p> <p>INTERROGER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PRENDRE PART AU DÉBAT Autour des œuvres et des questions qui en découlent</p> | <p>PHASE : CONFRONTATION À LA SITUATION PROBLÈME</p> <p>S'APPROPRIER LES QUESTIONS DU COURS (S'investir personnellement face aux problèmes artistiques)</p> <p>IDENTIFIER des gestes, des outils, les matériaux, les compétences</p> <p>CHOISIR des gestes, des outils, des matériaux, des compétences</p> <p>ORGANISER des gestes, des outils, les matériaux, les compétences</p> <p>CONCEVOIR (Trouver l'idée)</p> <p>REPERER les étapes de réalisation</p> <p>ANTICIPER vos futurs difficultés</p> <p>FAIRE PREUVE D'ESPRIT CRITIQUE</p> <p>EXPRIMER (Dire ce que je fais, ressens, observe, imagine)</p> <p>ÉCOUTER ET ACCEPTER des avis différents du vôtres</p> <p>DÉCOUVRIR ET ÊTRE CURIeux de votre environnement artistique</p> <p>PRENDRE PART AU DÉBAT Autour des œuvres et des questions qui en découlent</p> | <p>PHASE : TEMPS 1 ET 2 DE PRATIQUE</p> <p>CHOISIR des gestes, des outils, des matériaux, des compétences</p> <p>IDENTIFIER des gestes, des outils, les matériaux, les compétences</p> <p>EXPLORER diverses pratiques</p> <p>ORGANISER des gestes, des outils, les matériaux, les compétences</p> <p>CONCEVOIR (Trouver l'idée)</p> <p>REPERER les étapes de réalisation</p> <p>ANTICIPER vos futurs difficultés</p> <p>FAIRE PREUVE D'ESPRIT CRITIQUE</p> <p>EXPRIMER (Dire ce que je fais, ressens, observe, imagine)</p> <p>ÉCOUTER ET ACCEPTER des avis différents du vôtres</p> <p>DÉCOUVRIR ET ÊTRE CURIeux de votre environnement artistique</p> <p>PRENDRE PART AU DÉBAT Autour des œuvres et des questions qui en découlent</p> <p>IDENTIFIER des caractéristiques dans une œuvre : nature, époque, symbole.</p> <p>INTERROGER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PRENDRE PART AU DÉBAT Autour des œuvres et des questions qui en découlent</p> | <p>PHASE : TEMPS 3 ET 4 DE PRATIQUE</p> <p>INTEGRER les outils informatiques dans votre travail ou dans vos recherches</p> <p>PRODUIRE (Faire apparaître son idée)</p> <p>RESTER ATTENTIFS À L'INATTENDU (Se laisser surprendre par le hasard, l'accident)</p> <p>PRENDRE EN COMPTE LE SPECTATEUR dans la présentation de votre travail</p> <p>DONNER FORME de manière bi ou tri-dimensionnelle</p> <p>REPRÉSENTER de manière bi ou tri-dimensionnelle</p> <p>IDENTIFIER des caractéristiques dans une œuvre : nature, époque, symbole.</p> <p>INTERROGER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PRENDRE PART AU DÉBAT Autour des œuvres et des questions qui en découlent</p> <p>IDENTIFIER des caractéristiques dans une œuvre : nature, époque, symbole.</p> <p>INTERROGER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PRENDRE PART AU DÉBAT Autour des œuvres et des questions qui en découlent</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>PHASE : VERBALISATION (fiche projet, entretiens individuels, autoévaluation, verbalisation de groupe et/ou jeux)</p> <p>PRENDRE DES RESPONSABILITÉS</p> <p>FAIRE PREUVE D'ESPRIT CRITIQUE</p> <p>ASSUMER votre part de responsabilité</p> <p>EXPRIMER (Dire ce que je fais, ressens, observe, imagine)</p> <p>ÉCOUTER ET ACCEPTER des avis différents du vôtres</p> <p>ANALYSER LES ŒUVRES RENCONTRÉES</p> <p>DÉCRIRE LES ŒUVRES RENCONTRÉES en utilisant un vocabulaire spécifique</p> <p>DÉCOUVRIR ET ÊTRE CURIeux de votre environnement artistique</p> <p>FAIRE DES LIENS ENTRE LES ŒUVRES ET VOTRE TRAVAIL</p> <p>RECONNAÎTRE des œuvres de domaines et d'époques variés.</p> <p>IDENTIFIER des caractéristiques dans une œuvre : nature, époque, symbole.</p> <p>COMPRENDRE Le sens et l'intérêt d'une ou plusieurs œuvres</p> <p>INTERROGER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PROPOSER L'interprétation d'une œuvre</p> <p>SOUTENIR L'analyse d'une œuvre</p> <p>SITUER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PRENDRE PART AU DÉBAT Autour des œuvres et des questions qui en découlent</p> | <p>PHASE : ANALYSE D'ŒUVRE (jeux, écrit ou à l'oral)</p> <p>PRENDRE DES RESPONSABILITÉS</p> <p>FAIRE PREUVE D'ESPRIT CRITIQUE</p> <p>ASSUMER votre part de responsabilité</p> <p>EXPRIMER (Dire ce que je fais, ressens, observe, imagine)</p> <p>ÉCOUTER ET ACCEPTER des avis différents du vôtres</p> <p>ANALYSER LES ŒUVRES RENCONTRÉES</p> <p>DÉCRIRE LES ŒUVRES RENCONTRÉES en utilisant un vocabulaire spécifique</p> <p>DÉCOUVRIR ET ÊTRE CURIeux de votre environnement artistique</p> <p>FAIRE DES LIENS ENTRE LES ŒUVRES ET VOTRE TRAVAIL</p> <p>RECONNAÎTRE des œuvres de domaines et d'époques variés.</p> <p>IDENTIFIER des caractéristiques dans une œuvre : nature, époque, symbole.</p> <p>COMPRENDRE Le sens et l'intérêt d'une ou plusieurs œuvres</p> <p>INTERROGER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PROPOSER L'interprétation d'une œuvre</p> <p>SOUTENIR L'analyse d'une œuvre</p> <p>SITUER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PRENDRE PART AU DÉBAT Autour des œuvres et des questions qui en découlent</p> | <p>PHASE : ÉVALUATION FINALE</p> <p>FAIRE PREUVE D'ESPRIT CRITIQUE</p> <p>EXPRIMER (Dire ce que je fais, ressens, observe, imagine)</p> <p>ANALYSER LES ŒUVRES RENCONTRÉES</p> <p>RECONNAÎTRE des œuvres de domaines et d'époques variés.</p> <p>IDENTIFIER des caractéristiques dans une œuvre : nature, époque, symbole.</p> <p>COMPRENDRE Le sens et l'intérêt d'une ou plusieurs œuvres</p> <p>INTERROGER Les œuvres et/ou les démarches</p> <p>PROPOSER L'interprétation d'une œuvre</p> <p>SOUTENIR L'analyse d'une œuvre</p> <p>SITUER Les œuvres et/ou les démarches</p> | <p>À LA MAISON</p> <p>ANTICIPER ses besoins en matériels et/ou matériaux</p> <p>RECHERCHER une idée personnelle ou de la documentation pour le projet en cours</p> <p>ÉTABLIR les étapes de travail nécessaires à la réalisation de son projet</p> <p>S'ORGANISER de manière individuelle ou collective</p> <p>S'AVANCER dans son projet</p> <p>TERMINER sa fiche projet ou son projet</p> <p>DÉMANDER de l'aide à l'enseignant</p> <p>CONSULTER Les outils informatiques pour s'informer, demander de l'aide ou faire des recherches</p> <p>APPROFONDIR les œuvres, le vocabulaire ou les notions vues en classe</p> <p>RÉCUPÉRER son travail</p> <p>COLLECTER Des objets, des images...</p> <p>CHOISIR Les outils, matériaux ou gestes de réalisation</p> <p>DÉVELOPPER SA CURIOSITÉ</p> <p>RELER</p> <p>PRÉPARER Les éléments nécessaires à la prochaine séance</p> |
|--|---|---|---|

EXEMPLES DE RÉALISATIONS

NOM : chahe PRÉNOM : Dnes CLASSE : 4^o Niger

Titre du projet : Quand mon corps se déplace MA FICHE PARCOURS

À Quelle(s) question(s) artistique(s) suis-je confronté(e) ? Comment amener le spectateur à se déplacer ? À quel fin(s) ?

Je nomme ce que j'ai fait et je m'organise : 15 /15pts

| SÉANCE 1 | SÉANCE 2 | SÉANCE 3 | DERNIÈRE SÉANCE |
|---|---|--|--|
| J'ai : <u>compris</u> ... <u>identifié</u> ... <u>devant</u> ... <u>et</u> ... <u>été</u> ... <u>confronté</u> ... | Je dois : <u>travailler</u> ... <u>la</u> ... <u>pratique</u> ... | J'ai : <u>identifié</u> ... <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... |
| J'ai : <u>compris</u> ... <u>identifié</u> ... <u>devant</u> ... <u>et</u> ... <u>été</u> ... <u>confronté</u> ... | Je dois : <u>travailler</u> ... <u>la</u> ... <u>pratique</u> ... | J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... |

Je garde une trace (écrit, croquis, collage...) de chaque séance : 15 /15pts

Séance 1 : S'a bien compris le projet et réfléchi.

Séance 2 : aujourd'hui j'ai commencé la pratique

Séance 3 : jouer au jeu de l'aveugle

DERNIÈRE SÉANCE : J'ai fait mon spectacle et presque fini mon projet

NOM : Seddi PRÉNOM : Maryam CLASSE : 4^e Ni

Titre du projet : Quand mon corps se déplace MA FICHE PARCOURS

À Quelle(s) question(s) artistique(s) suis-je confronté(e) ? Comment amener le spectateur à se déplacer ?

Je nomme ce que j'ai fait et je m'organise : 15 /15pts

| SÉANCE 1 | SÉANCE 2 | SÉANCE 3 | DERNIÈRE SÉANCE |
|--|--|--|--|
| J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... | J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... |
| J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... | J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... |

Je garde une trace (écrit, croquis, collage...) de chaque séance : 15 /15pts

Séance 1 : [Croquis d'un objet]

Séance 2 : [Cercle rose]

Séance 3 : [Carrés et rectangles]

DERNIÈRE SÉANCE : [Carrés et rectangles]

NOM : Zouari PRÉNOM : Loubna CLASSE : 4^o Ni

Titre du projet : Quand mon corps se déplace MA FICHE PARCOURS

À Quelle(s) question(s) artistique(s) suis-je confronté(e) ? Comment amener le spectateur à se déplacer ?

Je nomme ce que j'ai fait et je m'organise : 15 /15pts

| SÉANCE 1 | SÉANCE 2 | SÉANCE 3 | DERNIÈRE SÉANCE |
|--|--|--|--|
| J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... | J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... |
| J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... | J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... |

Je garde une trace (écrit, croquis, collage...) de chaque séance : 15 /15pts

Séance 1 : [Croquis d'une personne]

Séance 2 : [Craie blanche]

Séance 3 : la Bicyclette empaquetée

DERNIÈRE SÉANCE : Terminer le projet

NOM : PESSIE PRÉNOM : Stefanne CLASSE : 4 ni 8

Titre du projet : Quand mon corps se déplace MA FICHE PARCOURS

À Quelle(s) question(s) artistique(s) suis-je confronté(e) ? Comment amener le spectateur à se déplacer ?

Je nomme ce que j'ai fait et je m'organise : 15 /15pts

| SÉANCE 1 | SÉANCE 2 | SÉANCE 3 | DERNIÈRE SÉANCE |
|--|--|--|--|
| J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... | J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... |
| J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... | J'ai : <u>annoncé</u> ... <u>expliqué</u> ... <u>notre</u> ... <u>apartenance</u> ... | Je dois : <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... <u>anticiper</u> ... |

Je garde une trace (écrit, croquis, collage...) de chaque séance : 15 /15pts

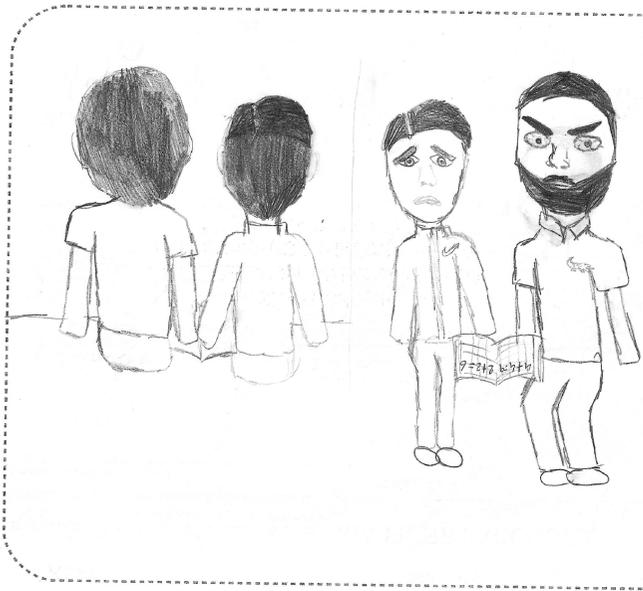
Séance 1 : peindre en couleur

Séance 2 : faire le drapeau

Séance 3 : faire autre

DERNIÈRE SÉANCE : mettre en disposition notre projet

Les élèves s'emparent de cette fiche de diverses façons : certains élèves pour s'organiser, d'autres pour garder une trace du vocabulaire, des œuvres rencontrées ou encore pour témoigner de leurs ressentis par rapport aux séances.



1) Dans quel(s) contexte(s) (lieu(x)) vais-je exposer ma production ?

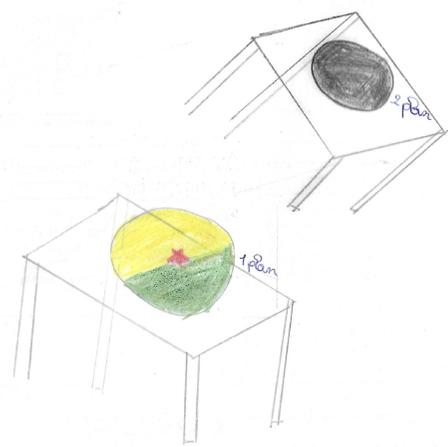
au fond d'une salle

2) Ma production a-t-elle besoin d'un dispositif (cadre, socle, vitrine, cimaise...) particulier ?

Non elle n'a pas besoin

3) Quelle(s) modalité(s) (sur le sol, au mur, suspendu...) d'installation je souhaite pour mon projet ?

Sur une table



1) Dans quel(s) contexte(s) (lieu(x)) vais-je exposer ma production ?

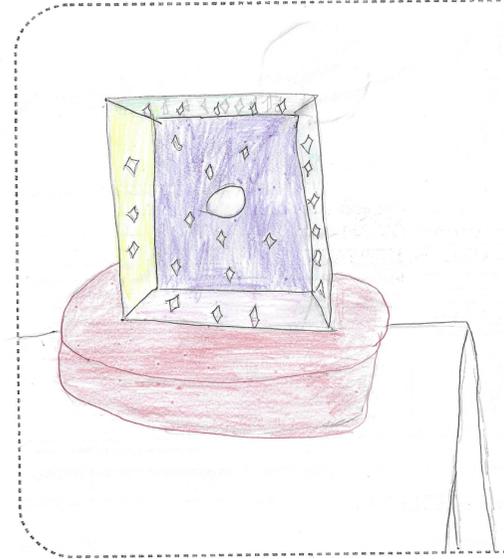
On va la poser dans une salle

2) Ma production a-t-elle besoin d'un dispositif (cadre, socle, vitrine, cimaise...) particulier ?

Non pas besoin

3) Quelle(s) modalité(s) (sur le sol, au mur, suspendu...) d'installation je souhaite pour mon projet ?

Sur une table



1) Dans quel(s) contexte(s) (lieu(x)) vais-je exposer ma production ?

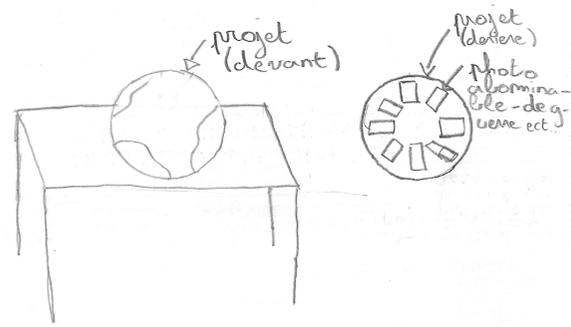
Il sera dans la classe

2) Ma production a-t-elle besoin d'un dispositif (cadre, socle, vitrine, cimaise...) particulier ?

Non pas besoin

3) Quelle(s) modalité(s) (sur le sol, au mur, suspendu...) d'installation je souhaite pour mon projet ?

Il sera sur une table



1) Dans quel(s) contexte(s) (lieu(x)) vais-je exposer ma production ?

au milieu de la salle

2) Ma production a-t-elle besoin d'un dispositif (cadre, socle, vitrine, cimaise...) particulier ?

Non

3) Quelle(s) modalité(s) (sur le sol, au mur, suspendu...) d'installation je souhaite pour mon projet ?

sur une table