

Travail du groupe

Rachel et Coralie

Création d'outils méthodologiques pour permettre à l'élève d'acquérir de l'autonomie (création, conception, démarche artistique, intentions, compréhension des enjeux esthétiques et plastiques, développement de l'esprit critique)

Notre objectif :

Établir une forme de protocole, une méthode qui accompagne l'élève dans les différentes étapes de son travail . Ce protocole ne diffère pas selon les séquences ni même les niveaux . Dès la 5ème (cycle 4), l'élève va donc construire et penser son projet selon la même logique.

Contenu du kit :

Si vous souhaitez expérimenter ces outils, il vous faudra imprimer:

- Une fiche “Navette” par élève, distribuée en début de séquence et à compléter au fur et à mesure. [Annexe1](#)
- Une fiche “Notions plasticiennes”, à coller en début d’année dans le cahier (et qui peut être réutilisée à chaque séquence). [Annexe 2](#)

- Les annexes 3, 4, 5, 6 sont à imprimer et à plastifier. Penser à faire un ou deux jeux par îlot. **Annexe 3: Fiche "Expérimenter"**, **annexe 4: Fiche " Se questionner"**, **annexe 5: Fiche " Concevoir"**, **annexe 6: Fiche " Aller plus loin"**
- La dernière annexe est un exemple de fiche de références artistiques à donner aux élèves. **Annexe 7: Fiche Références artistiques**

Vous trouverez l'ensemble des documents en version imprimable dans un deuxième document appelé "Annexes H2O Rachel et Coralie".

Présentation du Kit:

CETTE MÉTHODE COMPREND 4 ÉTAPES (FICHE NAVETTE, ANNEXE 1)

1 ère étape: Expérimenter

Peut s'apparenter à l'exercice d'amorce de début de séquence , cette étape permet de mettre en lumière un problème, un questionnement lié à la problématique de la séquence et aux 9 notions plasticiennes ([annexe 2](#)) .

2ème étape : Se questionner

Cette partie permet à l'élève d'affiner ses questionnements et de mettre en lumière ses intentions , il accompagne ses idées d'un croquis préparatoire (en fonction des besoins) et garde toujours en tête les notions plasticiennes qu'il va mobiliser.

3 ème étape: Concevoir

À ce stade , l'élève à déjà son idée mais peut toujours la réorienter et la faire progresser si besoin, les questions posées lui permettent d'avoir un regard critique sur sa production et de penser sa présentation

4ème étape : Aller plus loin

Cette partie permet à l'élève de faire le lien entre sa production et les oeuvres découvertes lors de la séquence , mais aussi le lien avec la problématique posée. L'élève interroge l'oeuvre de son choix, riche de ses questionnements et de ses réflexions

SÉQUENCE H2O , PROPOSÉES AUX ÉLÈVES DE 3E DANS LE CADRE DE L'ÉROA " PAYSAGES D'EAUX" .

PAYSAGES D'EAUX

L'eau interroge l'humain et son rapport à la nature dans le passé, le présent et le futur. Dans leur quotidien, les adolescents sont confrontés aux problématiques écologiques liées à cet élément premier. Quelles relations tissent-ils entre l'eau et la géographie, l'environnement , la culture, le patrimoine ? Comment les artistes contemporains s'emparent-ils de cette question ? En quoi la pratique artistique, à travers un projet personnel accompagné par des professionnels de l'art et des scientifiques, peut enrichir la réflexion des élèves de 3ème ?

EXPÉRIMENTATION



VOUS DISPOSEZ D'UN VERRE D'EAU PAR TABLE, DES 9 NOTIONS PLASTICIENNES ET DES MATÉRIAUX PRÉSENTS DANS LA CLASSE

PROPOSEZ UNE FAÇON D'UTILISER ,D'EMPLOYER L'EAU COMME MATÉRIAU PLASTIQUE .





EXPERIMENTER METTRE EN LUMIÈRE LE PROBLÈME

NOUS VENONS DE METTRE EN LUMIÈRE UN PROBLÈME

1/ Que s'est-il passé? En quoi consistait l'exercice?

2/ Quelle réponse as-tu proposée?

3/ A quel(s) problèmes je me suis confronté(e)?

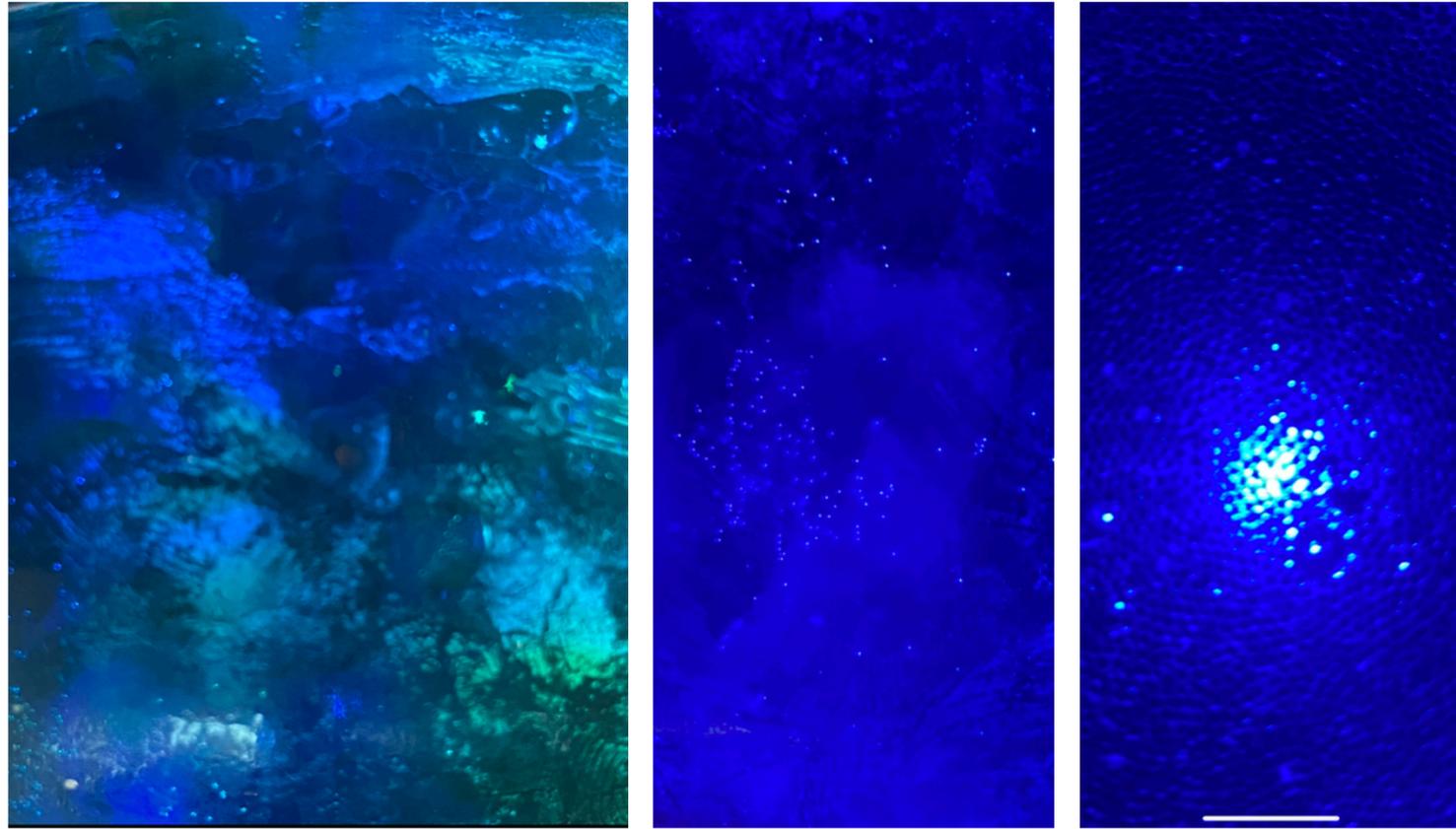
4/ Quelles sont les notions plasticiennes mobilisées pendant cet exercice? Explique

- lumière
- matière
- couleur
- outils
- geste/corps
- support
- espace
- temps
- formes

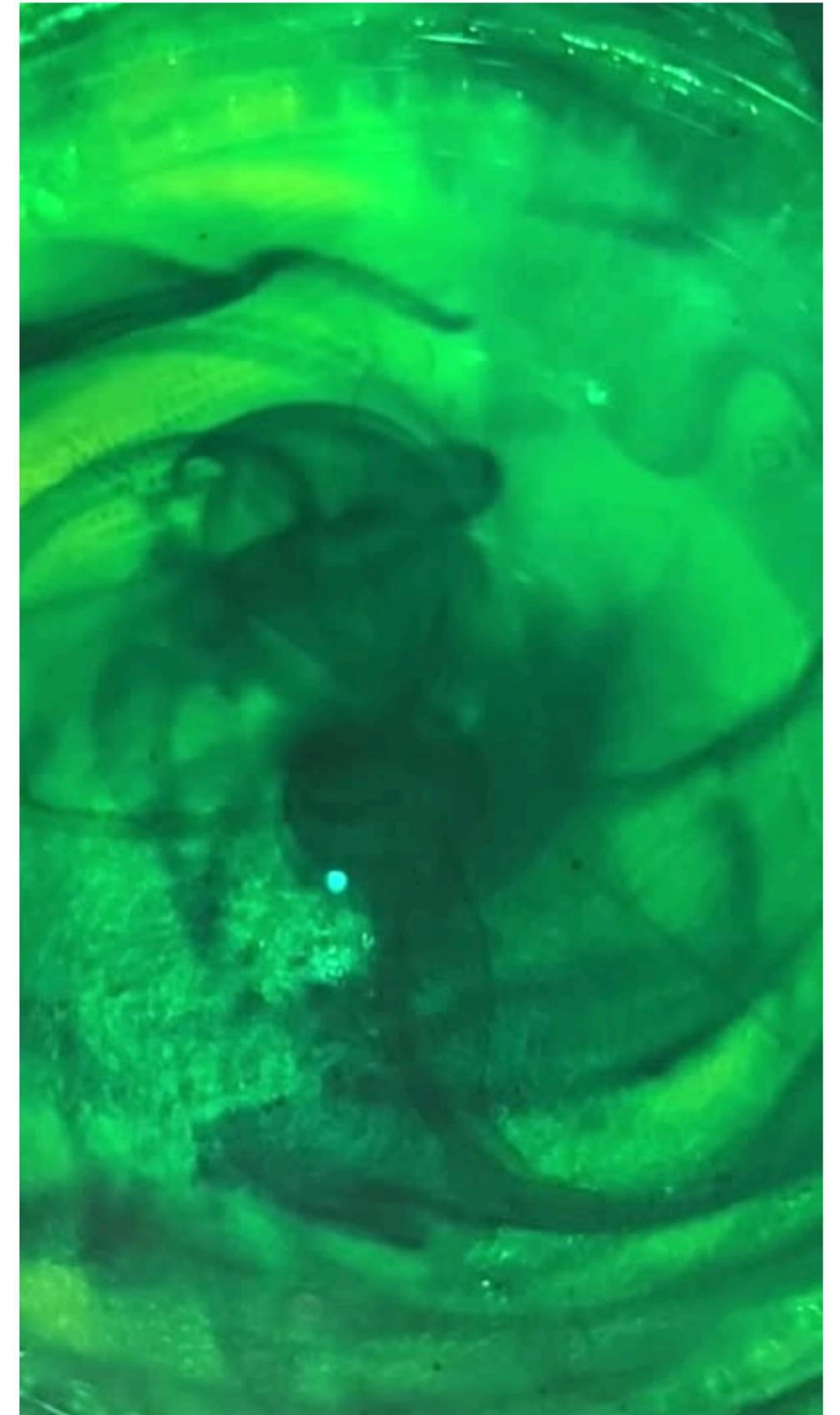
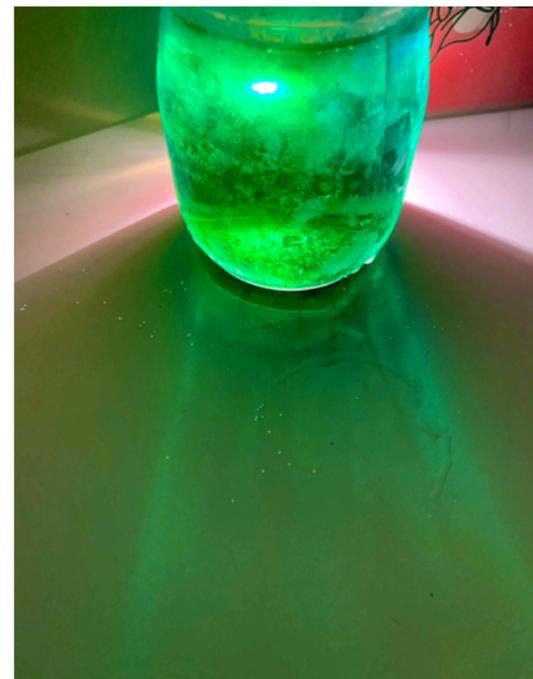
<p> EXPÉRIMENTER</p> <p>COMPÉTENCE VISÉE : ● ● ● ●</p>	<p>CONCEVOIR </p> <p>COMPÉTENCE VISÉE : ● ● ● ●</p>	<p>SÉQUENCE</p> <p>° Nom: ° Prénom: ° Classe:</p>
<p>ALLER PLUS LOIN </p> <p>COMPÉTENCE VISÉE : ● ● ● ●</p>	<p> QUESTIONNER</p> <p>COMPÉTENCE VISÉE : ● ● ● ●</p>	

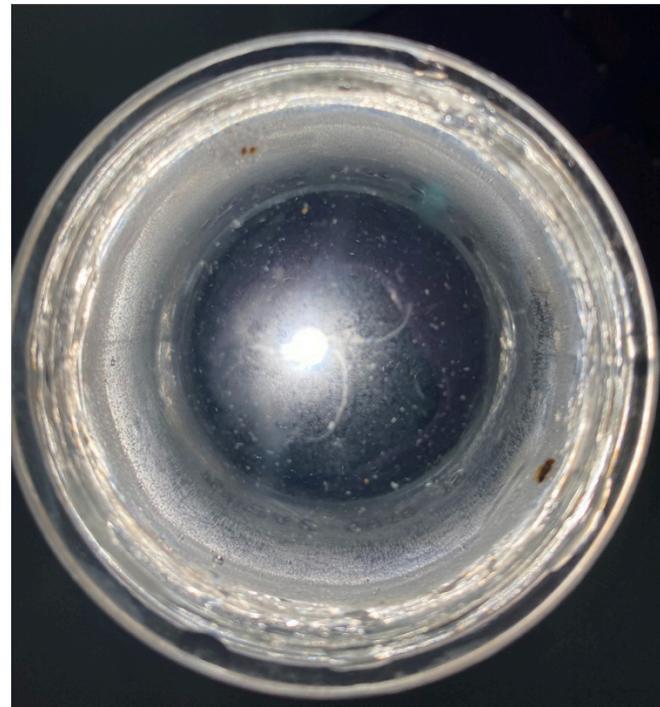
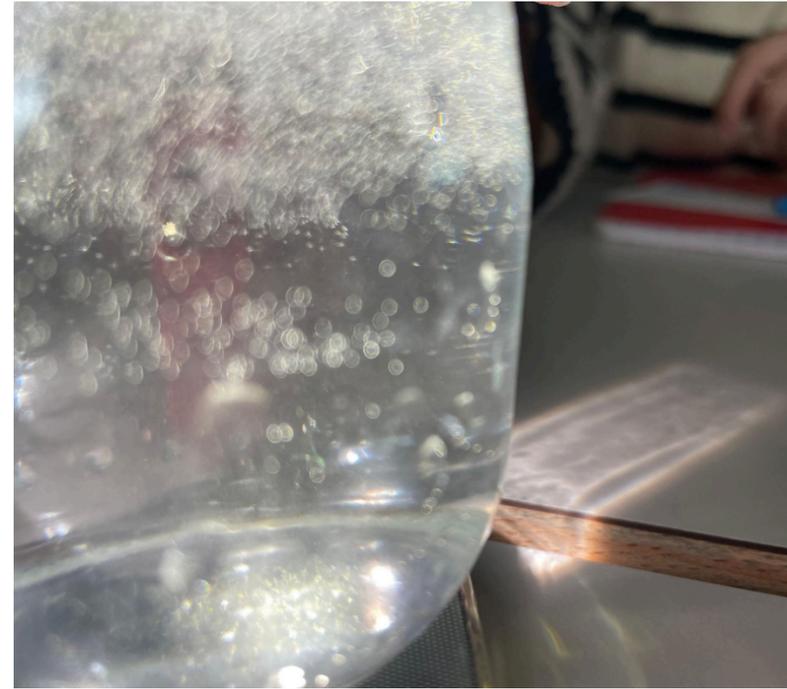
Les élèves complètent la partie jaune " Expérimenter" grâce à la fiche "Expérimenter : mettre en lumière le problème" **Annexe 3**

Exemples d'experimentations



**NOTION
EXPÉRIMENTÉE :
LA COULEUR**

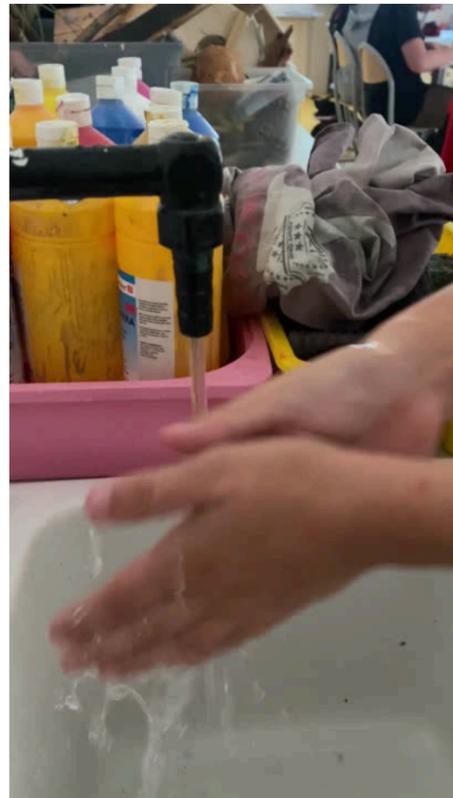
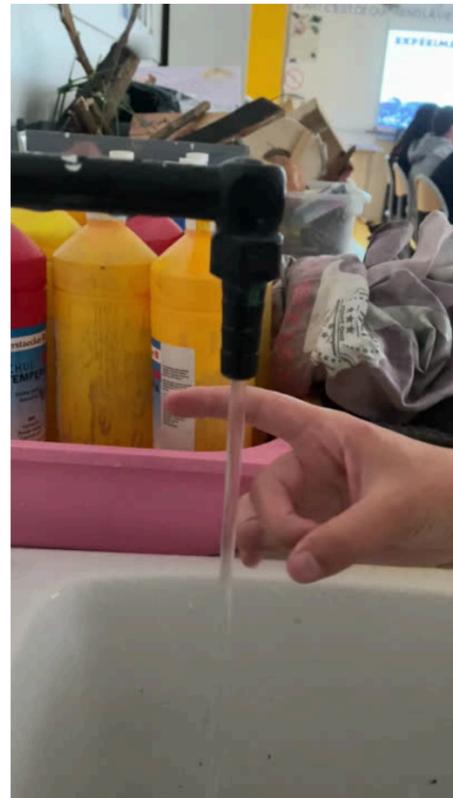




**NOTION
EXPÉRIMENTÉE :
LA LUMIÈRE**



NOTION EXPÉRIMENTÉE : LE GESTE





**NOTION
EXPÉRIMENTÉE :
LE TEMPS**



**NOTION
EXPÉRIMENTÉE:
LE SUPPORT**



EXPERIMENTER METTRE EN LUMIÈRE LE PROBLÈME

NOUS VENONS DE METTRE EN LUMIÈRE UN PROBLÈME

1/ Que s'est-il passé? En quoi consistait l'exercice?

2/ Quelle réponse as-tu proposée?

3/ A quel(s) problèmes je me suis confronté(e)?

4/ Quelles sont les notions plasticiennes mobilisées pendant cet exercice? Explique

- lumière
- matière
- couleur
- outils
- geste/corps
- support
- espace
- temps
- formes

EXEMPLE DE RÉPONSE LOISA ET ADÈLE



Problème: L'eau peut-elle être un matériau PLASTIQUE ?

1) "Nous avons choisi de travailler la couleur , il fallait utiliser l'eau dans le gobelet . Il fallait trouver un moyen d'utiliser l'eau de manière artistique"

2) "Nous avons décidé de colorer l'eau et d'éclairer le Gobelet puis nous avons pris en photo et en vidéo le résultat"

3) "Pour pouvoir voir correctement la couleur nous avons du éclairer l'eau "

4) "Nous avons utilisé les notions de couleur (avec l'encre) de Lumière (en éclairant avec notre téléphone) et de temps et mouvement (pour la vidéo)"

BILAN COLLECTIF

JUSTE AVEC LE MATÉRIAU "EAU"

VOUS AVEZ ENGAGÉ UNE RÉFLEXION

PLASTIQUE



DEMANDE

Les élèves découvrent la problématique et la demande , ils ont la possibilité de travailler en groupe .

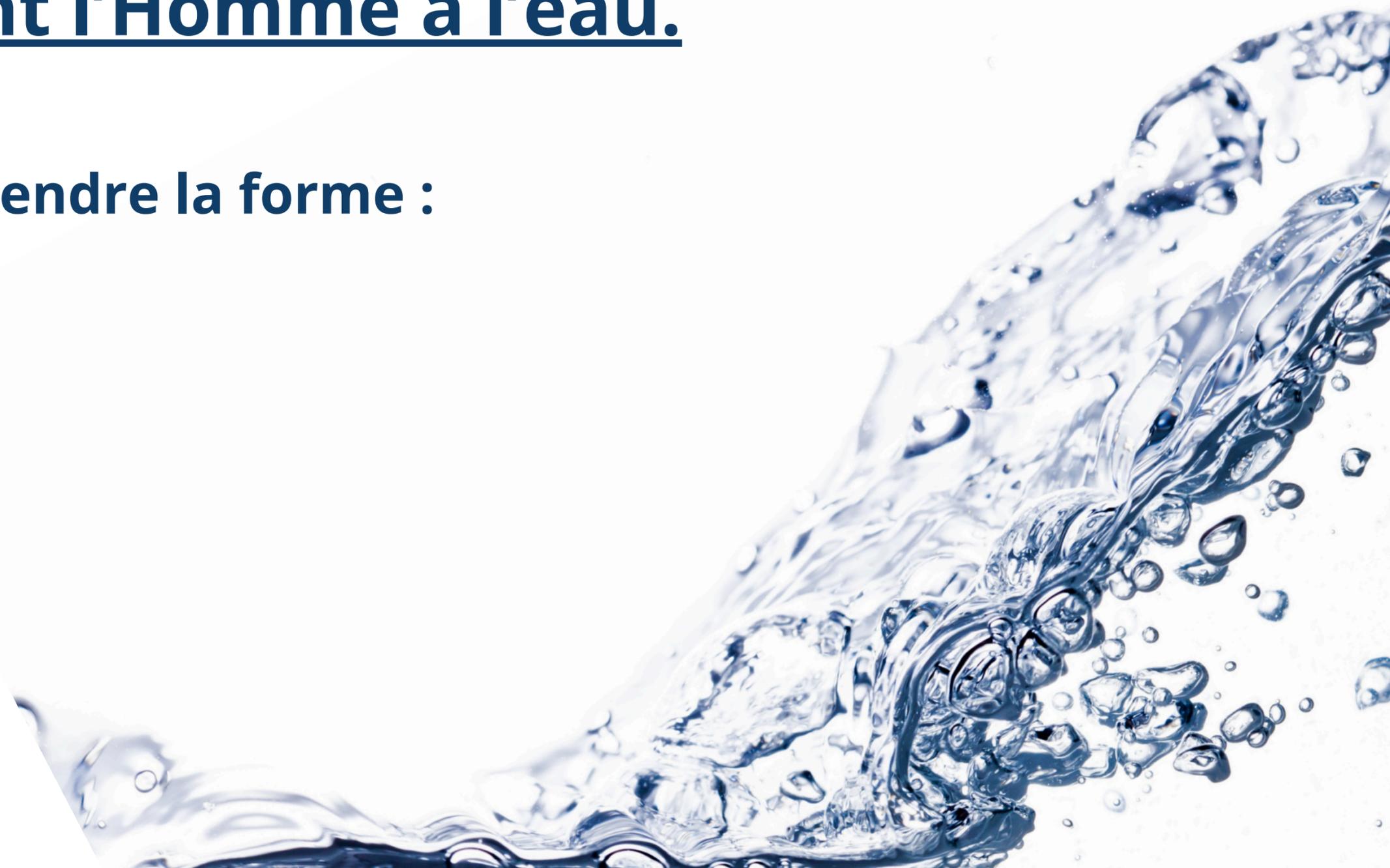
**EN QUOI LE RAPPORT QU'ENTRETIENT L'HOMME À
L'EAU PEUT-IL ÊTRE SOURCE DE CRÉATION
ARTISTIQUE?**

H2O

Imaginez une production qui questionne le rapport qu'entretient l'Homme à l'eau.

Votre production pourra prendre la forme :

- d'une installation
- d'une vidéo
- d'une photographie
- d'une performance
- d'une sculpture



Pour vous aider dans votre questionnement , choisissez l'une de ces 4 pistes de travail :

- **L'eau dans tous ses états , l'eau = l'élément, sa force, son mouvement , ses états (solide, liquide, vapeurux, etc)**
- **L'eau et nos sens (expérience sensitive ou sensible de l'eau)**
- **L'eau et la planète, l'environnement (présence/absence)**
- **La symbolique de l'eau**

VOCABULAIRE AUTOUR DE L'EAU

**Courant, transparence, mouvement, liquide, couler,
ondulation, gazeux, écume, éclabousser, source,
flux,**

**vibrations, brouillard, force, forme, rosée, humide,
ondes, buée, givre, glace, goutte, chute, cascade,
bouillonnement, couleur, déborder, tourbillon, ...**



FICHE NAVETTE

Les élèves complètent les parties "Se questionner" et "Concevoir" et commencent leurs productions plastiques.

Annexes 4 et 5

SÉQUENCE	
 CONCEVOIR	 QUESTIONNER
 EXPÉRIMENTER	 ALLER PLUS LOIN

COMPÉTENCE VISÉE :    

COMPÉTENCE VISÉE :    

Nom: _____
Prénom: _____
Classe: _____





SE QUESTIONNER

SE POSER DES QUESTIONS POUR
TROUVER UNE RÉPONSE PLASTIQUE AU
PROBLÈME PROPOSÉ

TU VIENS DE DÉCOUVRIR UN PROBLÈME. LE PROFESSEUR
TE DEMANDE DE PROPOSER UNE RÉPONSE PLASTIQUE À
CE PROBLÈME.

1/ Quelles questions dois-tu te poser?

2/ Est-ce que tu as besoin de faire des recherches?
Si oui, lesquelles?

3/ Quelle proposition peux-tu faire?

4/ Quelles sont tes intentions ? Fais le lien avec ton
questionnement initial ? Le spectateur les
comprend-il?

4/ De quels matériaux penses-tu avoir besoin?

5/ Quelles sont les notions plasticiennes que tu
vas mobiliser dans ta production?

- lumière
- matière
- couleur
- outils
- geste/corps
- support
- espace
- temps
- formes

EXEMPLE DE RÉPONSE ADELE ET LOISA

1) Quelles notions, quelles formes, quelle thématique choisir? Comment faire passer notre message? Comment valoriser l'eau dans notre travail? Et grâce à quels matériaux ?

2) Nous n'avons pas eu besoin de faire des recherches.

3) On voulait faire tomber une simple Terre dans de l'eau , puis on a voulu faire une Terre toute sèche. Nous voulions utiliser des éponges pour les continents mais au final nous allons faire une Terre sèche qui tombe dans de l'eau et qui à son contact redevient verte et bleue. Nous allons devoir faire un montage vidéo pour montrer que la Terre morte revit quand elle est dans l'eau (voir croquis) .

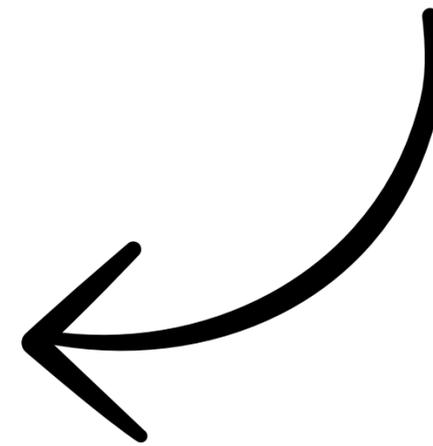
4) **Intentions** ; Montrer que l'eau est nécessaire pour la Terre et qu'il faut faire attention à elle. Oui le spectateur comprend notre message grâce à notre montage vidéo

5) Couleur: Les couleurs de la Terre montrent son état

Temps: La vidéo est au ralenti afin d'accentuer le contraste

Geste: La terre tombe

Croquis qui accompagne la fiche navette et qui étaie la réponse à la question 3



terre morte

craquelure

mousse

terre vivante
au contact de l'eau

Transi-
-tion

Lipkeiricz Laiza
Lecer & Adèle



“Notre terre morte, marron et craquelée reprend vie au contact de l’eau”

VIDÉO D'ADÈLE ET LOISA
“RENAISSANCE”



CONCEVOIR

**CONCEVOIR UNE PRODUCTION,
LA RÉORIENTER SI NÉCESSAIRE,
FAIRE PROGRESSER MON IDÉE**

PENDANT LA RÉALISATION DE TA PRODUCTION:

1/ Ton idée a-t-elle évoluée? Pourquoi?

2/ Quels matériaux/ quelles techniques as-tu finalement utilisées?

3/ As-tu rencontré des difficultés? si oui, lesquelles?

4/ Le résultat permet-il de répondre au problème donné au début de la séquence?

5/Comment veux tu présenter ta production? (penser au lieu et au dispositif d'exposition , cartel, titre, etc) fais un petit croquis

5/ Quels sont les points positifs et les points à améliorer de ta production?

Conseil: tu peux utiliser les mots du clic (à la fin du cahier pour parler de ta production)

EXEMPLE DE RÉPONSE ADÈLE ET LOISA

1) Oui car nous avons changé d'idée plusieurs fois .
Nous avons fini sur une idée plus explicite.

2) Nous avons utilisé des sphères en plastique, du sopalin pour les recouvrir et les peindre , un bac rempli d'eau

3) Oui car il fallait que le sopalin adhère bien aux sphères, que l'on prenne les vidéos en une fois à cause de la peinture qui partait au contact de l'eau .

4) Oui étant donné que le projet montre que la Terre morte revit au contact de l'eau

5) Notre production a pour titre "Renaissance" , nous aimerions la projeter sur un grand écran dans une salle sombre .

6) Point positif : Le message est assez clair .

Point négatif: Le fond de la vidéo n'est pas uniforme , on aurait dû la filmer devant un fond blanc et éclairé .

EXEMPLES DE PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

“La force de l'eau”
Quentin et Théotim



CONÇEVOIR

“Nous aimerions présenter notre production dans un musée, elle serait énorme, plus grande que les spectateurs, comme un énorme tsunami”





***“L'eau dans tous ses états “* Victoire et Élise**

? SE QUESTIONNER

“Notre intention est de montrer avec beauté les différents états de l'eau, nous avons choisi de faire des photographies en noir et blanc et de faire des très gros plans , l'eau devient mystérieuse , il faut prendre le temps pour deviner si c'est du givre, de la glace , des gouttes”



Gabin et Clémentine
Poisson étouffé par un plastique



“Notre production répond au problème posé parce qu’elle montre comment l’Homme a pollué l’eau , elle met en évidence notre “mauvais” rapport à l’eau et comment l’Homme est en train de “tuer “l’océan” “



Emma et Ema

EAU BIJOU

? SE QUESTIONNER

“ Comment montrer que l’eau est précieuse? En la présentant comme un bijou dans un écrin sur un sol aride , comme si elle était très précieuse , notre message c’est de dire qu’on ne peut plus la gaspiller”

FICHE NAVETTE

ALLER PLUS LOIN

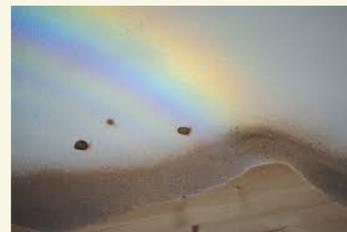
ANNEXE 6

Les élèves ont tous collé dans leur cahier une fiche de références artistiques (annexe 7) avec les différentes oeuvres découvertes lors de la séquence , ils ont aussi à disposition les fiches aller+ loin , ils choisissent une oeuvre pour compléter la partie "ALLER PLUS LOIN"

Les artistes

H2O

Fiche de références artistiques



HAO JINGFANG ET WANG LINGJIE, Over the Rainbow, 2016, sable de verre, sable, LED, dimensions variables

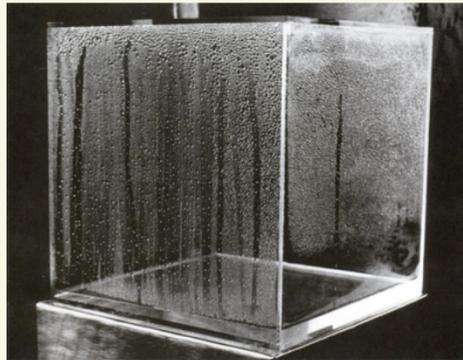


Collectif SANDRA ET RICARDO, The Memory of Water, Installation, 2017
Sacs en plastique remplis d'eau, plongeur et échelle de piscine



BILL VIOLA
Tristan's ascension
(The sound of a
mountain under a
waterfall)
2005

HANS HAACKÉ
Cube de condensation,
1963-65



ETIENNE RAY, Turbulences
2018, Film sans tain, souffleries,
projecteurs, LED, enceintes,
ordinateur, dimensions variables



STEPHANE THIDET, Rideau,
2020, Eau, pompes, bassin/
water, pumps, pond.
Installation In situ, Théâtre
Graslin, Nantes

BRUCE NAUMAN,
Self portrait as a fountain,
1966



LUMIÈRE 

Hao Jingfang & Wang Lingjie
Over the Rainbow
2016, Sable de verre, sable, LED,
dimensions variables

Couleur et Lumière



Avec Over the Rainbow des milliards de micro sphères de verre se répandent pour former une vaste tache minérale, imitant le processus naturel impliquant les gouttes d'eau et la lumière .

Le spectateur doit circuler autour de l'œuvre pour que l'œil puisse suivre l'arc coloré.



" la couleur émanant de la lumière "

ETIENNE RAY, *Turbulences*

2018, Film sans tain, souffleries, projecteurs , LED , enceintes, ordinateur,
dimensions variables



We couldn't verify the security of your connection.

Access to this content has been restricted. Contact your internet service provider for help.



ALLER PLUS LOIN

ALLER PLUS LOIN, DÉCOUVRIR
DES OEUVRES DE RÉFÉRENCE

TOUT AU LONG DE LA SÉQUENCE, NOUS AVONS DÉCOUVERT DES
OEUVRES EN LIEN AVEC LE PROBLÈME EXPOSÉ AU DÉPART.

CHOISIS L'UNE DE CES OEUVRES

1/ Quels sont les liens entre l'oeuvre et la
problématique du cours?

2/ Es tu capable d'établir un lien entre cette oeuvre
et ta propre production?

3/ Qu'as-tu découvert d'intéressant, de surprenant
de nouveau?

4/ Dans l'oeuvre que tu as choisie, quelles notions
plasticiennes l'artiste a-t-il mobilisées ? Explique

- lumière.
- matière.
- couleur.
- outils
- geste/corps
- support
- espace
- temps
- formes

EXEMPLE DE RÉPONSE LOISA ET ADÈLE

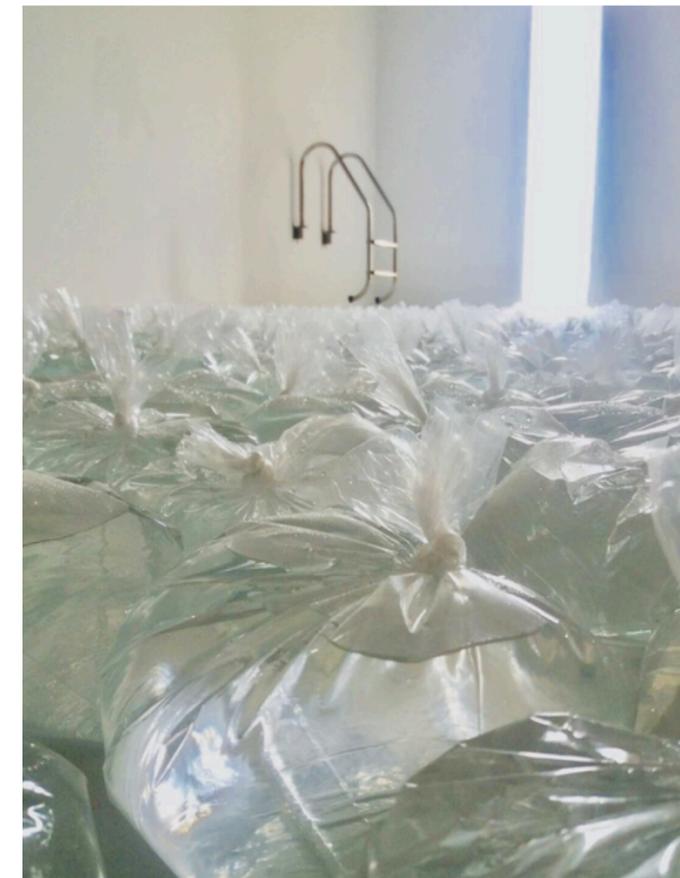
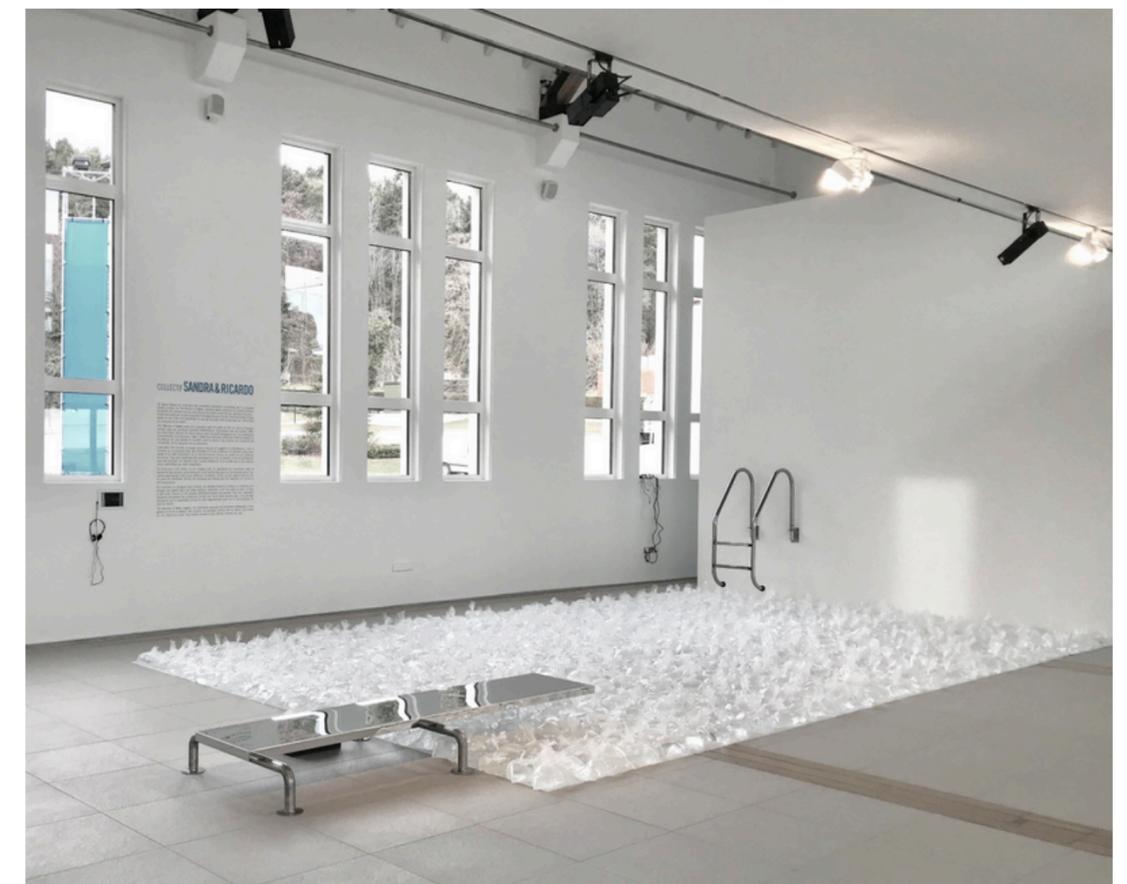
Nous avons choisi l'oeuvre de Etienne Ray Turbulences

1) Cette oeuvre met en valeur l'eau et "subtilise" nos sens, l'ouïe (avec les sons produits, la vue avec les reflets et la lumière), l'artiste montre que l'eau est nécessaire mais qu'il y en a de moins en moins

2) Oui car l'artiste travaille sur 5 lacs qui sont en train de disparaître, il veut nous montrer l'importance de l'eau sur Terre et qu'elle est en train de disparaître, Nous montrons également son importance grâce à une Terre sèche qui revit au contact de l'eau.

3) Que 5 lacs sont en train de disparaître, et émettent des sons forts, que nous pouvons être transportés par une oeuvre grâce à son visuel et ses sons

4) Il met en valeur le temps (les lacs disparaissent au fur et à mesure), l'espace car c'est dans une grande pièce, la lumière qui se reflète sur les grandes bâches.



Collectif SANDRA ET RICARDO

The Memory of Water, Installation, 2017

Sacs en plastique remplis d'eau, plongeoir et échelle de piscine



ALLER PLUS LOIN

“1 Dans l’oeuvre du collectif Sandra et Ricardo on retrouve le lien avec la problématique du cours car l’eau sous forme d’installation est utilisée pour faire passer un message fort et actuel: la Pollution plastique

2 Le lien avec notre production est le même car nous voulons montrer l’impact de la pollution sur l’océan à cause de la bêtise de l’Homme.

3 *The Memory of water* m’a fait découvrir qu’il peut y avoir plusieurs nuances de blanc grâce à la lumière.

4 Les notions plasticiennes utilisées par les artistes sont : La lumière parce que les rayons du soleil qui passent par les fenêtres se reflètent sur l’eau dans les sachets transparents; la couleur parce que le blanc se divise en plusieurs nuances grâce à la lumière, le support et l’espace de la piscine”

CALYPSO

ANNEXES

Annexe1: Fiche navette

Annexe 2: Notions plasticiennes

Annexe 3: Fiche "Expérimenter"

Annexe 4: Fiche " Se questionner"

Annexe 5: Fiche " Concevoir"

Annexe 6: Fiche " Aller plus loin"

Annexe 7: Fiche Références artistiques