

Le mot « projet », mon entrée :

LE PROJET DE L'ÉLÈVE, LE PEAC



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

Lexique pour les arts plastiques : La diversité des pratiques au service du projet de l'élève

Tout comme les mots et leurs sonorités pour l'écriture, les sons et leur intensité, leur hauteur pour la musique, les arts plastiques prennent appui sur un langage spécifique. Dans les programmes, [ce langage est défini par des éléments précis](#) et explore des domaines variés :

- des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage, etc.) ;
- des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation, etc.);
- des pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique).

Dès le cycle 2, l'élève est amené à explorer la diversité de ces domaines, tant dans la pratique, que dans les œuvres qu'il rencontre. Au sein de la pratique, il expérimente en réinvestissant des gestes du quotidien, et découvre d'autres possibles dans un ou plusieurs domaines. Il observe des œuvres de domaines et périodes variés. **L'enjeu est de l'amener à remettre en cause ses représentations afin qu'il puisse saisir les choix qu'il engage dans son projet. Au cycle 3, l'élève étoffe progressivement un répertoire dans lequel il peut puiser pour mener à bien son projet et percevoir les œuvres qu'il rencontre.**

Ce lexique pose quelques éléments de repères pour explorer la diversité des pratiques. Il propose des liens avec les questionnements du programme, tout en soulignant que cette

Citation du programme d'arts plastiques :

Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées.

Le professeur est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions, etc. Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.

Le professeur veille à organiser l'espace de travail pour favoriser l'accès à l'autonomie.

Textes officiels PEAC :

The screenshot shows the EDUSCOL website interface. At the top, there is a navigation bar with the EDUSCOL logo and several menu items: 'J'enseigne', 'Je me forme', 'Scolarité de l'élève', 'Écoles et établissements', and 'Disciplines et thématiques'. The 'Disciplines et thématiques' menu is currently selected. On the right side of the navigation bar, there are icons for user profile, search, and a notification or alert.

The main content area is titled 'Sommaire' and lists several articles under the 'Actualités' section:

- Actualités
- Les trois piliers de l'EAC
- Les huit domaines mobilisables pour des projets d'EAC
- Le pilotage institutionnel de l'EAC
- Monter et déployer un projet d'EAC : l'application Adage et le pass Culture
- La formation et les ressources en EAC

The main article is titled 'Éducation artistique et culturelle'. It features a blue bookmark icon and a button labeled 'Ajouter à une sélection'. The article text reads: 'L'éducation artistique et culturelle (EAC) accompagne les enseignements, pour lesquels elle propose une forme complémentaire d'apprentissage. Elle conduit les élèves à poser un regard personnel sur le monde ; c'est pourquoi chaque élève de la maternelle à la terminale doit pouvoir, chaque année, apprendre, rencontrer et pratiquer la culture sous toute forme.' Below the text, it indicates 'Mis à jour : mars 2024'.

▸ Sommaire

▸ Les trois piliers de l'EAC

Les huit domaines mobilisables pour des projets d'EAC

Le pilotage institutionnel de l'EAC

Monter et déployer un projet d'EAC : l'application Adage et le pass Culture

La formation et les ressources en EAC

▸ Dans la même rubrique


▸ Les trois piliers de l'EAC

L'éducation artistique et culturelle a pour objectif que **tous les élèves bénéficient d'actions artistiques, culturelles et scientifiques de qualité**. Elle poursuit avant tout un objectif qualitatif, construire un parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent et fertile, mais aussi quantitatif, concerner tous les élèves.

Ainsi, l'éducation artistique et culturelle permet à chaque élève de développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique. Elle renforce l'esprit collectif et favorise la réussite scolaire.

Dans tous les domaines artistiques et culturels l'éducation artistique et culturelle repose sur trois piliers :

- **l'acquisition de connaissance;**
- **la pratique artistique et scientifique ;**
- **la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels.**

Le Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle a établi [une charte pour l'éducation artistique et culturelle](#)  qui rassemble les acteurs et institutions impliqués dans l'éducation artistique et culturelle

Sommaire

Monter et déployer un projet d'EAC : l'application Adage et le pass Culture

La formation et les ressources en EAC

Dans la même rubrique

Disciplines

Premier degré

→Éducation artistique et culturelle

Éducation au développement

étudiants, enseignants, acteurs culturels, agents des collectivités territoriales.

Monter et déployer un projet d'EAC : l'application Adage et le pass Culture

ADAGE, application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle, est un outil de pilotage territorial et national de l'EAC au service des équipes pédagogiques. Cette application permet de monter des projets d'EAC, de solliciter les financements, de consulter une base de ressources donnant accès à la cartographie de partenaires culturels, aux contacts, aux informations sur les dispositifs et au catalogue des offres collectives du pass Culture.

Déployé en 2022, le pass Culture comprend :

- une part collective exclusivement dédiée aux activités EAC effectuées en groupe et encadrées par les professeurs de la 4^e à la terminale ;
- une part individuelle à la disposition des jeunes de 15 à 18 ans.



Le pass Culture -18 ans

Enseignant en REP+, mon but est donc de bâtir un projet d'éducation artistique et culturelle qui touche tous les élèves et se montre ambitieux.

Guider les élèves vers une autonomie intellectuelle, pour qu'ils acquièrent un esprit critique leur permettant d'observer et comprendre le monde qui les entoure, qu'ils soient capables de formuler dans une langue maîtrisée leurs observations, réflexions, et constats de manière argumentée et donc qu'ils acquièrent une vivacité intellectuelle interdisciplinaire, un pensée complexe (cf : Edgar Morin).

Ceci commence par des habitudes qui sont ancrées dans la classe :

- Une **gestion de l'espace de la salle à destination des élèves**, des sujets apprenants, facilitant la **mise en oeuvre des projets en pratique**, projets inscrits dans une réflexion autonome, différenciés de des pairs, ancrés dans un vocabulaire disciplinaire.





OPPO Find X3 Lite 5G





OPPO Find X3 Lite 5G



OPPO Find X3 Lite 5G



- Une pratique hebdomadaire de la maîtrise de la langue (dire, c'est penser cf: **Alain** dans *Penser c'est dire non*) destinée à analyser la pratique des élèves et des artistes. Les phases de verbalisation, les exercices écrits et outils susciteront l'enrichissement du vocabulaire, les ponts interdisciplinaires et la réflexion qui mène à une pensée autonome, à l'argumentation. Le socle de compétences, qui nous permet d'évaluer de manière transversale, implique d'ailleurs de réfléchir à cette démarche de projet.

Des outils sont mis à disposition afin de favoriser la réflexion, l'assimilation du vocabulaire, de références et l'accès à une culture enrichie de manière personnelle.

1) les languettes de vocabulaire relatives aux 9 notions plasticiennes

 <p>COULEUR</p> <p>Types : Primaires, Secondaires Complémentaires Clair/ Sombre Vive/intense Terne (Mi-teinte) Fluorescente, lumineuse Nuances, Camalieu, Dégradé, Mélanges, Étendue, plage, aplat Harmonie colorée Contraste</p> <p>Réalisme ou écart : Couleurs naturalistes, ton local (altéré), valeurs (représentation des ombres des lumières), Autonomie de la couleur Couleurs expressives Couleurs symboliques Couleur et représentation de l'espace, de la profondeur : Stumato Monochrome Vibration colorée, Environnement coloré Absence de couleur</p> <p>Les matériaux de la couleur : Pigments colorés issus de minéraux, végétaux et animaux, pastels secs et grasses, gouache, acrylique, peinture à l'huile, lumière colorée et filtres, Encres,</p>	 <p>ESPACE</p> <p>Littéral Espace physique du support, Format, Surface, bords, Contours, Limites, Cadre, Espace plan, dimensions, All over, art monumental, occupation de l'espace (gestes, déplacements) Composition, organisation</p> <p>Suggéré (Représenté) bidimensionnelle, illusion de profondeur, Perspective, Point de fuite, Lignes de fuite, Hiérarchisation : 1er plan, 2nd plan...Arrière plan, forme et fond, Echelle, proportions Trompe l'oeil, Mise en abîme, Paysage, Stumato (perspective aérienne) Cadrage</p> <p>Volume Tridimensionnel Sculpture, Fabrication, Assemblage, Construction structure, équilibre, stabilité, Objet Architecture, intérieur, extérieur, Pleins et vides, forme ouverte, fermée</p> <p>Mise en espace Dispositif de présentation, Accrochage, Installation In situ, cadre, socle, piédestal, pénétrable, immersion, circulation, performance</p>	 <p>TEMPS</p> <p>Histoire... de l'art, Durée, Séquence Epoque, Etape Chronologie Flash back, Ellipse</p> <p>Ephémère/durable évolutif/pérenne altérations, déformations, décoloration superposition, sédimentation, repentir, collection série, restauration, fini/ non fini, citation</p> <p>Images narratives, récit, suite d'images, Bandes dessinée</p> <p>Temps/Mouvement : Images mobiles : Vidéo-graphiques et cinématographiques. Flip book Chronophotographie Futurisme, Mobile et stable Installations, performance</p> <p>Gestion du temps : Organisation, Ordre, tri, étapes, croquis, esquisse, projet, intentions, expérimentations, concrétisation, maquette</p>
---	--	---



MATIÈRE

Matériaux : Bois, Tissus, métal, argile, plastique, carton, papier, verre, peinture, marbre, toile, fusain, colle, les différentes natures d'images (originaux et reproductions), objet, Couleurs, Matériaux naturels, synthétiques, éphémères, matériel et immatériel, gazeux...

Qualités physiques : dimensions, forme, rigidité, souplesse, malléabilité, résistance, transparence, opacité, couleurs, douceur, fluidité, fragilité, froideur, rugosité, flou, net ...

Gestes et effets : Manipulations, Expérimentations Traces, Touche, Aplat, épaisseur, jus, texture, Empatement, passage, Évider, creuser, accumuler, assembler, superposer, emboîter, pleins et vides, Fini et non fini, Sensations tactiles, olfactives, auditives, gustatives, visuelles... Homogénéité, cohérence plastique Hétérogénéité



SUPPORT

Différentes natures : Châssis, toile, mur et architecture, différentes qualités de papier (machine, vélin, calque...), carton, image, objet, bois, verre, corps, tissu, enveloppe, nature (Land art), structure

Espace littéraire : Taille du support, plan dimensions, surface Format, orientation (paysage/portrait) visible/invisible (fini/non fini) attaqué, subdivisé unique/multiple : diptyque, Triptyque, Polyptyque, Série, bas relief, volume fixe/évolutif

Supports de présentation : Socle, Piédestal, Cimaïse, Verrière, reliquaire, Urne, Ecran, Corps, Architecture, Air,



CORPS

Représentation du corps : Proportions, canons, modèle, pose, expressions, écart et autonomie par rapport au réel, déformation portrait, autoportrait

Corps comme outils : gestes et effets, Manipulations, expérimentations empreintes, traces, anthropométrie

Corps de l'artiste comme matériau ou support de l'oeuvre : Performances, occupation de l'espace

Corps du spectateur, récepteur ou acteur : Sensations corporelles (visuelles, olfactives, tactiles, auditives, gustatives), art cinétique, intervention, participation, immersion, pénétrable

Corps et espace occupation de l'espace, gestes, mouvement, déplacements, kinesthésie, architecture intérieur, extérieur, in situ, installation, art monumental, Land art



OUTILS

Instruments, gestes et effets

OUTILS MANUELS
Outils Graphiques : crayon, feutres, marqueurs, fusain, plume, craie, pastels...

Outils Picturaux : pinceau, brosse, couteau, rouleau, éponge, corps (doigts, main...), spatule, tampons

Leurs effets : trace, touche, empreinte, empatement, absence de trace (lissage), coulure, éclaboussure

Outils de sculpture (taille de la pierre et du bois) : burin, marteau, couteau, ciseau, fraise, lime, gouge ...

Outils de de modelage : mirette, couteau, ébauchoir, tournette

OUTILS MECANQUES : Presse à graver, imprimantes jet d'encre, off set, machine à sérigraphies, appareil photo argentique ou numérique, tablette, ordinateur

Fini/Non fini



LUMIÈRE

matériau immatériel, lumière naturelle, zénithale, artificielle Jour/nuît Lumineux/Obscur éblouissant rayons dont colorés (Arc en ciel)

Ombres : Ombre propre et portée (silhouette) Ombres chinoises Théâtre d'ombres image immatérielle Clair Obscur Caravagisme

Lumière photographique : surexposition, sous exposition, Contre jour, papier photosensible Photogramme, diapositive

Lumière et couleurs: ambiance colorée Projection colorée, cinématographique et vidéographique, images infographiques vitraux, décoloration

Lumière et matériaux reflet, transparence, translucidité et opacité réflexion, diffraction



FORME

Contours, cernes, limites, bords, surface

géométrique : carré, cercle, triangle, rectangle, ovale, trapèze, losange, hexagone ...

biomorphe cellulaire, arrondie pointue, ouverte, fermée, plein et vide, informe (transition, passage)

Organisation : collage, Superposition Emboîtement, Rythme Alternance, Algorithme **Composition :** Symétrie axiale ou centrale, Nombre d'or

Représentation : Réaliste/Figuratif Abstrait/Non figuratif Ressemblance/Ecart vraisemblance Langage Plastique Valeur expressive

Narration : structure narrative : personnage, lieu, action

Formes symboliques : allégories, attributs, icônes, communication visuelle, logo, image codifiée

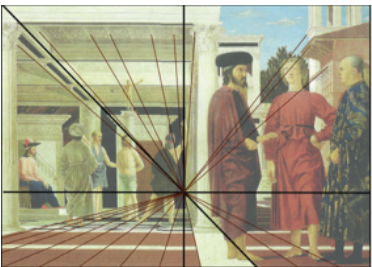
2) Des fiches oeuvres pointant des notions précises



ESPACE



SUPPORT



Au dessous : **La flagellation du Christ**, Piero della Francesca, vers 1460, 58,4 x 81,5, tempera sur bois de peuplier, Galeria Nazionale del Marche, Urbino, Italie.

A gauche : Représentation des lignes de construction de la **perspective**: lignes de fuite, du point de fuite, de l'oeuvre.



ESPACE



MATIÈRE



Nature morte à la chaise cannée, PABLO PICASSO, 1912, Huile sur toile cirée entourée de corde, 29 x 37 cm, Musée national Picasso, Paris.

DEFINITION : Le participe passé « cannée » est issu du verbe « canner », qui signifie garnir le fond, le dossier d'une assise avec des cannes de jonc (matériau naturel en photo sur la droite), de rotin entrelacées afin d'obtenir un cannage. A droite aussi, un exemple de chaise cannée, type bistro, de l'époque de PICASSO.





CORPS



OUTILS



ANT 82, Anthropométrie de l'époque bleue, Yves KLEIN, 1960, 156,5 x 282,5 cm, Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile, Centre Pompidou.

DEFINITION : L'**anthropométrie** est la technique qui concerne la mesure des particularités dimensionnelles d'un être humain (taille, longueur des membres, masse...). Yves Klein a utilisé des corps de femmes tels des tampons pour réaliser son oeuvre.



SUPPORT



ESPACE

DEFINITION : Un **polyptyque** est un ensemble de panneaux peints ou sculptés, liés entre eux, comprenant souvent des volets pouvant se replier sur une partie centrale. On parle précisément de **diptyque** et de **triptyque** pour ceux comportant 2 ou 3 panneaux et de polyptyque (en général) pour ceux comportant plus de panneaux (certains étant peints recto-verso).



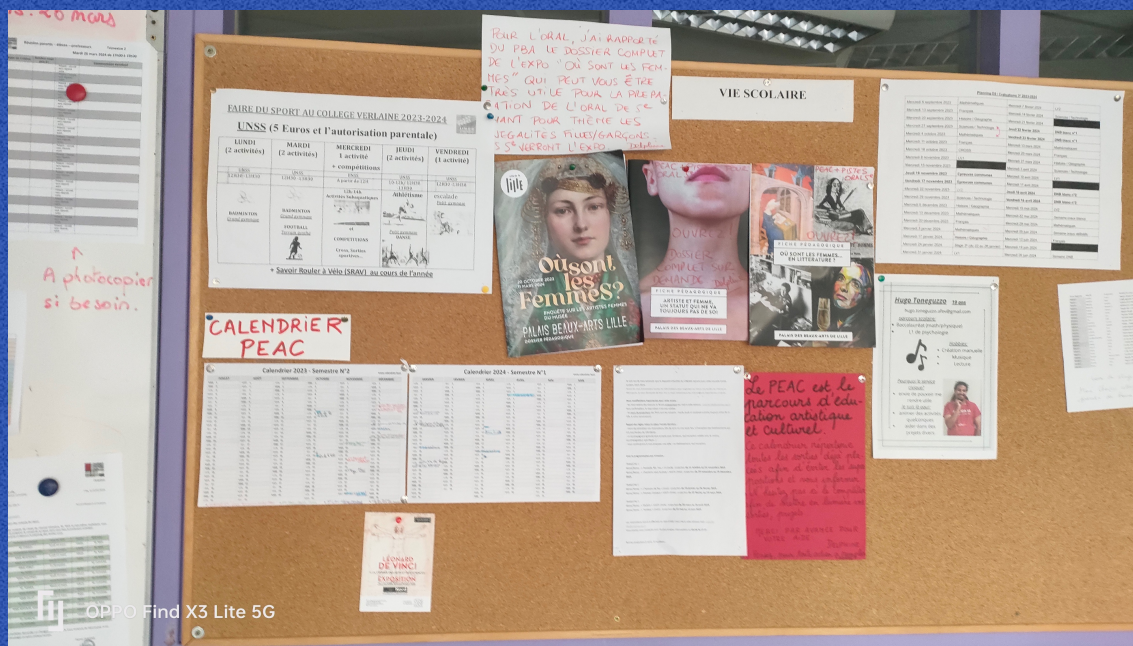
Polyptyque L'**Adoration de l'Agneau mystique** ou **Autel de Gand, Hubert et Jan Van Eyck, 1432**, peinture à l'huile sur bois, 5,2 x 3,4 m retable ouvert, Cathédrale St Bavon de Gand, Belgique.

Image de gauche : Présentation du polyptyque ouvert en la Cathédrale de Gand. Images ci dessous : retable ouvert et fermé.



Ces habitudes et acquis, seront déplacés, éprouvés et complétés en dehors de la classe par **le PEAC** qui doit inclure des sorties destinées à découvrir des lieux de cultures, des expositions, des représentations théâtrales ou chorégraphiques, des confrontations aux oeuvres qu'elles soient plastiques, littéraires, cinématographiqueset des projets de classe, de niveau...

Ce parcours est le fruit d'une animation interdisciplinaire. Il n'est pas exclusivement à la charge des disciplines artistiques. Néanmoins le rendre dynamique et visible est primordial dans notre discipline. C'est d'autant plus essentiel dans les établissements REP+ ou fréquentés par une population moins sensibilisée culturellement.



Le calendrier du PEAC est accroché en salle des professeurs. Destiné à l'information, il est complété par toutes les personnes qui le nourrissent. Cela permet une visibilité collective mais aussi une implication plus généralisée.

EN CE QUI CONCERNE LES ARTS PLASTIQUES, LE PEAC, CE SONT :

1) Les sorties destinées à découvrir des lieux de culture (au moins une par an, donc au moins 4 au collège).

- 6ème : Le Palais des Beaux Arts de Lille (sa collection + un atelier terre/ modelage ayant pour thème la mythologie)
- 5ème : L'Hospice Comtesse et le Vieux-Lille
- 4ème: Le Louvre Lens couplé au Musée de la mines de Lewarde
- 3ème : Le Tri Postal ou/et le LAM

2) Les projets ou exercices pédagogiques interdisciplinaires :

- EROA et/ou prêts du CRP
- - RESAC
- Collaboration avec la délégation culturelle du CHR (Art'up, médiathèque...)
- La participation à la « Fête des sciences »
- La participation aux oraux de niveau (5ème : les inégalités hommes femmes/ exposition *où sont les femmes* au PBA, 4ème : La chronophotographie ou le Réalisme dans les arts, 3ème : le PEAC)

La préparation de l'oral de 3ème sous forme de pratique plastique

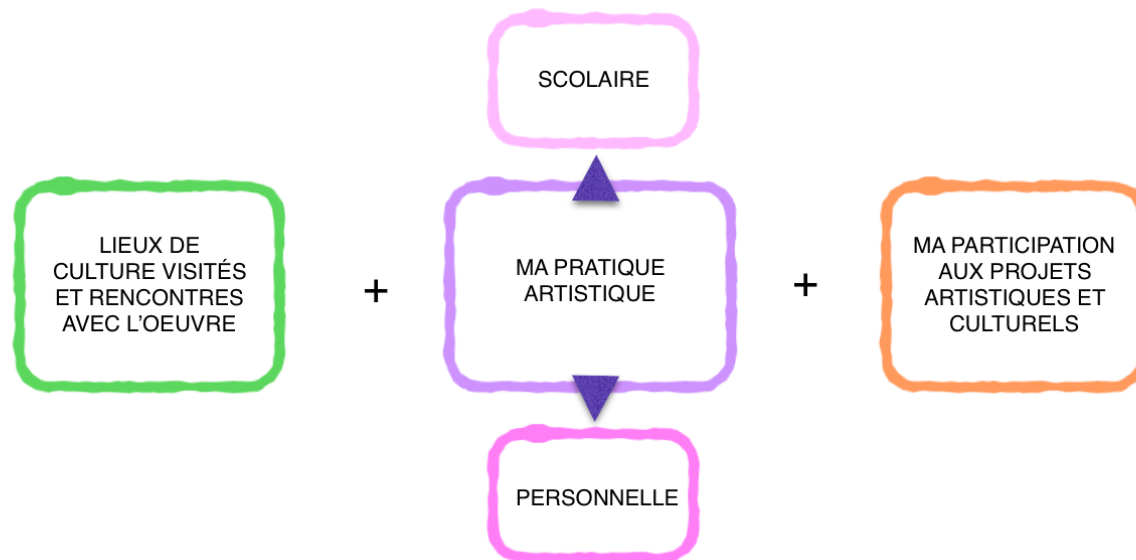
Questions :

Quel support choisir afin de représenter la progression du temps et quelle forme lui donner ?

Comment valoriser et représenter la sédimentation des connaissances et favoriser la réflexion ?

MON PEAC

Le **PEAC** est le **Projet d'Éducation Artistique et Culturel** de l'élève. Il commence en maternelle et s'enrichit pendant toute sa scolarité mais aussi en fonction des activités extra-scolaires pratiquées par l'élève. Le schéma ci-dessous va te permettre de mieux visualiser de quoi il s'agit.



Tu peux annoter ce schéma avec des exemples personnelles si cela t'aide à te remémorer, à faire le tri.

Énoncé : Sur un support évolutif que vous aurez créé, vous représenterez plastiquement et symboliquement votre PEAC, les savoirs et les compétences acquises durant votre parcours au collège.

Consignes :

- Le **support** doit être **évolutif**, il doit pouvoir « grandir » car il représente le parcours effectué durant tes années passées au collège, le temps qui passe mais aussi ton futur parcours. Il **représente une longue période**, le support doit donc être conséquent.
- Un **symbole** est un **signe figuratif**, un dessin, une image, **qui représente une idée**.
- Ton travail doit t'amener à réfléchir à la représentation du temps qui passe et à la **sédimentation des savoirs, des compétences et des connaissances**.
- Le support et le symbole **SONT LIÉS**. Ils serviront de toile de fond à la représentation d'exemples concrets et fournis issus de ton parcours (éléments visuels, citations, écrits faisant preuve d'esprit critique...).



La colombe = la paix
⊕

Des formats et des symboles pouvant traduire la croissance des connaissances ?

⊕

Chaque exemple concret (au moins 6 par année scolaire) doit proposer une image (une reproduction d'oeuvre, une reproduction d'un de tes travaux, une photographie de lieu visité, un portrait d'artiste, une pratique plastique ...) et une justification précise de ton choix (tu peux utiliser les fiches « oeuvres », et les fiches « vocabulaire » pour rédiger avec plus d'aisance et de précision.

Voici un exemple :



J'ai choisi le tableau de Pablo Picasso *Paloma à l'orange* (1951) car grâce à celui-ci, j'ai compris que je n'étais pas obligé de savoir dessiner de manière réaliste pour réussir en arts plastiques. Picasso a inventé un langage plastique, le cubisme qui n'a pas pour but de reproduire le réel mais s'en écarte et l'interprète.

Réfléchis à la manière d'insérer ces exemples. Il ne doivent pas être plaqués sur le support mais faire partie de l'ensemble de la réalisation.

Critères d'évaluation :

- Le support est évolutif, de grande dimension et se range facilement. /6pts
- Le symbole représentant le PEAC est cohérent / 5pts
- Les exemples ponctuant le support sont nombreux (au moins 6 par année scolaire), justifiés et bien insérés /14pts
- La réalisation plastique est maîtrisée /5pts

SOCLE COMMUN

- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation NA - ECA - A
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. NA - ECA - A
- Décrire des pratiques, des oeuvres d'art, des lieux de culture, en proposer une compréhension personnelle argumentée. NA - ECA - A

