

# MON PROJET D'EXPOSITION

NOM(S)

PRÉNOM(S)

Classe

SANS MON LIEU MON OEUVRE NE PEUT EXISTER

Créez une intervention plastique qui transforme partiellement ou totalement la salle de classe, le couloir, la salle 109, la cour de récréation .... en choisissant un espace. Votre création sera dépendante de l'espace choisi.

1

## DESCRIPTION DE L'ESPACE CHOISI

Espaces possibles (cocher la bonne réponse) :

- La salle d'arts plastiques
- Le couloir
- La salle 109
- La cour de récréation
- Les escaliers
- Autre. Précisez :

Décris précisément l'endroit sélectionné. Que voit-on ? Quelles sont les caractéristiques matérielles ? (volume, lumière, sensations, ....)

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Pourquoi avoir choisi cet endroit ?

-----

-----

-----

-----

-----

2

## DESCRIPTION DE LA CRÉATION

Joindre au document un ou plusieurs croquis, esquisses, ébauches, ...

### MON PROJET SERA :

Vous pouvez cocher plusieurs réponses (votre mode d'exposition peut regrouper plusieurs entrées).

- |                                  |                                |  |
|----------------------------------|--------------------------------|--|
| <input type="radio"/> au plafond | <input type="radio"/> suspendu | <input type="radio"/> dans la lumière  |
| <input type="radio"/> au mur     | <input type="radio"/> accroché | <input type="radio"/> dans l'obscurité |
| <input type="radio"/> au sol     | <input type="radio"/> posé     | <input type="radio"/> dans la pénombre |
| <input type="radio"/> autre      | <input type="radio"/> autre    | <input type="radio"/> autre            |

Précisez :

### AUTEUR(S)

### SPECTATEUR(S)

Préciser les actions réalisées par la ou les auteur(s) et les effets recherchés chez le ou les spectateur(s):

**ACTIONS :**

-----

-----

-----

-----

-----

**EFFETS :**

-----

-----

-----

-----

-----



## VOCABULAIRE

### POUR T'AIDER DANS TES INTENTIONS

#### LES EFFETS DU GESTE

- Tailler
- Eroder
- Lacérer
- Modeler
- Ecraser
- Accumuler
- Compresser
- Mouler
- Peindre
- Projeter

Autre :

#### LA SENSATION COLORÉE

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Profonde   | <input type="radio"/> Filtrée    |
| <input type="radio"/> Douce      | <input type="radio"/> Contrastée |
| <input type="radio"/> Diffuse    | <input type="radio"/> Haptique   |
| <input type="radio"/> Aérienne   | <input type="radio"/> Diaphane   |
| <input type="radio"/> Irradiante | <input type="radio"/> Absorbante |
| <input type="radio"/> Agressive  | <input type="radio"/> Veloutée   |
| <input type="radio"/> Apaisante  | Autre : <input type="text"/>     |
| <input type="radio"/> Acide      |                                  |
| <input type="radio"/> Sucrée     |                                  |

#### LES QUALITÉS PHYSIQUES DES MATÉRIAUX

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> Dur       | <input type="radio"/> Rêche    |
| <input type="radio"/> Mou       | <input type="radio"/> Humide   |
| <input type="radio"/> Rugueux   | <input type="radio"/> Visqueux |
| <input type="radio"/> Poreux    | <input type="radio"/> Sec      |
| <input type="radio"/> Lisse     | <input type="radio"/> Gluant   |
| <input type="radio"/> Doux      | <input type="radio"/> Odorant  |
| <input type="radio"/> Moelleux  | <input type="radio"/> Inodore  |
| <input type="radio"/> Pelucheux | Autre : <input type="text"/>   |
| <input type="radio"/> Piquant   |                                |
| <input type="radio"/> Soyeux    |                                |

#### LA QUALITÉ DE LA COULEUR

- |                                  |                                   |                                      |                                   |                                      |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Primaire   | <input type="radio"/> Eteinte     | <input type="radio"/> Pure           | <input type="radio"/> Contrastée  | <input type="radio"/> Métallique     |
| <input type="radio"/> Secondaire | <input type="radio"/> Pastelle    | <input type="radio"/> Ton local      | <input type="radio"/> Translucide | <input type="radio"/> Scintillante   |
| <input type="radio"/> Chaude     | <input type="radio"/> Nuancée     | <input type="radio"/> Autonome       | <input type="radio"/> Opaque      | <input type="radio"/> Réfléchissante |
| <input type="radio"/> Froide     | <input type="radio"/> Vibrante    | <input type="radio"/> Passée         | <input type="radio"/> Diluée      | <input type="radio"/> Feutrée        |
| <input type="radio"/> Lumineuse  | <input type="radio"/> Cinétique   | <input type="radio"/> Fanée          | <input type="radio"/> Intense     |                                      |
| <input type="radio"/> Saturée    | <input type="radio"/> Contrastée  | <input type="radio"/> Dégradée       | <input type="radio"/> Pure        | Autre : <input type="text"/>         |
| <input type="radio"/> Mate       | <input type="radio"/> Cinétique   | <input type="radio"/> Métallique     | <input type="radio"/> Ton local   |                                      |
| <input type="radio"/> Brillante  | <input type="radio"/> Contrastée  | <input type="radio"/> Scintillante   | <input type="radio"/> Autonome    |                                      |
| <input type="radio"/> Satinée    | <input type="radio"/> Translucide | <input type="radio"/> Réfléchissante | <input type="radio"/> Passée      |                                      |
| <input type="radio"/> Rompue     | <input type="radio"/> Opaque      | <input type="radio"/> Feutrée        | <input type="radio"/> Fanée       |                                      |
| <input type="radio"/> Vive       | <input type="radio"/> Diluée      | <input type="radio"/> Cinétique      | <input type="radio"/> Dégradée    |                                      |
| <input type="radio"/> Sourde     | <input type="radio"/> Intense     |                                      |                                   |                                      |

# ANALYSE D'UNE RÉFÉRENCE

NOM(S) :

PRÉNOM(S) :

Classe :

COMMENTAIRES

1

## DESCRIPTION DU LIEU

Décris précisément l'endroit où se situe cette référence. Que voit-on ? Quelles sont les caractéristiques matérielles ? (volume, lumière, sensations, ....)

---

---

---

---

---

---

---

---

Pourquoi cet endroit ?

---

---

---

---

---

---

---

---

2

## DESCRIPTION DE LA CRÉATION



Quel point de vue ?

Olafur Eliason et Minik Rosing  
*Ice Watch Paris,*

Place du Panthéon, Paris.  
du 3 au 13 Décembre 2015.  
Installation éphémère.  
80 tonnes de glace  
en provenance d'un fjord  
près de Nuuk, dans le Groenland.



## LA RÉFÉRENCE À OBSERVER



> Utilise la fiche de vocabulaire pour t'aider et ce site : <https://icewatchparis.com/>

AUTEUR(S)

SPECTATEUR(S)

Préciser les actions réalisées par la ou les auteur(s) et les effets recherchés chez le ou les spectateur(s):

ACTIONS :

EFFETS :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---