

COMPETENCES TRAVAILLEES

MODALITES DE L'EPREUVE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Expérimenter, produire, créer

- Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.

Le candidat présente une ou plusieurs réalisations plastiques et un dossier qui témoigne d'un projet abouti à visée artistique

Expérimenter, produire, créer

- L'élève est capable de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique.
- L'élève est capable de choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques.

Le candidat est capable de

- **Restituer sa démarche et soutenir ses intentions artistiques, en montrant un engagement personnel.**

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Ayant indiqué sommairement les motivations du choix de ce projet parmi d'autres possibles, il expose les intentions, la démarche, les moyens et les processus mobilisés.

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

- L'élève est capable de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis.
- L'élève est capable de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe.
- L'élève est capable de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale.

Le candidat est capable de

- **Analyser, justifier et démontrer la pertinence de ses choix.**
- **Mettre en évidence des processus en s'appuyant sur le dossier et le carnet de travail.**
- **S'exprimer avec un vocabulaire spécifique aux arts plastiques.**

Questionner le fait artistique

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.

Il peut également nourrir sa présentation d'expériences personnelles comme de rencontres qu'il a pu faire avec la création artistique (œuvres, artistes, lieux de création, d'exposition, de conservation, etc.) en s'appuyant, si besoin, sur des éléments de son carnet de travail.

Questionner le fait artistique

- L'élève est capable de se montrer curieux et connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques et zones géographiques, en les mettant en relation pour identifier leur nature et apprécier leur sens et leur portée dans l'histoire.
- L'élève est capable de caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches qui jalonnent le champ des arts plastiques au XXe siècle

Le candidat est capable de

- **Établir des liens avec des références artistiques (et éventuellement d'autres domaines artistiques).**
- **Exprimer une sensibilité artistique et formuler un point de vue personnel.**

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

L'entretien est conduit dans une forme dialoguée favorisant la prise en compte conjuguée du projet présenté (réalisations et dossier) et du carnet de travail. Il permet au candidat un retour critique sur le projet et sur la présentation conduite durant la première partie de l'épreuve.

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

- L'élève est capable de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe.
- L'élève est capable de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale.

Le candidat est capable d'

- **Avoir un recul critique et réflexif.**
- **Donner un avis argumenté.**

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Le jury l'invite à développer et à préciser sa réflexion quant aux partis pris et aux intentions artistiques, aux moyens et aux techniques plastiques mobilisés, ainsi qu'aux possibles influences et esthétiques ayant nourri son travail.

Situer

- L'élève est capable d'identifier des références implicites de son propre travail, en situant ses propres productions et centres d'intérêt au regard des pratiques artistiques présentes et passées.

Le candidat est capable de

- **Prendre part à l'échange avec réactivité et faire preuve d'écoute.**
- **Approfondissement ou reformulation quant à son projet et sa présentation.**
- **Développer et préciser sa réflexion quant à ses intentions plastiques et ses références artistiques.**