

Note d'intention pour une exposition

Contexte initial de l'œuvre

Prise en compte des constituants plastiques et sémantiques de l'œuvre

TITRE DE L'EXPOSITION

Questionnement scénographique

ŒUVRE CHOISIE

SCENOGRAPHIE

Contexte créé pour l'œuvre

Sera-t-il (re)contextualisant, (dé)contextualisant, contrastant ou non avec l'appartenance chronologique ou géographique de l'œuvre ...

Chromatisme et matérialité de l'espace d'exposition

et son interaction avec l'œuvre

Plan de l'espace d'exposition

Rapprochement(s) et association(s) artistique(s) : objet(s) du domaine des arts plastiques – objet(s) de domaines artistiques autres - objet(s) non artistique(s) -

Que révélera cette association dans une même exposition ?

Vue de l'exposition

Forme de l'espace d'exposition

et son interaction avec l'œuvre

LA PLACE DU SPECTATEUR

Accès, (in)accessibilité, déplacements (libres, dirigés, contraints, dynamiques...), interaction avec l'œuvre, participation.

Positionnement de l'œuvre dans l'espace d'exposition par rapport au spectateur.

Ce que cela ajoute à l'appréhension, à la compréhension de l'œuvre.

Peut-on déjà repérer

- la nature du document (texte théorique, article, entretien, citation, support de recherche)

- Un questionnement, une problématique, des notions

- Un contexte (artistique, historique, sociétal, personnel)

Titre, source et nature du document

COMMENTAIRE CRITIQUE

**Le document s'articule-t-il en plusieurs parties ?
Quelles questions, notions, affirmations s'en dégagent ?**

[Empty box for notes]

ARTICULATION - Introduit (un paradoxe, une contradiction, une continuité, un re-questionnement, une complémentarité)

[Empty box for notes]

ARTICULATION - Introduit (un paradoxe, une contradiction, une continuité, un re-questionnement, une complémentarité)

[Empty box for notes]

A quoi abouti le contenu du document ? - Question ouverte, conclusion ferme, inachèvement ... ?

ANALYSE OBJECTIVE DU DOCUMENT

Notions abordées

Supports de mon argumentation (références théoriques, plastiques, artistiques, historiques)

Argumentation

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

ANALYSE SUBJECTIVE ARGUMENTEE

Conclusion (question ouverte)

[Empty box for conclusion]

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

Consigne

A partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée

Choix d'œuvres

Autres références

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

Schémas ciblant les notions repérées dans le corpus d'œuvres

Argumentation

Questionnement

Développez une réflexion personnelle

Conclusion – Variation et ouverture sur une (nouvelle) question