

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES

dans la Galerie du temps

Les fiches œuvres des parcours

La Galerie du temps vous invite à découvrir le « fleuve du temps » que dessine le parcours d'œuvres. Chaque œuvre est accompagnée d'informations en texte et en image appelées « cartels ». Les cartels en image ont tous été travaillés par des publics du territoire, des habitants voisins du musée, des étudiants volontaires, des partenaires de la santé, de la solidarité et des arts vivants, avec les équipes du Louvre-Lens et en lien avec celles du musée du Louvre. Plus de 200 contributrices et contributeurs partagent ainsi leur ressenti et leur interprétation des œuvres exposées. Ils nous invitent à les observer attentivement, à les écouter, à les imaginer, à les imiter, à les dessiner, à les écrire ou même à les danser.

COORDINATION

Louise Kolodziejki, chargée de recherche et d'expositions, Gunilla Lapointe, chargée de projets de médiation et Clément Vallet, chargé de mission

GRAPHISME & SIGNALÉTIQUE

Cyril Cohen, Volume Visuel

GRAPHISME ET ILLUSTRATION

Alexie Hiles

RÉDACTION DES CARTELS EN TEXTE

Marie Gord, Caroline Tureck, Annabelle Ténèze et Marco Zanni

CONCEPTION ET SUIVI DES CARTELS EN IMAGE

Florence Borel, Ludovic Demathieu, Nadège Herreman, Gunilla Lapointe, Géraldine Legrand-Blutte, Alix Levavasseur, Evelyne Reboul et Lorraine Vilain

LOUVRE

Lens

Galerie du temps 2024

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES

dans la Galerie du temps

Œuvre
1

Parcours 1

EXPRESSIONS, ÉTATS D'ÂME

Francesco Laurana

Vrana (actuelle Zadar, Croatie), vers 1430 – Avignon (France), 1502

Vers 1485-1496 [?]

BUSTE DE JEUNE FEMME : PRINCESSE INCONNUE

Marbre



Paris, musée du Louvre – M.R. 2597

Collection Condé, entrée au Louvre, 1851

D'une extraordinaire pureté, l'ovale de ce visage se distingue par la stylisation de sa forme. Le long cou et le simple bonnet cachant les oreilles ajoutent à la douceur des traits. Les sourcils apparaissent à peine, les yeux en amande sont à demi fermés, la bouche est fine. Le nez accentue la géométrisation et la symétrie du visage.

Ces caractéristiques se retrouvent chez divers artistes de la Renaissance, du 15^e et du début du 16^e siècles. La recherche d'une beauté définie par des proportions idéales, et le buste sculpté, incarnent le retour à la tradition antique. Né dans un territoire sous domination vénitienne, Francesco Laurana est un artiste voyageur qui a travaillé en Sicile, à Naples et en Provence; son art en porte la trace.

UN BUSTE DE JEUNE FEMME À LA BEAUTÉ IDÉALE

Sculpté par
Francesco Laurana



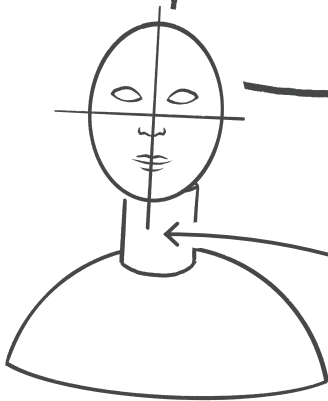
Connu pour plusieurs
bustes féminins au
charme mélancolique

Yeux mi-clos

Cou allongé

Attitude figée,
tête droite sans
expression.
Douceur des traits

Béguin
= coiffe en tissu
qui maintient
les cheveux



**Stylisation + symétrie
parfaite du visage
correspondant au canon
de beauté de l'époque**

Peut-être un portrait
posthume (fait après
la mort de cette
femme) ?

Galerie du temps 2024

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES

dans la Galerie du temps

Œuvre
2

Parcours 1

EXPRESSIONS, ÉTATS D'ÂME

Jean-Baptiste Stouf

Paris (France), 1742 – Charenton-le-pont (France), 1826

Vers 1789

L'AFFLICTION

Marbre



Paris, musée du Louvre – R.F. 1695

Don de Georges Wildenstein, 1921

Jean-Baptiste Stouf choisit de représenter l'affliction. Il s'intéresse à l'expression des sentiments en art et traite plusieurs fois de la tristesse. Le 18^e siècle est connu comme celui de « l'invention du sentiment », qui prend une place importante dans la culture, la littérature et les arts.

En 1785, Stouf entre à l'Académie royale de peinture et de sculpture où ont lieu des conférences sur nombre de sujets, dont la représentation des passions. En 1759 y avait été créé un concours de tête d'expression d'après modèle vivant, et non en copiant une œuvre. Le philosophe Denis Diderot (1713-1784) conseille avec provocation d'aller plus loin dans l'observation de l'humain: « Cent fois j'ai été tenté de dire aux jeunes élèves que je trouvais sur le chemin du Louvre (...) laissez-moi cette boutique de manière. (...) Soyez observateurs dans les rues ».

Galerie du temps 2024

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES

dans la Galerie du temps

Œuvre
3

Parcours 1

EXPRESSIONS, ÉTATS D'ÂME

Joseph Ducreux

Nancy (France), 1735 – Paris (France), 1802

1793

PORTRAIT DE L'ARTISTE SOUS LES TRAIT D'UN MOQUEUR

Huile sur toile



Paris, musée du Louvre – R.F. 2261

Don de Frederic Anthony White, 1920

Joseph Ducreux se moque du spectateur en le pointant du doigt, avec un rictus aux dents découvertes, deux choses inhabituelles pour l'époque. Le tableau est peint en 1793, année où Louis XIV (1754-1793) et Marie-Antoinette (1755-1793) sont guillotines. Pour l'artiste, premier peintre de la Reine, la situation est inconfortable, même si son engagement dans la garde nationale parisienne le protège.

Il peint divers autoportraits aux expressions variées, probablement influencés par la physiognomonie, idée à la mode selon laquelle le caractère d'une personne se voit aux traits du visage. Le *Moqueur* ne fait cependant pas l'unanimité à sa création. Il accède en revanche à une immense popularité sur Internet en 2009 comme même, en raison des similitudes de la pose de l'artiste avec celles de certains rappeurs.

EN SCÈNE : MOQUEUX D'GINS !

Les gens du Nord sont des « moqueux d'gins » = aiment bien taquiner les autres.

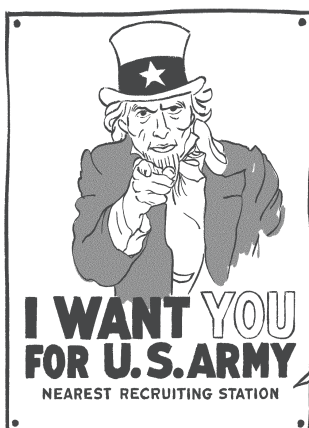


Hé hé !
Ce joli chapeau cache ta calvitie, n'est-ce pas ?

Oh là là !
Vu tes dents, prends donc une pastille pour l'haleine !

Ah non !
Ce n'est pas bien de pointer du doigt !

Oh ! Tu me fais penser à Flagg, le créateur de l'affiche pour l'armée des USA en 1916



Eh là ! Tu noues les cheveux de ta perruque avec un catogan. Tu as raison, ce gros ruban protège aussi des coups d'épée sur la nuque ;)

Eh bien !
Cette canne, cette veste redingote et cette chemise à jabot montrent que tu es riche. Pourtant, les temps sont difficiles et tu es en exil à Londres.

Canne

Jabot

Veste

Galerie du temps 2024
EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
4

Parcours 1
EXPRESSIONS, ÉTATS D'ÂME

Entourage de Théodore Géricault

Vers 1820

**PORTRAIT D'UN ARTISTE
DANS SON ATELIER**

Huile sur toile



Paris, musée du Louvre – R.F. 1225

Collection Vollon, achat en vente publique,
1901

Assis dans un intérieur humble, l'artiste affiche une pose désinvolte et mélancolique. Son costume soigné contraste avec l'environnement, faisant cohabiter élégance et marginalité. Loin du courtisan de l'Ancien Régime, il apparaît comme un être libre et solitaire. Palette de peintre et sculptures sont présentes dans le décor. À gauche, le cadre de l'œuvre coupe le bras d'une sculpture d'écorché.

L'œuvre rappelle les lignes de l'écrivain Alfred de Musset (1810-1857): « Qu'on ne s'y trompe pas: ce vêtement noir que portent les hommes de notre temps est un symbole terrible; pour en venir là, il a fallu que les armures tombassent pièce à pièce (...). C'est la raison humaine qui a renversé toutes les illusions ». Ces mots définissent le mouvement romantique auquel appartient cette peinture.

DIALOGUE AVEC UN ARTISTE

Comment te sens-tu ?

Je suis mélancolique :
je suis perdu
dans mes pensées

Qui es-tu ?

Je suis un
artiste peintre



Le mur de mon
atelier forme
comme un nuage

Rappel
de la mort

*Où ton portrait
a-t-il été peint ?*

Dans mon atelier
sûrement à Paris

*Quels sont les
objets autour
de toi ?*

Des sculptures
qui me servent
de modèle

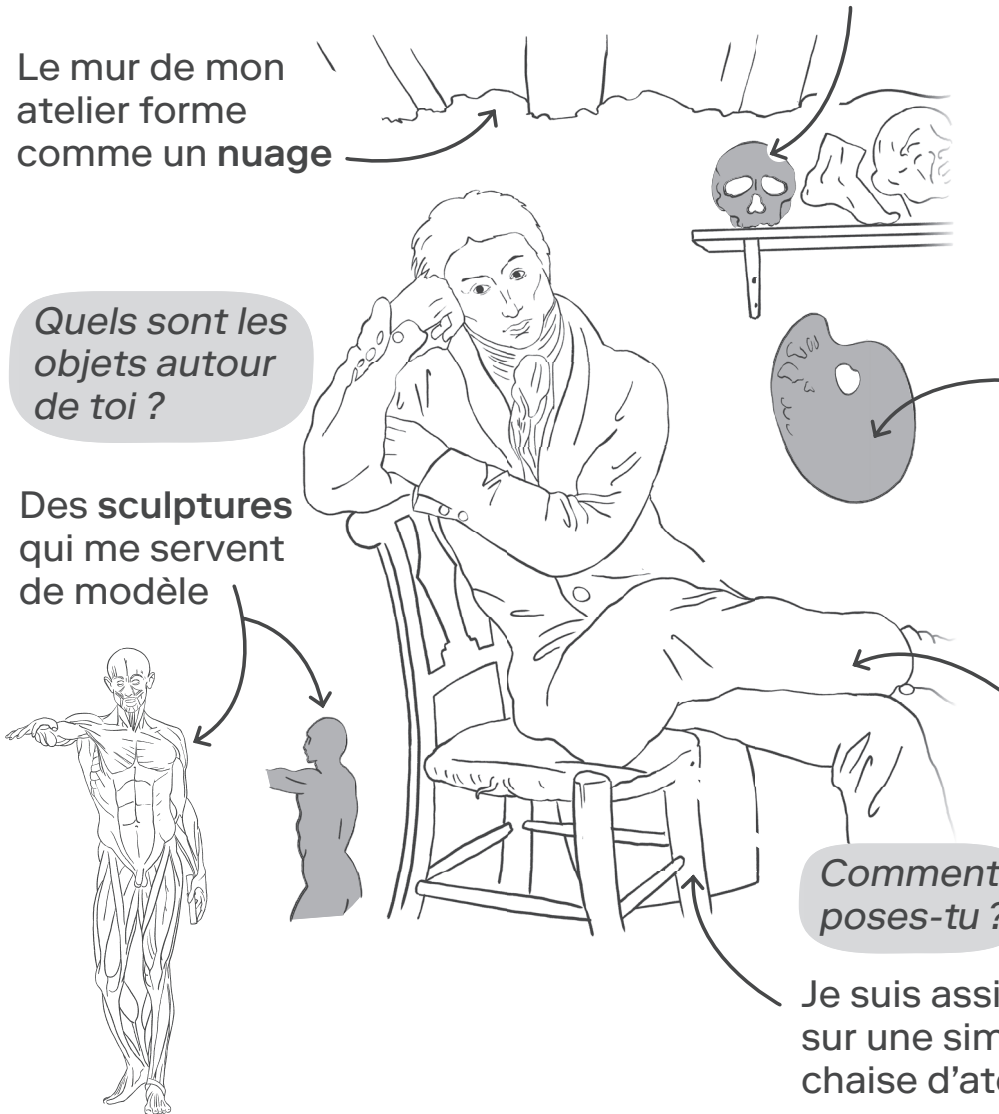
Ma palette

*Comment
es-tu habillé ?*

Je porte
un élégant
costume
sombre

*Comment
poses-tu ?*

Je suis assis
sur une simple
chaise d'atelier



Galerie du temps 2024
EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
1

Parcours 2
GESTES ET ATTITUDES DU POUVOIR

Provenance inconnue

Vers 150-125 avant J.-C.

STATUE DITE « POSÉIDON JAMESON »

Bronze, argent, cuivre



Paris, musée du Louvre – R.F. 1225
Collection Vollon, achat en vente publique,
1901

Ce nu masculin s'inscrit dans la tradition des sculptures d'époque hellénistique représentant des dieux ou des héros au combat. En l'absence d'attributs, son identification est aujourd'hui incertaine. S'agit-il d'un dieu, d'un héros ou d'un guerrier ?

Le corps tout entier est engagé dans le mouvement : jambe droite fléchie, jambe gauche tendue, torse en grande torsion, le bras droit relevé au-dessus de la tête et le gauche replié vers l'arrière. Le modelage du personnage est massif et puissant avec une musculature exagérée pour renforcer un sentiment d'action immédiate.

Cette pièce est exceptionnelle par le raffinement des techniques de fabrication employées : incrustations d'argent pour les yeux, de cuivre pour les mamelons, les reprises à froid et au burin sur la fonte pleine. Appartenant à la collection du banquier Frederic-Robert Jameson, elle est acquise par le musée du Louvre en 1950.

Galerie du temps 2024
EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
2

Parcours 2
GESTES ET ATTITUDES DU POUVOIR

Italie

Vers 1-25 après J.-C.

STATUE HÉROÏQUE
DITE DE « JULES CÉSAR »

Marbre



Paris, musée du Louvre – Ma 1274

Collection Borghèse, achat, 1807

Cette statue, datée du 1^{er} siècle de notre ère, reprend l'image du héros véhiculée par l'art romain impérial et inspirée de modèles grecs plus anciens. Le personnage est nu, tenant sans doute une épée d'une main et retenant un manteau de l'autre. La cuirasse posée sur le support de la statue indique qu'il s'agit d'un chef de guerre. L'attitude globale dérive d'un original grec du 5^e siècle avant Jésus-Christ, le *Diomède de Crésilas*, connu par plusieurs répliques. Le traitement réaliste du visage et du corps emprunte également à la statuaire grecque.

L'identification longtemps admise de cette statue au général et homme politique romain Jules César (100-44 avant Jésus-Christ) est aujourd'hui remise en question.

DIALOGUE AVEC UNE FIGURE DE HÉROS

Qui es-tu ?

D'où viens-tu ?



Ma tête ressemble
aux portraits
connus de
Jules César

De Rome



Je suis *imperator* =
chef de guerre ou
général victorieux

Pourquoi
es-tu nu ?

Pour me mettre
en valeur selon la
tradition grecque

Que tiens-tu
dans tes mains ?

Je tiens un
parazonium



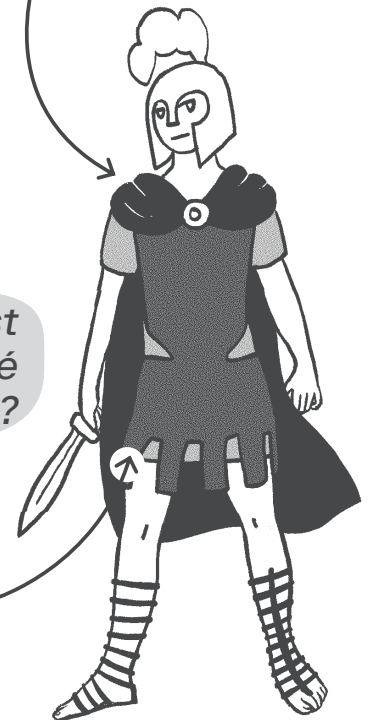
Glaive
La lame
courte est
manquante

Que portes-tu
sur ton épaule ?

Je porte un
paludamentum
= manteau

Quel est
l'objet à côté
de toi ?

Une cuirasse
recouverte
d'un vêtement



Galerie du temps 2024

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
3

Parcours 2

GESTES ET ATTITUDES DU POUVOIR

Bernardo Daddi

Florence (Italie), vers 1280-1348

1325-1350

TRIPTYQUE DE DÉVOTION PRIVÉE

Tempera sur bois (peuplier)



Paris, musée du Louvre – M.I. 410

Collection Campana, achat, 1861

Objet religieux, cette peinture se présente comme un bijou précieux, fait de matériaux naturels mais luxueux. Au 14^e siècle, l'œuvre d'art s'apprécie non seulement en fonction de la préciosité de ses matériaux, mais également à l'aune des inventions des peintres pour traiter les sujets traditionnels.

Parmi les artistes les plus célèbres à Florence au 14^e siècle, Bernardo Daddi est un trait d'union entre Moyen Âge et Renaissance. La forme de ce triptyque, peinture en trois parties, rappelle l'architecture gothique. La scène de gauche est une Nativité, au centre il y a la Vierge Marie et l'enfant Jésus, et à droite la Crucifixion. La présence humaine y acquiert un poids nouveau: le peintre montre des personnages saints dotés d'émotions et des individus plongés dans leurs occupations quotidiennes, tel les deux bergers gardant leurs moutons en pleine conversation.

Galerie du temps 2024

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
4

Parcours 2

GESTES ET ATTITUDES DU POUVOIR

Guido Reni

Bologne (Italie), 1575-1642

Vers 1604-1606

DAVID TENANT LA TÊTE DE GOLIATH

Huile sur toile



Paris, musée du Louvre – INV.519

Collection Louis XIV, achat, 1696

Debout dans une pose nonchalante, un élégant jeune homme empoigne une énorme tête décapitée sans état d'âme apparent. Extraite de la Bible, l'histoire de David et Goliath oppose un petit berger hébreu à un géant issu d'un peuple envahisseur, les Philistins. Grâce à une protection divine, le berger assomme le géant d'une pierre lancée à la fronde, puis l'achève avec sa propre épée.

La pose de David est sans doute inspirée d'une statue antique, ce qui explique son attitude décontractée. Le décor est sculptural: un fût de colonne cylindrique et deux blocs de pierre formant un socle pour la tête de Goliath. L'œuvre fait sans doute allusion au *paragone*, un terme italien qui signifie « comparaison ». Il désigne une dispute opposant sculpture et peinture à partir de la Renaissance, autour d'une question: qui imite le mieux la nature ?

Galerie du temps 2024
EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
5

Parcours 2
GESTES ET ATTITUDES DU POUVOIR

Église Sainte-Claire de l'Ave-Maria, Paris (France), aujourd'hui détruite

1585-1600

**JEANNE DE VIVONNE (VERS 1515 – 1583),
VEUVE DE CLAUDE DE CLERMONT,
SEIGNEUR DE DAMPIERRE**

Marbre



Paris, musée du Louvre – LP 408

Saisie révolutionnaire, entrée au Louvre, 1893

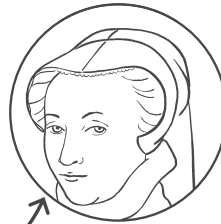
Jeanne de Vivonne est un personnage important: à la fin de sa vie, elle devient dame d'honneur de Louise de Lorraine (1575-1601), épouse du roi de France Henri III (1574-1589). Pour cette femme puissante, une effigie funéraire raffinée est réalisée. Alors qu'aux périodes précédentes les tombeaux sont fréquemment surmontés de représentations allongées des défunts, appelées gisants, les 16^e et 17^e siècles voient se multiplier les statues priantes, également nommées orants.

Jeanne est donc représentée à genoux, les mains jointes. la sculpture est une ronde-bosse: il est possible de tourner autour. Cette figuration à 360 degrés, ajoutée à la description réaliste de son visage âgé, véhicule une impression de vie. Jeanne apparaît comme actrice de sa foi, dans sa vie passée comme dans l'au-delà.

DIALOGUE AVEC UNE DAME D'HONNEUR

Qui es-tu ?

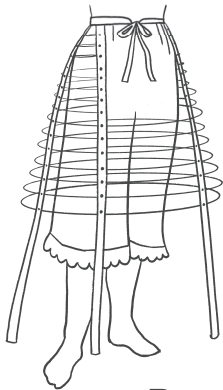
Baronne
Jeanne de Vivonne



Que portes-tu
sur la tête ?

Un attifet :
une coiffe de veuve

Comment
es-tu habillée ?



J'ai un col
appelé fraise

Je porte
une robe sur
vertugadin

Pour donner
de l'ampleur
à ma jupe

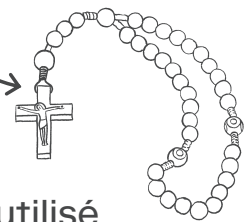
D'où vient
ta statue ?

Elle vient de mon
tombeau dans une
église parisienne

Dans quelle
position es-tu ?

Je suis
agenouillée,
les mains jointes
en prière

J'ai un chapelet



Objet utilisé
pour la prière

Quelle est
ta fonction ?

**Dame
d'honneur.**
Je seconde la
reine dans ses
responsabilités



Un rôle très
important dans
la vie de la cour
et du royaume

Galerie du temps 2024

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES

dans la Galerie du temps

Œuvre
1

Parcours 3

GESTES DE L'INTIME

Jacques Sarazin

Noyon (France), 1592 – Paris (France), 1660

1640-1660

SAINTE FAMILLE

Marbre



La Vierge Marie allaite l'enfant Jésus, près de sa cousine Élisabeth et de son fils, le futur prophète Jean le Baptiste. L'époux de Marie, Joseph, s'occupe d'un âne. Le cadre champêtre renvoie aux peintures de paysage du 17^e siècle. La technique du bas-relief

et l'architecture en ruine de l'arrière-plan évoquent l'Antiquité. La Vierge, entourée d'enfants, rappelle des divinités de la fécondité et de la terre mère, comme la Grecque Gaïa. Chez les chrétiens, le lait de la Vierge représente la grâce.

Jacques Sarazin découvre l'art antique à Rome et y est le colocataire et ami du peintre Simon Vouet, dont une œuvre est également exposée dans cette galerie. Jacques Sarazin est l'un des membres fondateurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1648, et l'un des principaux sculpteurs français du 17^e siècle.

Paris, musée du Louvre – M.R. 2773

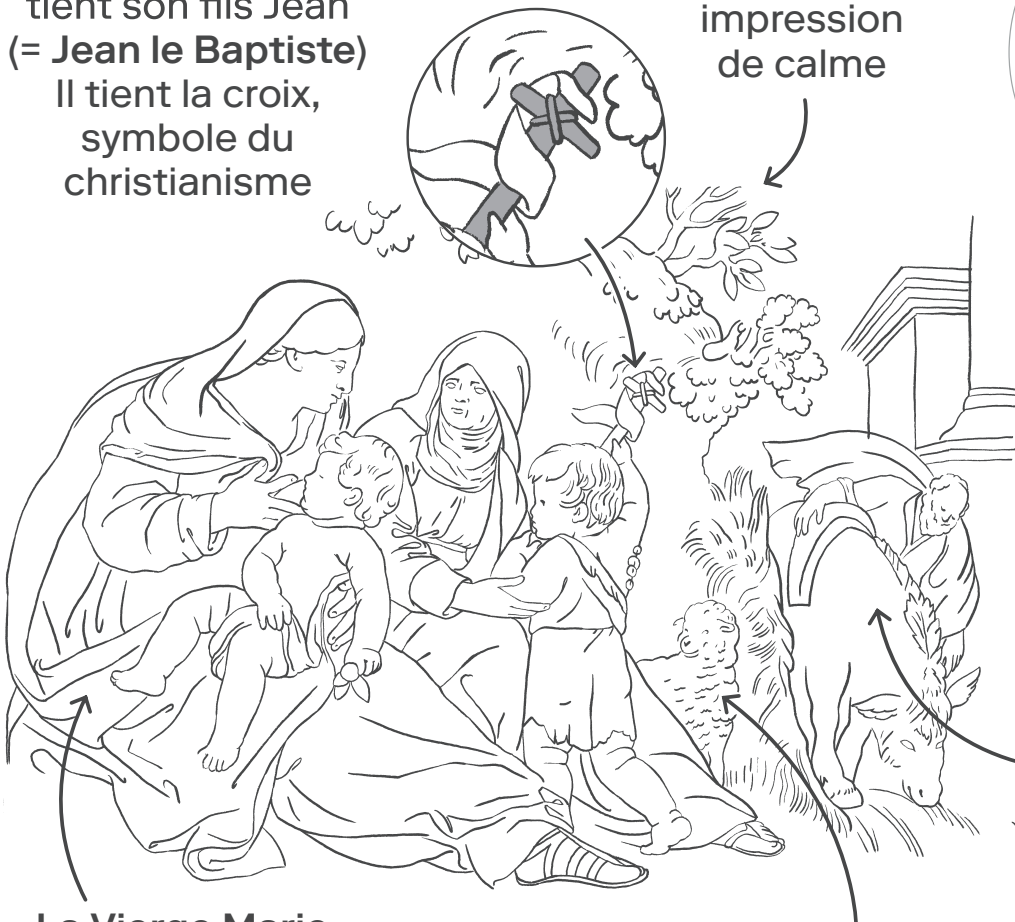
Provient de l'atelier de Jacques Sarazin, collections royales

Inventorié dans les magasins du Louvre, 1824

INTIME ET SACRÉ, L'ALLAITEMENT DE JÉSUS EN FAMILLE

Elisabeth,
parente de Marie,
tient son fils Jean
(= Jean le Baptiste)
Il tient la croix,
symbole du
christianisme

Scène champêtre,
impression
de calme



10 plans se succèdent en diagonale, de gauche à droite, pour créer la perspective, c'est-à-dire une impression de profondeur

Joseph
et son âne

La Vierge Marie
allaite son fils,
l'Enfant Jésus
= moment intime
et maternel

L'agneau
= symbole d'innocence
et du sacrifice
de Jésus à venir

Dans ce contexte chrétien,
le lait de Marie prend un
caractère sacré = **nourriture
spirituelle**, il est associé
au **sang du Christ**

= 2 éléments
annonciateurs de
la **Passion du Christ**
(= sa mort)

Galerie du temps 2024
EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
2

Parcours 3
GESTES DE L'INTIME

Rembrandt Harmenszoon van Rijn dit Rembrandt

Leyde (Pays-Bas), 1606 – Amsterdam (Pays-Bas), 1669

Vers 1657

VÉNUS ET L'AMOUR

Huile sur toile



Paris, musée du Louvre – INV. 1743

Collection de Noailles, saisie révolutionnaire,
1793

Vénus étreint son enfant, Cupidon. Ce geste tendre rappelle que ce sont deux divinités antiques de l'amour. Mais ces deux-là sont-ils vraiment des immortels ? Il est possible que sous leurs traits se cachent ceux de la compagne et de la fille de Rembrandt, Hendrickje Stoffels (vers 1625-1626 – 1663) et Cornelia.

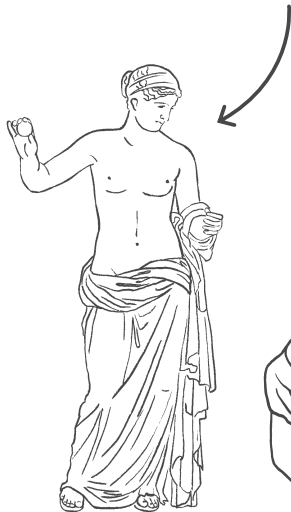
Grâce à un clair-obscur qui est la marque de fabrique de l'artiste, le duo émerge de l'ombre et rayonne comme la planète Vénus le fait dans le ciel. Artiste cultivé, le Hollandais a sans doute conçu ce tableau comme un élément d'un trio, avec un portrait de Junon, reine des dieux, aujourd'hui conservé à Los Angeles, et un autre de Pallas Athéna, déesse de la guerre, conservé à Lisbonne. Par leur rivalité, ces femmes puissantes provoquent la guerre de Troie, racontée par le poète grec Homère (8^e siècle avant Jésus-Christ) dans *l'Iliade*.

PEINDRE SA FEMME EN DÉESE



Hendrickje Stoffels
= compagne
du peintre Rembrandt,
représentée en Vénus

Déesse romaine
de l'amour et
de la beauté



Cornelia =
fille du peintre
Rembrandt,
représentée
en Amour

Cupidon fils
de Vénus et
dieu de l'amour



Geste de
tendresse
et d'amour
maternel

Vénus et l'Amour
= dieux de l'Antiquité
mais habillés à la mode
du 17^e siècle

Tableau
qui ressemble
à un double
portrait



Galerie du temps 2024

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
3

Parcours 3

GESTES DE L'INTIME

Angelica Kauffmann

Coire (Suisse), 1741 – Rome (Italie), 1807

1786

**PORTRAIT DE BARBARA JULIANE
VON WIETINGHOFF (1764-1824),
BARONNE DE KRÜDENER ET DE SON FILS
PAUL ÂGÉ DE DEUX ANS**

Huile sur toile



Paris, musée du Louvre – M.I. 245

Don de Napoléon III, 1860

Selon une mode aristocratique, Juliane von Wietinghoff fait réaliser son portrait en déesse Vénus et celui de son fils Paul en petit Cupidon. Si la référence mythologique est discrète, elle reste importante pour Angelica Kauffmann, qui met un point d'honneur à peindre autant de portraits que de peintures d'histoire, genre prestigieux que les femmes sont peu encouragées à pratiquer.

Kauffmann séjourne en Italie et en Angleterre. En 1768, avec entre autres l'artiste Mary Moser (1744-1819), elle est membre fondatrice de la Royal Academy of Arts londonienne. Cette institution joue un grand rôle dans les carrières des artistes, cependant davantage réservée aux hommes, elle n'accepte ensuite plus aucune femme avant 1936.

ANGELICA KAUFFMANN, ARTISTE FEMME À LA CARRIÈRE INTERNATIONALE

Elle naît en Suisse
en 1741 et meurt
en Italie en 1807



Peint son premier
portrait à 10 ans

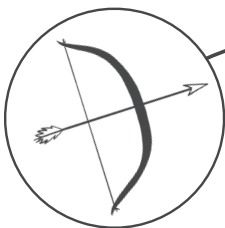
Elle est
peintre d'histoire,
de portrait et réalise
des gravures

Fait partie des membres
fondateurs de la **Royal Academy
of Arts** à Londres en 1768

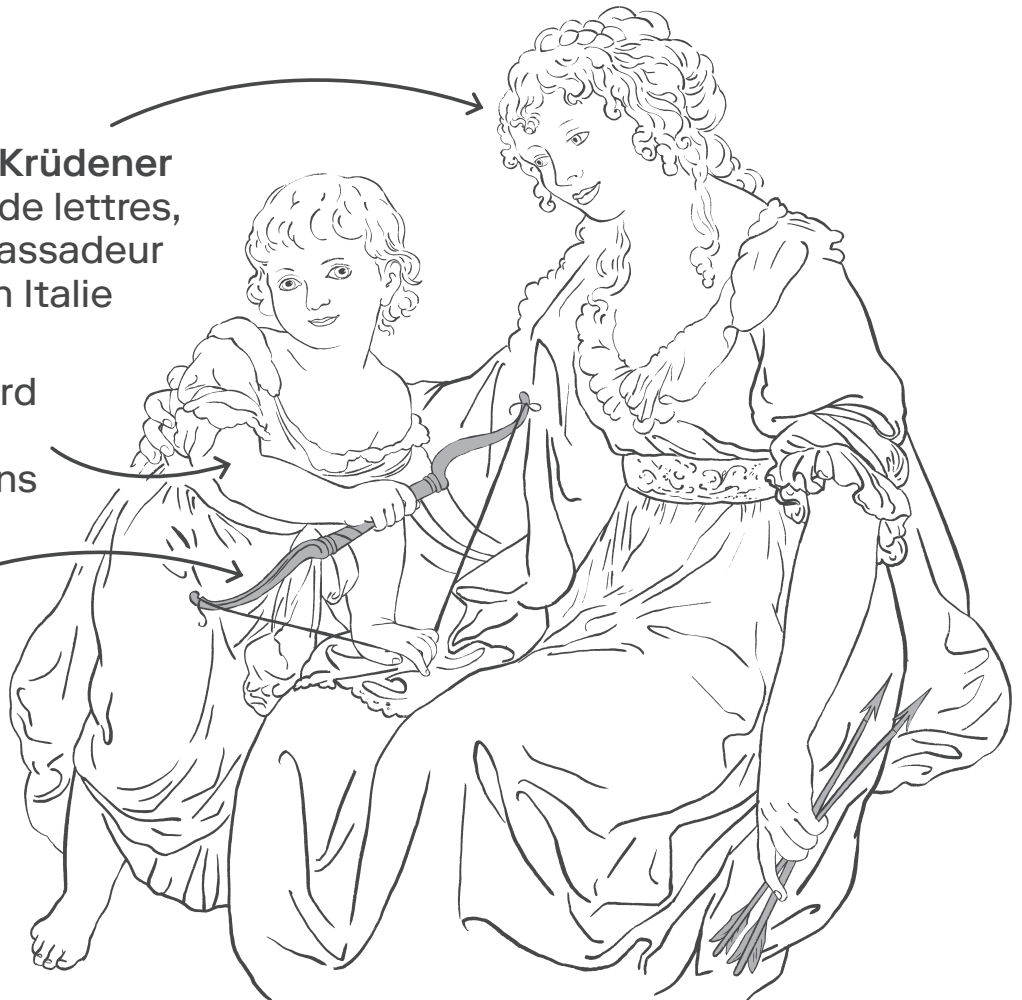


La baronne de Krüdener
est une femme de lettres,
mariée à l'ambassadeur
de Russie en Italie

Elle pose un regard
attendri sur
son fils, Paul, 2 ans



Référence
mythologique
qui les identifie
à la déesse
de l'amour **Vénus**
et son fils **Cupidon**



Galerie du temps 2024

EXPRESSIONS, GESTES ET ATTITUDES
dans la Galerie du temps

Œuvre
4

Parcours 3

GESTES DE L'INTIME

Constance Mayer-Lamartinière

Chauny (France), 1774 – Paris (France), 1821

1819

LE RÊVE DU BONHEUR

Huile sur toile



Dans cette barque du bonheur, un couple et son enfant sont emmenés par une femme symbolisant la Fortune. L'amour ailé semble l'aider à ramer mais des esquisses préparatoires montrent qu'il est en train de la freiner. Cela évoque *Le Lac* d'Alphonse de Lamartine (1790-1869), publié en 1820. Le poète romantique prête ces mots à sa bien-aimée avec laquelle il vogue sur les eaux du lac: « Ô temps!

suspends ton vol», pour savourer le bonheur partagé.

Constance Mayer-Lamartinière expose ce tableau au Salon. Formée auprès des artistes Suvée (1743-1807) et Greuze (1725-1805), elle a, malgré sa qualité, vu son œuvre partagé avec son collègue et amant Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823). L'héritage de son père lui permet de soutenir Prud'hon en difficulté, mais, son rêve d'union avec son mentor déçu, elle se suicide, marquant la difficulté d'être une artiste et une femme.

Paris, musée du Louvre – INV. 6586

Collection Louis XVIII, 1819

CONSTANCE MAYER, UNE ARTISTE FEMME INVISIBILISÉE ET POURTANT...



Elle naît à
Chauny en 1774

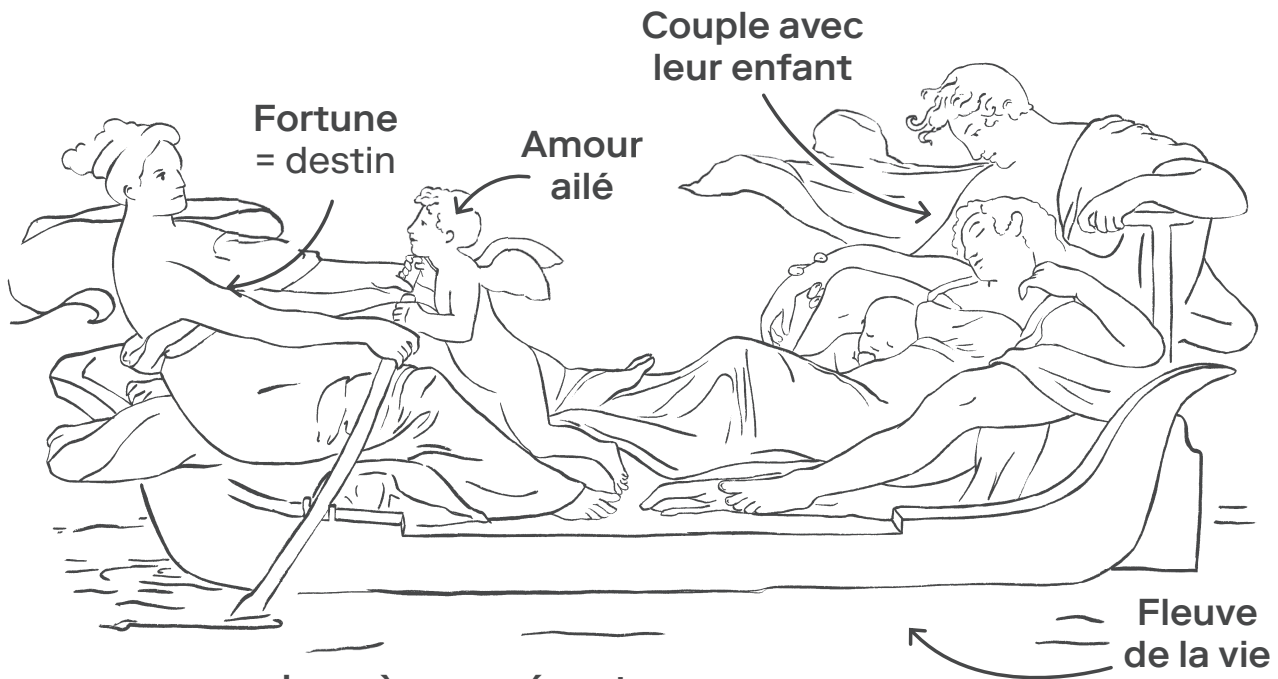


Étudie en atelier et
expose ses tableaux
dès 17 ans

1805 : Travaille aux côtés de
Prud'hon, son amant, un peintre
marié et père de 5 enfants

Elle se sacrifie en vain dans
cette relation jusqu'à sa
mort, 2 ans après ce tableau
(à l'âge de 42 ans)

Elle lui consacre
son argent et élève
ses enfants



La scène représente
une vie de bonheur