

OBJETS & USAGES

dans la Galerie du temps

PARCOURS 1

DES OBJETS POUR COMBATTRE

Les premières armes produites par nos lointains ancêtres ne servaient pas à régler des conflits entre communautés mais d'abord à chasser. Les matériaux utilisés pour leur fabrication étaient selon toute vraisemblance en bois avant que la pierre taillée ne s'impose au Paléolithique. Le développement des cités au 4^e millénaire avant notre ère entraîne une concentration des richesses et des biens, sources de convoitises pour les communautés extérieures. De là découle un besoin accru d'organiser et d'institutionnaliser la guerre, processus qui renforce le prestige du guerrier et de son armement. Certaines armes deviendront au fil du temps des objets raffinés agrémentés de ciselures, sculptures, dorures par de patients artisans qui les sertiennent de nacre, d'ivoire, de gemmes. Ces armes dites d'apparat, au pouvoir symbolique certain, forgées et assemblées pour protéger le détenteur ou affirmer son statut accompagnent nombre de récits imaginaires ou historiques.

Quelle dimension l'artisanat d'art confère-t-il aux armes ?

PARCOURS 2

DES OBJETS POUR CROIRE

Les objets culturels exposés dans la Galerie du temps peuvent provenir de cultures et d'horizons variés pourtant ils renvoient tous au rapport de l'homme au divin et témoignent ainsi d'une croyance. La croyance peut se résumer à une certitude plus ou moins grande par laquelle l'esprit accorde la vérité ou la réalité à quelque chose. Il s'agit d'un système intellectuel parfois complexe que les objets rendent tangible. Ils permettent aussi d'accéder au divin et portent en cela une fonction transitionnelle. Certains de ces objets (exemples) ont une fonction dévotionnelle, c'est-à-dire qu'ils témoignent de l'adhésion d'un fidèle à une croyance. D'autres ne servent pas à la pratique religieuse quotidienne, mais sont réservés à un au-delà dont ils permettent l'accès (exemples). Enfin, ces objets peuvent avoir un statut différent. Certains sont sacrés, c'est-à-dire en eux-mêmes porteur du divin (reliques, icônes orthodoxes) quand d'autres assistent les croyants dans leur pratique culturelle.

Quelles croyances peuvent véhiculer certains objets de la Galerie du temps ?

PARCOURS 3

LE QUOTIDIEN DANS L'ART

La classification des genres picturaux édictée par l'Académie royale de peinture et de sculpture en France au 17^e siècle cantonnait la représentation des activités humaines quotidiennes à un rang moindre vis-à-vis des scènes historiques. Cette conception académique, produit d'un temps et d'un espace donnés, ne témoigne en rien de l'intérêt qu'artisans, artistes et commanditaires ont manifesté à travers les siècles à la figuration de l'ordinaire des jours. Révélant souvent un souci naturaliste, ces représentations informent dans une certaine mesure sur la culture matérielle d'une époque. Toutefois s'opère dans le passage de l'action à sa figuration artistique une prise de recul qui ajoute à la modestie des gestes du quotidien une dimension symbolique. Derrière le grenier à grain égyptien se lit ainsi l'importance de l'accès à la nourriture, préoccupation que l'on retrouve par-delà les millénaires dans le *Bénédicté* de Chardin et dont l'artiste anglais William Morris rappelle à la fois la dimension essentielle et la dignité artistique : « l'action de manger, cette restauration des efforts de la vie, doit être considérée comme sacrée et ornée des moyens de l'art du mieux que nous le pouvons » (« The Arts and Crafts To-day », 1889).

Comment l'art se saisit-il du quotidien ?

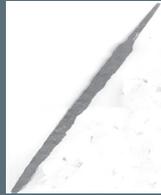
Parcours 1

DES OBJETS POUR COMBATTRE

ŒUVRES DU PARCOURS



1. Casque de type corinthien



2. Scramasaxe étroit



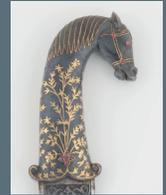
3. Épée



4. Olifant



5. Corne à poudre



6. Poignard (kanjar) à tête de cheval

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Émettre une hypothèse sur l'ordre des objets du parcours (chronologie, matériaux et techniques, fonction).
- Lister les éléments rajoutés (sculpture, gravure, incrustation) sur les œuvres du parcours. Sont-ils uniquement décoratifs? Justifier vos réponses.
- En vous appuyant sur les objets pour combattre dans la Galerie du temps ou sur leur représentation (par exemple dans un tableau), trouver deux exemples d'objets « d'apparat » et proposer une définition.

Réalisé en une seule pièce, le casque est percé de trous accueillant le lacet maintenant la doublure intérieure en cuir, rendant ainsi plus confortable au hoplite le port de cette protection crânienne. Optimisé pour le combat, il protège efficacement la nuque grâce à sa forme incurvée sur l'arrière.



Œuvre 1

Œuvre 3

Le manche de l'épée et son fourreau (recto) sont couverts de motifs réalisés en argent repoussé, tout à la fois écailles et plumes. Ils feraient référence au Simorgh, animal légendaire au plumage multicolore de la culture iranienne, médiateur entre le ciel et la terre et symbole de longévité et de résurrection.



..... REVUE (DE) DÉTAIL

Cette poire à poudre en ivoire est recouverte de motifs sculptés inspirés d'un bestiaire faisant directement référence à la chasse. Cervidés et autres caprins sont pourchassés par un éléphant d'Asie qui était, après sa capture, dressé pour devenir l'auxiliaire du chasseur mais aussi du guerrier.



Œuvre 4

Œuvre 5

Rien n'est laissé au hasard dans la réalisation de ce poignard d'apparat. Le jade dont est composé le manche a, dit-on, des vertus talismaniques protectrices pour le détenteur. Le cheval quant à lui, ici dans une position cabrée symbole du pouvoir, favorise la victoire lors des combats.



Parcours 2

DES OBJETS POUR CROIRE

ŒUVRES DU PARCOURS



1. Serviteur funéraire de Qenimen



2. Stèle ex-voto



3. Reliquaire celtique



4. La Vierge et l'Enfant



5. Maquette du saint-Sépulcre



6. Masque de deuilleur

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Identifier les objets liés à la croyance en un effet magique ou miraculeux.
- Trouver dans les œuvres du parcours un objet en lien avec la croyance en la toute-puissance d'un personnage ou d'un lieu.
- Pour chacune des œuvres du parcours, détailler les éléments (matériaux, symboles) qui suscitent le mécanisme de la croyance.

Statuette dont le nom veut dire « celui qui répond », l'*oushebti* agit dans l'au-delà, en lieu et place du défunt. Elle le représente momifié et apparaît parfois tenant des outils nécessaires à la réalisation de corvées. Ici, l'inscription rappelle les titres du défunt afin qu'il les conserve après la mort.



Œuvre 1

Œuvre 2

Les deux acrotères (ornements situés sur un fronton) portent le signe de Tanit, déesse punique mentionnée dans l'inscription. Composé d'un triangle, d'un trait aux extrémités relevées et d'un disque au sommet, elle pourrait représenter une figure anthropomorphe en train de prier.



Image sacrée, l'icône est un objet de croyance pour les chrétiens orthodoxes. Elle constitue le signe de la présence de Dieu. Les peintres-moines qui exécutent ces représentations se transmettent les codes très précis exposés dans des manuels. Les traits du visage dégagent une spiritualité: ils sont dit « véritables » car ils sont censés reproduire les traits originels de la Vierge.



Œuvre 4

Œuvre 5

La réalisation de ces maquettes accompagne, dès le 17^e siècle, le renouvellement de la production d'objets de dévotion à destination des pèlerins. Produites sur place par les artisans de Bethléem, ils permettent au retour de conserver physiquement un objet, trace du Lieu saint visité, image schématique en trois dimensions incrustée de nacre et d'ivoire.



..... REVUE (DE) DÉTAIL

Parcours 3

LE QUOTIDIEN DANS L'ART

ŒUVRES DU PARCOURS



1. Modèle de grenier



2. Scènes de vendanges



3. Valve de miroir : chasseurs devant un château



4. Le Bénédicité

PISTES PÉDAGOGIQUES

Corps et actions :

- Les œuvres choisies figurent toutes des actions quotidiennes. Être attentif aux postures des figures représentées, aux interactions qu'elles peuvent avoir les unes avec les autres ainsi qu'aux objets qu'elles manipulent afin d'identifier l'action en question.
- Distinguer les supports et les moyens mis en œuvre pour la représentation des différentes actions quotidiennes (technique, support, matière).

Appréhender la pensée symbolique :

- Faire émerger la dimension symbolique de l'action représentée en prenant en compte la localisation de l'objet (grenier → tombe; chapiteau → église, etc.).
- À partir de sources diverses (magazines, images sur un moteur de recherche), demander aux élèves de sélectionner des photographies d'actions quotidiennes avec des objets auxquels ils veulent donner une dimension symbolique. Ils développent un argumentaire qu'ils présenteront à leurs camarades.

Œuvre
2



L'artiste tire profit de la courbure du bloc calcaire pour dérouler à la manière d'une frise différentes étapes de l'élaboration du vin, de la cueillette au transfert du moût dans une barrique en passant par le stockage dans un cuveau. L'importance de la viticulture en Bourgogne explique le souci naturaliste de retranscrire les gestes et les objets d'une activité marquante du quotidien.

..... REVUE (DE) DÉTAIL

Le faucon au poing évoque l'un des agréments de la vie seigneuriale, la chasse aux oiseaux de proie. C'est aussi un symbole utilisé par le langage amoureux du Moyen Âge. Ainsi la voracité de l'oiseau est-elle à rapprocher du désir charnel. Le thème du départ à la chasse sert alors de prétexte à un autre type de conquête qu'annonce l'accolade du couple à cheval.



Œuvre
3



Œuvre
4

Face au regard du spectateur, mise en évidence par une ombre et un pli de la nappe peu naturels, une cuillère d'argent repose sur le bord de la table. À l'image du tambour qui s'est tu et du geste interrompu de la gouvernante, il participe de cet instant suspendu qui confère une grande intensité à une scène de vie bourgeoise.