

**MUba**

Eugène Leroy | Tourcoing

Musée des Beaux-Arts

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

RÊVER DEBOUT

Gregor Božič, Léonard Martin

**20.09.24 > 24.02.25**

# RÊVER DEBOUT

est une nouvelle exposition conçue conjointement par le MUba Eugène Leroy et Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, en résonance avec son exposition annuelle *Panorama 26*, présentant les œuvres des diplômés de l'année.

Pour la première fois, l'exposition au MUba présente deux ensembles monographiques de deux anciens étudiants, Gregor Božič et Léonard Martin, intégrant, dans une logique rétrospective, des œuvres produites sur plusieurs années.

*Panorama 26* et *Rêver debout* sont deux expositions complémentaires : la première convoque des œuvres prospectives forgées par les technologies virtuelles et cybernétiques, la seconde montre l'ancrage dans un passé, des racines, un territoire géographique, culturel et artistique. Deux versants d'une contemporanéité multiple et ouverte.

Au MUba, Gregor Božič et Léonard Martin, tous deux diplômés du Fresnoy, respectivement en 2021 et 2017, rencontrent les collections du musée dans ses deux grands espaces. Le premier photographie et filme des lieux où, en Europe, par le rêve de quelques paysans, la culture des fruits échappe encore à la rationalisation industrielle. Il a créé avec certains d'entre eux un verger, près de la frontière italo-slovène, pour préserver des variétés de fruits autochtones. Le second vient de la peinture et du dessin et bricole par le cinéma, l'assemblage et le langage une nouvelle mobilité pour les corps représentés. Tous deux ont conscience de travailler dans le présent avec l'histoire de l'art. Ils tirent de cette conscience une exigence formelle qui permet à leurs œuvres de représenter et recomposer le monde.

*Rêver debout* est une exposition qui vise à la fois à porter cette quête et à la déployer dans des histoires ou des fables racontées à travers les images. C'est *in fine* proposer une réflexion sur la position de l'artiste aujourd'hui, qu'il étudie et replante d'anciennes espèces d'arbres voués à la disparition ou qu'il imagine le monde après l'explosion de la scène finale du film *Zabriskie Point*. Comment continuer à produire des images ? Construire ou reconstruire ?

Autour de deux thèmes - le paysage et le corps - et selon le principe de mélanger les médiums et les époques, se construiront des rencontres et des dialogues inattendus, inhabituels évoquant ainsi l'idée du rêve éveillé.

**Commissariat :** Mélanie Lerat et Bénédicte Duvernay, directrice et directrice adjointe du MUba Eugène Leroy accompagnées des artistes et de Pascale Pronnier, responsable de la programmation artistique du Fresnoy

## PARCOURIR L'EXPOSITION

<b>Le paysage contemporain</b>	p.5
● axes de questionnement	p.7
● résonances avec les programmes	p.9
<b>Le corps dans sa relation au monde</b>	p.12
● axes de questionnement	p.14
● résonances avec les programmes	p.17
<b>Ressources pédagogiques</b>	p.20
<b>Préparer sa visite</b>	p.22
● Formats d'accompagnement	p.23
● Réserver une visite	p.25

---

## LE PAYSAGE CONTEMPORAIN

---

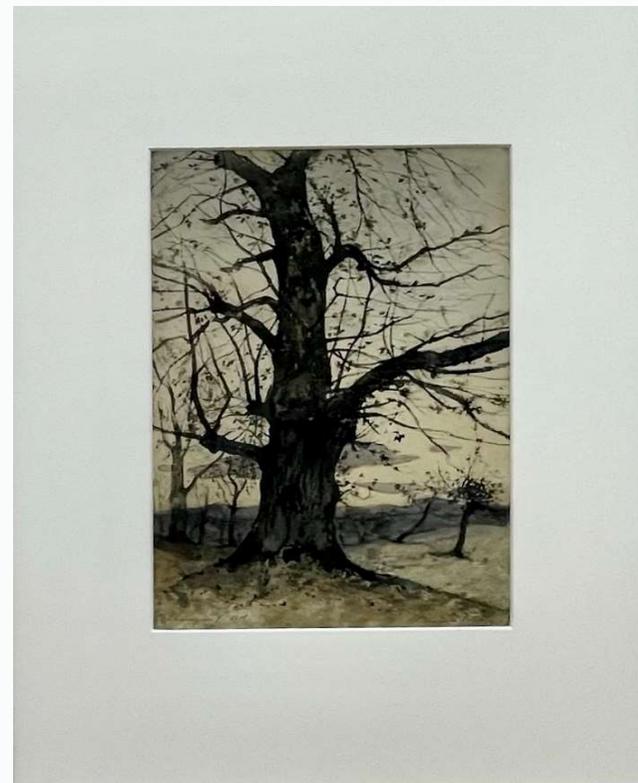
*À partir des œuvres de Gregor Božič, et en lien avec celles de la collection permanente du musée, découvrir comment la question du paysage a évolué à travers l'histoire en général et l'histoire de l'art en particulier.*

Le travail de Gregor Božič est présenté avec une sélection de paysages de la collection. La photographie et la vidéo se mêlent à la peinture, au dessin et à la gravure. Le spectateur est amené à découvrir différentes représentations de ce lien sensible entre la terre et l'homme : une maison qui s'abrite du feuillage en bordure de forêt, un village construit dans la pierre de la roche sur laquelle il est planté. Chaque œuvre témoigne de l'impact des actions humaines sur ces espaces naturels.

Conscient de la disparition brutale, au 20<sup>ème</sup> siècle, du très lent façonnage de la nature par les habitants d'un territoire, Gregor Božič montre des lieux où l'arboriculture fruitière ancestrale résiste tant bien que mal à la rationalisation de la production face à la mondialisation du marché de l'agro-alimentaire. Dans sa région natale, il a notamment observé en l'espace de dix ans la disparition des cultivateurs les plus âgés, et de ce fait, de leurs vergers et du monde qu'ils portaient avec eux. Ainsi, la représentation de ces vergers dans les photographies, qu'ils soient encore cultivés ou délaissés, constitue les dernières traces d'une culture menacée de disparition. Elle invite d'une part à réfléchir sur leur rôle essentiel au sein de la communauté, et d'autre part à saisir l'aspect symbolique du fruit, de la culture, et de la nature dans son ensemble. Elle interroge également la transmission aux générations futures d'un savoir-faire, d'un patrimoine, d'un héritage ancestral.



1.



2.

1. Gregor Božič, *Amandier*  
2020 prise de vue  
2024 tirage gélatine argentique

2. Henri Joseph Harpignies, *Souvenir de l'Allier*, aquarelle, 1885

## Axes de questionnement > LE RECIT

### ► Saisir la réalité pour montrer ou raconter ? Quelle histoire ?

Au-delà de l'aspect scientifique et agricole, l'œuvre de Gregor Božič nous dévoile une histoire **plurielle** : la sienne, avec son périple, ses préoccupations et son engagement, mais aussi celle des paysans, de leur culture et de leurs histoires. Ainsi, plusieurs temporalités se succèdent voire se chevauchent, combinant plusieurs perceptions sur la nature.

***En quoi nos activités la transforment-elles et influent-elles sur notre relation au monde ? Par quels moyens ?***

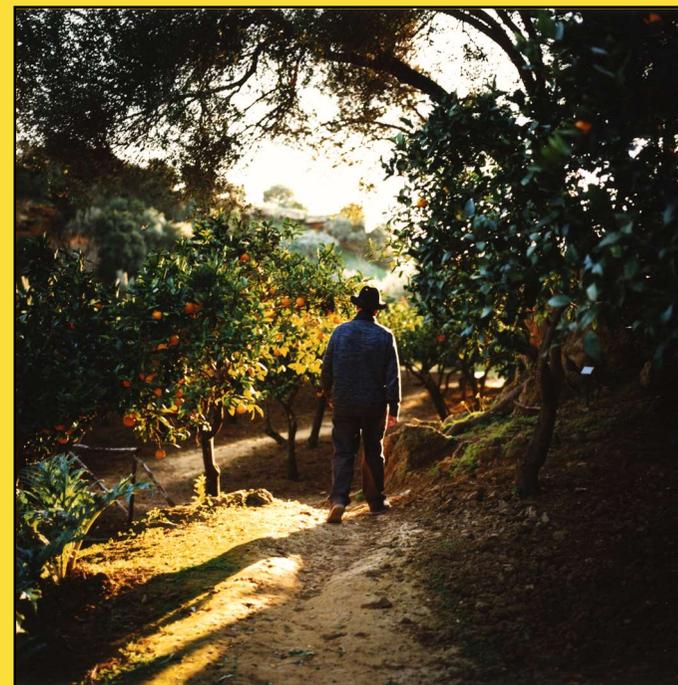
L'exposition témoigne d'une volonté de présenter différentes **temporalités** et approches: photographie de lieux, de moments particuliers avec les paysans, création d'un verger avec certains pour préserver des variétés de fruits autochtones, réalisation d'un film, projection d'un autre à venir, ainsi que la présentation d'un inventaire de soixante-quatre espèces anciennes sous forme de livre.

***Comment rendre compte d'une histoire, d'un témoignage personnel ? Comment impliquer le spectateur pour le sensibiliser ?***

### ► Pourquoi ?

La dimension documentaire de ses œuvres assure une certaine authenticité à son propos et révèle l'engagement profond de l'artiste à contribuer à la préservation d'un patrimoine et de sa richesse. L'exposition de ces œuvres, participe également à cet engagement, plaçant le spectateur en son centre. A travers l'**expérience sensible** des œuvres au sein de l'exposition, celui-ci est amené à assembler chaque élément comme les pièces d'un puzzle l'invitant à s'engager dans une démarche à la fois active et **réflexive**. Il est invité à mettre en perspective sa propre perception du monde avec les problématiques sociétales actuelles.

***En quoi les images ou toute forme de récits peuvent avoir une dimension qui dépasse leur simple lecture ? En quoi leur présentation contribue-t-elle à une meilleure compréhension du monde et de ses enjeux actuels ?***



Gregor Božič  
*Peppe lo Pilato, Gardien de la Kolymbethra*  
(Agrigento, Sicile),  
janvier 2020



1.



2.



3.



4.

1. Gregor Božič, *Le pommier*  
2020 prise de vue  
2024 tirage gélatino-argentique
2. Gregor Božič, *La Légende du vénérable poirier* (photogramme)  
Film. 1' 33", 2023
3. Eugène Leroy, *Paysage*  
huile sur toile, 1969
4. Eugène Leroy, *Le Buisson*  
huile sur toile, 1959

## ARTS PLASTIQUES

### La narration visuelle

#### CYCLE 1 & 2

La narration et le témoignage par les images

#### CYCLE 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter

#### CYCLE 4

La représentation ; images, réalité et fiction

- La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse

#### LYCÉE

L'artiste et la société: faire œuvre face à l'histoire et à la politique.

## FRANÇAIS

#### CYCLE 3

Récits de création ; création poétique

#### CYCLE 4

Regarder le monde, inventer le monde

Agir dans la cité : individu et pouvoir

#### CYCLE TERMINAL

L'Humanité en question

## HISTOIRE

#### CYCLE 4

L'Europe et le monde au 19<sup>ème</sup> siècle :

- L'Europe de la « révolution industrielle »

## GEOGRAPHIE

#### CYCLE 3

Thème 3 : mieux habiter, recycler

#### CYCLE 4

Thème 3 : Des espaces transformés par la mondialisation

#### Croisements entre enseignements

Culture et création artistique

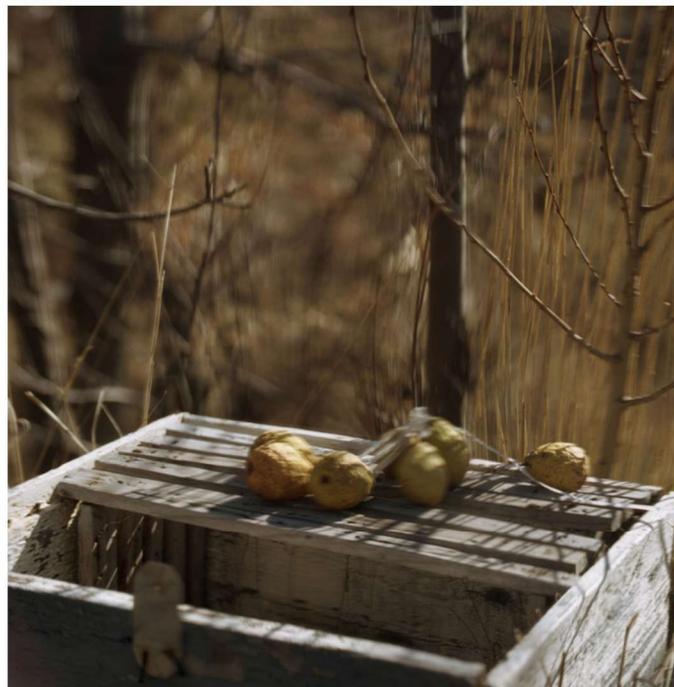
- EPI possibles sur l'étude des espaces de faibles densités (transformations des paysages, espaces entre exploitation et conservation)

Transition écologique et développement durable

- EPI possibles sur le paysage et le patrimoine



Mira Calligraphiae monumenta – Georg Bocskay, Joris Hoefnagel



1. Inspiration de Gregor Božič
2. Gregor Božič, *Poire Alpina, Sicile*  
2020 prise de vue  
2024 tirage gélatino-argentique
3. Odilon Redon, *Navet*, vers 1875  
peinture à l'huile sur carton,  
23 x 32,7 cm, Musée d'Orsay

2.



3.



Gregor Božič (texte) et Barbara Ogrič Markež (illustrations et conception graphique)  
*Les Fruits du soleil. Inventaire illustré des anciennes variétés de fruits du Collio slovène et de la plus vaste région de la Goriška*

Édition bilingue (slovène et italien), Kojsko, 2014

La région natale de Gregor Božič a une très riche histoire fruitière. Au 19<sup>ème</sup> siècle, lorsqu'elle faisait partie de l'empire austro-hongrois, ses fruits variés et exceptionnellement savoureux étaient particulièrement appréciés, et livrés jusqu'à Vienne. Gregor Božič a passé plusieurs années à chercher ce qu'il restait de ces variétés locales progressivement abandonnées au profit des sélections industrielles.

Grâce aux greffons que lui ont donnés de vieux cultivateurs, il a créé à Kojsko un verger à graines. En 2014, il a rassemblé ces années de recherche dans un livre : un inventaire de soixante-quatre espèces anciennes, illustré par Barbara Ogrič Markež et inspiré des traités de pomologie (branche de l'arboriculture consacrée à l'étude des fruits comestibles) diffusés en Europe depuis le 18<sup>ème</sup> siècle. Il contient les informations récoltées sur les caractéristiques et les manières de cultiver les variétés recensées de cerises, de poires, d'abricots, mais aussi les histoires, légendes et souvenirs que les habitants les plus âgés lui ont racontés à leur sujet. Mémoire d'une culture populaire dans laquelle les fruits jouaient un rôle symbolique très important, le livre leur a été offert.

---

## LE CORPS DANS SA RELATION AU MONDE

---

*A partir des œuvres plurielles de Léonard Martin en dialogue avec des œuvres du musée, s'interroger sur la figuration du corps et les discours qu'elle révèle, en termes d'histoire, d'histoire de l'art ou de point de vue sur l'Homme et de sa place dans le monde.*

*Rêver debout* est une exposition qui confronte autant qu'elle révèle. À travers les œuvres de Léonard Martin mises en regard avec celles de la collection du musée, on découvre un espace très différent de la nef du musée. Ici se mêlent sculptures, installations sonores et mobiles, peintures, dessins et photographies, formant une sorte de « chaos » en réponse, peut-être, à celui du monde. Chaque artiste, inscrit dans cette complexité, y propose sa vision singulière, oscillant entre « décompositions » et « recompositions » de la réalité.

Celles de Léonard Martin sont parfois illisibles. « Mais si, c'est lisible, proteste l'artiste. C'est comme les films de Godard : découpages, collages. Certes, Godard, c'est un langage crypté, au départ, tu ne comprends rien, mais à force de regarder tu te mets à penser comme lui.» (cf. son ouvrage *La Circulation des sympathies*)

Les jurys de son diplôme de fin d'études au Fresnoy, dit-il, « voyaient en permanence des projets sur le transhumanisme ou des installations qui jouaient des films de Cronenberg, oscillant entre l'expérimentation et un cinéma plus classique. Moi, je leur montrais un objet en bois évoquant les vitrines de Noël des grands magasins parisiens... Paradoxalement, cela leur a beaucoup plu. » Léonard Martin propose des liens voire des passerelles entre le bricolage et l'art, la peinture et le cinéma, la sculpture et le théâtre, autour d'un sujet qui le préoccupe : le corps en mouvement. Celui-ci nous est montré de manière fragmentée et distordue, tout en étant réarticulé.

Lui-même dit au sujet d'une de ses œuvres: « Je suis pris à mon tour dans la jouissance du dédale, dans la bifurcation des hauts et des bas, dans l'expérience d'un projet total ».

Ainsi, des techniques variées et des langages divers se côtoient, se mêlent au sein même de l'œuvre, et se confrontent ou se répondent les uns aux autres. Les canons esthétiques sont remis en cause au profit d'une esthétique fragmentée, plurielle et hétéroclite.



1.

1. Léonard Martin, *Danse Zabriskie V*, huile, acrylique et fusain sur toile Courtesy de l'artiste et TEMPLON, Paris – Bruxelles – NYC, 2023

2. Léonard Martin, *Riverrun Série (violet)*, huile, acrylique, fusain et pastel gras sur toile Courtesy de l'artiste et TEMPLON Paris – Bruxelles – NYC7, 2022

3. Léonard Martin, *R ml Special*, huile sur toile Courtesy de l'artiste et TEMPLON, Paris – Bruxelles – NYC, 2021



2.

## Axes de questionnement > LA REPRESENTATION DES CORPS

### ► Pourquoi représenter des corps ?

En représentant des corps fragmentés, en mouvement et inscrits dans des espaces, Léonard Martin explore les relations entre l'homme, son environnement et la place qu'il occupe dans le monde.

**Qu'est-ce que cela traduit ou révèle de l'artiste? Y a-t-il un rapport entre le sujet représenté et le processus créatif de l'artiste?**

Il explique: « Je ne peins pas la **réalité** : je préfère mon monde à moi, dans son entier, un paysage mental, le monde d'atelier que je me suis constitué. »

Ainsi, se définissant lui-même comme un **bricoleur**, il découpe, assemble, recompose, mélange les **techniques** parfois au sein même des œuvres. Celles-ci se répondent les unes les autres : un dessin inspire une sculpture qui inspire une vidéo, qui inspire une nouvelle sculpture. Le dessin devient alors un point de départ autant qu'un fil conducteur. L'artiste le pratique dans des carnets, sur des feuilles de papier qu'il découpe et exploite parfois au sein de ses œuvres : « le dessin est un corps qui dessine un autre corps. Il garde la **trace** du geste, de l'énergie ».

### ► Quel rapport avec le geste artistique?

Léonard Martin se sert du dessin comme d'un moyen **d'exploration**, oscillant entre intentionnalité et spontanéité, entre contrôle et lâcher-prise. Cette dualité se manifeste également dans sa démarche, où il navigue entre des références issues de l'histoire de l'art et celles des arts populaires, alliant art traditionnel et savant avec une touche d'humour, laissant même apparent le processus de fabrication.

Ainsi, il rend visible la question du « **penser l'œuvre, faire œuvre** », invitant le spectateur à percevoir le cheminement de la création, l'élaboration de l'œuvre, mais aussi à réfléchir sur sa dimension artistique. La réflexion du philosophe David Lapoujade dans son ouvrage *L'Altération des mondes* (2021) sur le fond de post-anthropocène souligne que « les hommes créent des mondes invivables, des machines parfaites mais irréparables qui font du bricoleur l'homme de l'avenir ».



3.

La pratique du dessin découpé et l'observation des peintures de Willem de Kooning (les *Women*) conduisent Léonard Martin à explorer la représentation du corps vu de face. Il se confronte ainsi à la composition, à l'expression et aux limites de la peinture figurative : « le portrait », dit-il, « est une tension entre la représentation de la figure et l'identité du sujet signifié. C'est un puzzle irréconciliable ».



1.

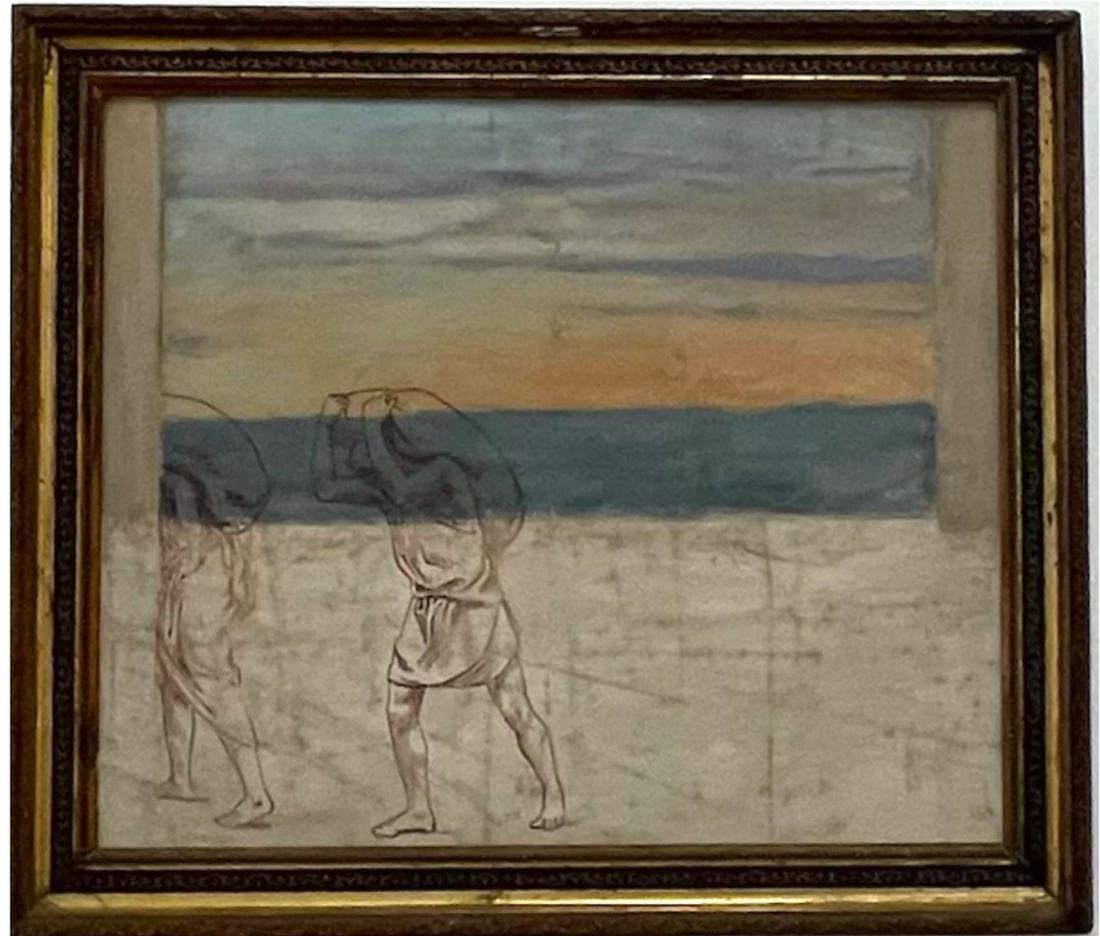
1. Eugène Leroy (1910-2000), *Sans titre (nu)*, fusain sur papier, MUba Eugène Leroy, donation Leroy, 1980-1990



2.

2. Léonard Martin, *Danse*, carré Conté sur papier Canson. Courtesy de l'artiste et TEMPLON, Paris – Bruxelles – NYC, 2024 © Laurent Edeline

Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898),  
*Hommes portant des ballots*, étude pour  
un détail non retenu dans l'œuvre  
définitive de *Sainte Geneviève ravitaillant  
Paris*, huile sur toile, dépôt du musée  
d'Orsay, 1893-1898



Dans cette étude pour *Sainte Geneviève ravitaillant Paris*, une composition décorative réalisée par Puvis de Chavannes pour le Panthéon à Paris, deux hommes vêtus à l'antique portent des sacs dans un paysage bleuté. Le rapport entre le dessin et la couleur, ainsi que l'inachèvement de cette toile, semblent lui conférer un caractère abstrait et conceptuel, évoquant une allégorie de l'existence humaine.

## ARTS PLASTIQUES

### La représentation

#### CYCLE 1 & 2

La représentation du monde  
L'expression des émotions

#### CYCLE 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural

#### CYCLE 4

La représentation ; images, réalité et fiction

- La ressemblance : rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art ; images artistiques et rapport à la fiction (ressemblance / vraisemblance)
- Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré)

#### LYCÉE

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

- Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.
- Œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre.

## FRANÇAIS

#### CYCLE 3

Imaginer, dire et célébrer le monde

#### CYCLE 4

Regarder le monde, inventer le monde

Agir sur le monde

Vivre en société, participer à la société

#### CYCLE TERMINAL

L'Humanité en question

## LANGUES ETRANGERES

L'Humanité en question

#### Cycle 4

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

## HISTOIRE

#### CYCLE 3 et 4

Histoire Des Arts

## ÉDUCATION MUSICALE

#### Croisements entre enseignements

Culture et création artistiques

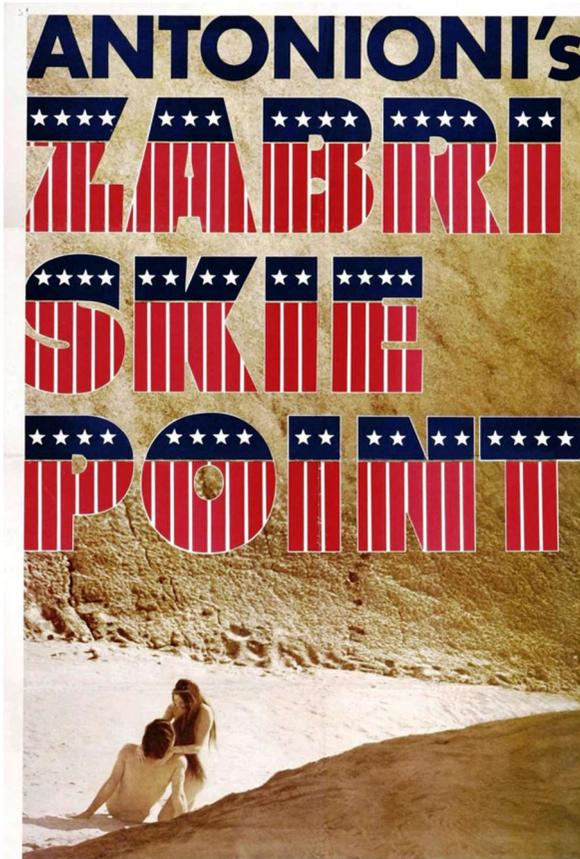
(En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes.) :

- Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.



Léonard Martin  
*Leroy nu*, sculpture  
mécanique, bois, tissus  
imprimés, PVC  
Courtesy de l'artiste et  
TEMPLON, Paris –  
Bruxelles – NYC  
© Ellénore Lemattre

Initialement conçue pour l'abbaye de Fontevraud, cette installation mobile est réactivée par Léonard Martin qui a gardé l'idée de la structure – un carrousel en bois motorisé supporte et anime des sculptures en tissu imprimé – tout en réinventant et redessinant les figures en mouvement. Celles-ci sont inspirées des petites sculptures conservées par Eugène Leroy dans sa maison-atelier de Wasquehal, un ensemble hétéroclite de sculptures africaines, d'anges ou de modestes animaux modelés. Léonard Martin y voit un « petit théâtre du monde », une étonnante mise en scène d'objets qui accompagne l'imaginaire d'un artiste et qui lui évoque son propre rapport aux objets de l'atelier.



1.

Le film illustre la contestation étudiante américaine durant la fin des années 1960 ainsi que la libération sexuelle propre à ces années.

1. Michelangelo Antonioni, *Zabriskie Point*, film, 1970
2. Léonard Martin, *Danse Zabriskie IV*  
huile, acrylique et fusain sur toile. Courtesy de  
l'artiste et TEMPLON, Paris – Bruxelles – NYC, 2023



2.

Le film *Zabriskie Point* de Michelangelo Antonioni (1970) se termine par la célèbre scène d'explosion d'une villa, lorsque tous les objets volent en éclat. Léonard Martin interroge l'après, ce qui peut se passer lorsqu'ils retombent. Si le cinéaste dénonçait un certain état de la société américaine de son époque, l'artiste-plasticien y voit aussi le symbole de l'éclatement des formes plastiques traditionnelles dans les années 1970. Il cherche les moyens possibles de « retrouver une force, une énergie, une joie dans un paysage de ruine » en mettant en scène ces danseurs en mouvement, dans un espace qui évoque les « paysages-ateliers » de la série *Riverrun*.

---

## RESSOURCES AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

**GREGOR BOZIC, né en 1982 à Nova Gorica (Slovénie)**

Conférence de Gregor au LAM

<https://youtu.be/uoeZPdzwLg>

Interview par Lucie Ménard

<https://panoramaz2-medias.lefresnoy.net/week002>

Court métrage de Gregor (directeur de la photographie) en compétition officielle à Cannes

*The man who could not remain silent*

<https://cinemadedemain.festival-cannes.com/en/p/gregor-bozic/>

Extrait de recherche de son futur long métrage *Contes de fruits et de monstres*

<https://vimeo.com/manage/videos/780193654>

Mot de passe : frere

Extrait de recherche de son prochain long métrage, révélant le dispositif fictionnel de l'histoire entre un chercheur japonais et un cinéaste - botaniste de la frontière slovène-italienne

<https://vimeo.com/manage/videos/780196526>

Mot de passe : poire

Œuvre réalisée au Fresnoy - Studio national des arts contemporain

*Images de fruits rêvées par de vieux paysans en hiver*

<https://www.gregorb.eu/portfolio/images-de-fruits-revees-par-de-vieux-paysans-en-hiver>

Témoignage collecté lors de la prise de photos pour le Fresnoy :

<https://vimeo.com/manage/videos/780349371>

Mot de passe : peppe

## LEONARD MARTIN, né en 1991 à Paris (France)

*Léonard Martin : la circulation des sympathies*, Harry Bellet, Saint-Julien-du-Sault , 2023

Vidéo sur Léonard Martin, Arte, *L'atelier A -Entrez dans l'atelier d'un artiste*

<https://www.arte.tv/fr/videos/074719-028-A/leonard-martin/>

Œuvre réalisée au Fresnoy - Studio national des arts contemporains

<https://www.lefresnoy.net/ecole/etudiant/289/>

Exposition des lauréats *Audi talents*, Palais de Tokyo, 2019

<https://palaisdetokyo.com/exposition/altr-alternative-realite/>

Interview de Léonard Martin

[https://fondsartcontemporain.paris.fr/ressources/interview-de-leonard-martin\\_3142](https://fondsartcontemporain.paris.fr/ressources/interview-de-leonard-martin_3142)

Ressources pédagogiques, DAAC de l'académie de Lyon

<http://daac.ac-lyon.fr/biennale-art-contemporain-lyon-2019/?url=biographie&article=105>

Biennale de Lyon, 2024, Léonard Martin, *La mêlée*

<https://www.labiennaledelyon.com/fr/biennale/art-contemporain-2019/expo-internationale/leonard-martin-la-melee>



MUBa Eugène Leroy | Tourcoing  
© Florian Kleinfenn

---

## PREPARER SA VISITE

---

Le MUba Eugène Leroy de la Ville de Tourcoing est un musée de France qui appuie son projet scientifique et culturel sur la conservation et la présentation de ses collections permanentes et de la donation Eugène Leroy réalisée en 2009, ainsi que sur la présentation régulière d'expositions temporaires ambitieuses.

Depuis 1992, le musée interroge le lieu comme expérimentation de l'œuvre et fait dialoguer, par des dialogues stylistiques et thématiques, l'art contemporain et l'art des siècles précédents, mais également les arts vivants et les arts plastiques tout en renouvelant l'accrochage régulièrement. Ainsi, la présentation des collections permanentes est pensée comme une exposition temporaire.

Suite à la donation exceptionnelle d'œuvres et d'archives de l'artiste Eugène, le musée est renommé MUba Eugène Leroy. La donation est constituée d'un ensemble de 44 tableaux, 13 sculptures, 140 dessins, 27 œuvres de la collection personnelle de l'artiste, 18 carnets, 99 gravures, 98 plaques de cuivre, le tout jalonnant son œuvre des années 1930 à 2000. Elle constitue le plus important ensemble de référence du peintre dans un musée européen.

Par ailleurs, le MUba Eugène Leroy a vocation à accueillir et sensibiliser un large public au sein de ses expositions permanentes et temporaires, par le biais de visites, ateliers de pratique artistique ou de temps d'échanges privilégiés à travers la programmation artistique et culturelle qu'il développe en partenariat avec de nombreux acteurs culturels.

Le MUba Eugène Leroy se veut un lieu ouvert à tous, de discussion et de questionnement sur le monde à travers le prisme de l'art et de la création.



Visite de l'exposition « Rêver debout »  
novembre 2024 © Ellénore Lemattre

---

## Formats d'accompagnement & de médiation

---

Le Muba propose différents formats d'accompagnement, comme autant de portes d'entrée pour vous permettre de mieux appréhender les expositions présentées. Il s'agit également de travailler en complémentarité avec les projets que vous développez pour vos élèves, afin de favoriser le sens qu'ils peuvent y trouver.

### VISITE ACCOMPAGNEE – 1H

Découverte de l'exposition en cours, basée sur la rencontre physique avec les œuvres, les échanges avec les médiateur.ices en s'appuyant sur les connaissances personnelles des élèves pour donner du sens à ce qu'ils voient, leur permettre de prendre conscience des savoirs acquis et favoriser le lien entre connaissance personnelle et scolaire. Le parcours peut être enrichi par l'utilisation d'outils pédagogiques ou de médiation pour favoriser la participation et l'implication de tous.

### VISITE-ATELIER – 1H30 (visite 45mn ; atelier 45mn)

Ce format propose de combiner une découverte de l'exposition en cours et un échange collectif avec les médiateur.ices autour des œuvres à un temps de pratique artistique en atelier. L'idée est de permettre deux modes d'appréhension complémentaires des démarches artistiques rencontrées, l'une basée sur l'observation, l'analyse et l'interprétation des œuvres, l'autre sur une mise en situation pratique, qui permet de se questionner sur ce que l'on a vu ou que l'on est sur le point de voir.

### VISITE LIBRE – 1H

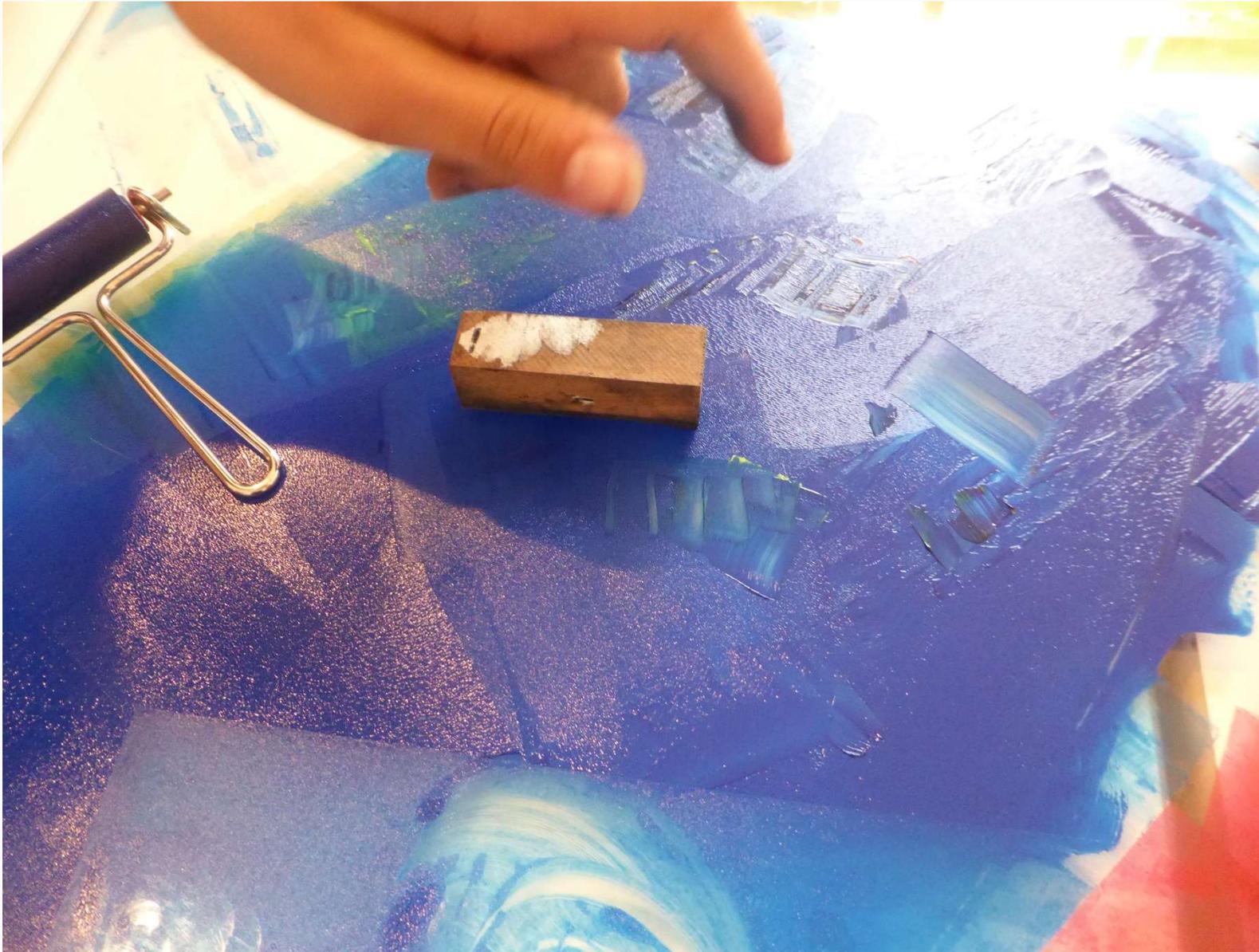
Le musée vous accueille également, vous et vos élèves et **sur réservation** (une semaine avant votre venue minimum) en visite libre pour découvrir ses expositions. Afin de vous accompagner au mieux dans la prise en main de ces propositions, le MUba met à votre disposition des ressources, également accessibles depuis son site internet (dossiers pédagogiques, outils de médiation, jeux).

### RESSOURCES & OUTILS PÉDAGOGIQUES

Le MUba met à votre disposition, sur demande à l'accueil et librement accessibles depuis son site internet, différentes ressources et outils pour vous permettre de découvrir ses expositions de manière plus approfondie :

- ▶ dossiers pédagogiques
- ▶ outils de médiation
- ▶ jeux

A retrouver sur notre site internet : [www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr) (rubrique visites & ateliers / scolaires)



Travail plastique en atelier © MUba

---

## Venir au musée avec sa classe

---

### ACCUEIL DES GROUPES

Les groupes sont accueillis au MUba le lundi, mercredi, jeudi et vendredi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h.

Le matériel nécessaire à l'atelier est mis à disposition par le musée.

Le musée est fermé aux publics le **mardi**.

### CHOISIR SA THÉMATIQUE

A chaque nouvelle exposition, l'équipe de médiation du MUba vous propose des ateliers dédiés, qui résonnent étroitement avec les problématiques soulevées. Il est également possible, sous réserve de l'accrochage, de choisir un axe thématique plus général présent dans les collections du musée.

► Retrouvez les axes thématiques proposés sur notre site internet : [www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr) (rubrique visites & ateliers / scolaires)

### RÉSERVER UNE VISITE

Pour réserver une visite, il vous suffit de contacter le service de l'accueil et des réservations par mail ou téléphone.

Merci d'avance de préciser :

- le niveau de votre classe, le nombre de classes et les effectifs des élèves,
- les créneaux de visite souhaités (jours et horaires),
- la thématique retenue pour votre visite et/ou votre atelier

Un bon de réservation à nous retourner signé vous sera envoyé par mail afin de confirmer votre réservation.

### ANNULER UNE VISITE

En cas d'imprévu, vous avez la possibilité d'annuler votre visite. Merci de nous contacter impérativement **48h avant la date prévue**, afin que nous puissions informer l'équipe de médiation et proposer cette date à un autre groupe.

### SE RENCONTRER

A chaque nouvelle exposition, un temps d'échange convivial est proposé à destination des enseignants pour présenter le contenu et les enjeux théoriques et plastiques qu'elle aborde. C'est également l'occasion d'évoquer les axes de visites et d'ateliers imaginés pour vous accompagner au mieux dans la découverte des œuvres avec vos élèves.

► Découverte de « Rêver debout » : mercredi 25 septembre – 10h30 & 14h30

## TARIFS

- ▶ visite accompagnée – 1h / groupe de 20 enfants : 36€
- ▶ visite accompagnée – 1h / groupe de 40 enfants : 46€
- ▶ visite-atelier – 1h30 / groupe de 16 enfants : 40€
- ▶ visite-atelier – 1h30 / groupe de 30 enfants : 66€

## Gratuité

- ▶ visites libres
- ▶ écoles et centre sociaux de Tourcoing, **dans la limite de 2 visites / an**

## INFORMATIONS & CONTACT

- ▶ Vous êtes à la recherche d'un renseignement (thématiques, créneaux de visites...), vous souhaitez réserver ou annuler une visite ? Contactez :

### Service de l'accueil & des réservations

03 20 28 91 60

[reservation-muba@ville-tourcoing.fr](mailto:reservation-muba@ville-tourcoing.fr)

- ▶ Vous souhaitez davantage d'information sur les médiations mises en place au musée, développer un projet plus spécifique ou qui implique une venue répétée au MUba ? Contactez :

### Service des publics

Anais Perrin

[anperrin@ville-tourcoing.fr](mailto:anperrin@ville-tourcoing.fr)

03 20 28 91 64

- ▶ Vous souhaitez échanger avec un collègue de l'Education nationale, savoir ce qu'il est possible de développer en matière de projet artistique et culturel au sein d'un établissement scolaire, bénéficier de conseils et d'expertise ? Contactez :

### Enseignante missionnée

Emmanuelle Lavall

Professeur d'arts plastiques missionnée

[emmanuelle.lavall@ac-lille.fr](mailto:emmanuelle.lavall@ac-lille.fr)

# MUBA EUGENE LEROY

MUba Eugène Leroy  
2 rue Paul Doumer  
59200 Tourcoing  
03 20 28 91 60

Musée ouvert tous les jours  
De 13h00 à 18h00  
Fermé les mardis et jours fériés

[www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr)  
[museebeauxarts@ville-tourcoing.fr](mailto:museebeauxarts@ville-tourcoing.fr)

Retrouvez-nous sur  
Facebook – Instagram  
**@MUba Tourcoing**