

# ART

---

**ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE**

Benoit Contant

Professeur certifié en Arts Plastiques

IAN Histoire des Arts

# IA GÉNÉRATIVE

---

Modèles d'IA spécialisés dans la création de contenus originaux et réalistes, en réponse à une instruction formulée en langage naturel (**le prompt**). Le contenu peut être du texte, mais aussi du code informatique, un fichier Excel, une image (Dall-E, Midjourney), un fichier audio ou vidéo (Sora), etc.

## LE PROMPT

Utiliser une IA générative passe par un prompt. C'est à dire l'écriture d'une phrase, ou une suite de mots choisis, pour spécifier une demande à la machine. Il n'est plus nécessaire de connaître des langages informatiques pour demander à un ordinateur d'exécuter une tâche. Plus la description de la requête sera précise, détaillée, plus les réponses générées pourront devenir satisfaisantes.

# ART ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

---

I. Démystifier l'IA et la création artistique.

II. L'IA générative, le prompt et le langage.

# INQUIÉTUDES FACE AUX ÉVOLUTIONS TECHNIQUES

---

●

1425  
**PERSPECTIVE**

*“Une perspective parfaite ne suffit pas pour émouvoir l’âme”*

**Léonard de Vinci**

●

1450  
**IMPRIMERIE**

*“Avec l’imprimerie, les ignorants remplissent le monde de livres vides de sens”*

**Erasme**

●

1839  
**PHOTOGRAPHIE**

*“Si la photographie est admise à suppléer l’art dans certaines de ses fonctions, elle aura bientôt supplanté ou corrompu l’art tout entier.”*

**Charles Baudelaire**

●

1895  
**CINÉMA**

*“Le cinéma contribue à une dévaluation massive de l’art traditionnel.”*

**Walter Benjamin**

●

1950  
**NUMÉRIQUE**

*“Nous risquons de réduire l’art à une série de fichiers que n’importe qui peut reproduire sans effort, détruisant ainsi sa rareté et son mystère”*

**Jaron Lanier (pionnier de la réalité virtuelle)**

---

Une expertise humaine reste indispensable  
pour mettre à profit les technologies.

# PISTE DE SITUATION D'APPRENTISSAGE

---

## Détourner l'IA générative pour apprendre à décrire.

- Donner une image à l'élève.
- Objectif: Décrire le plus précisément celle-ci, pour obtenir une version générée la plus proche de l'originale.

*La Jeune Fille à la perle*

**Johannes Vermeer**

vers [1665](#)

[Huile sur toile](#)

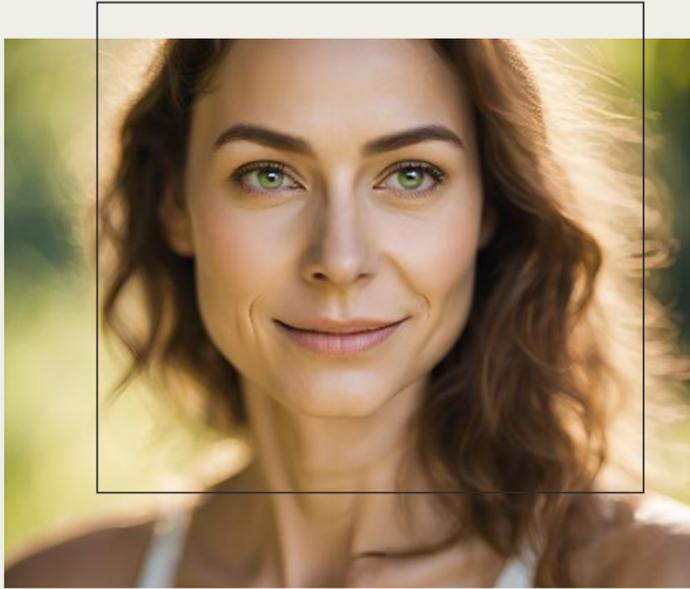
44,5 cm × 39 cm

[Mauritshuis](#), [La Haye](#) ([Pays-Bas](#))



# LE PROMPT: TROUVER LES BONS MOTS.

---



## Prompt 1

« Un visage de femme »



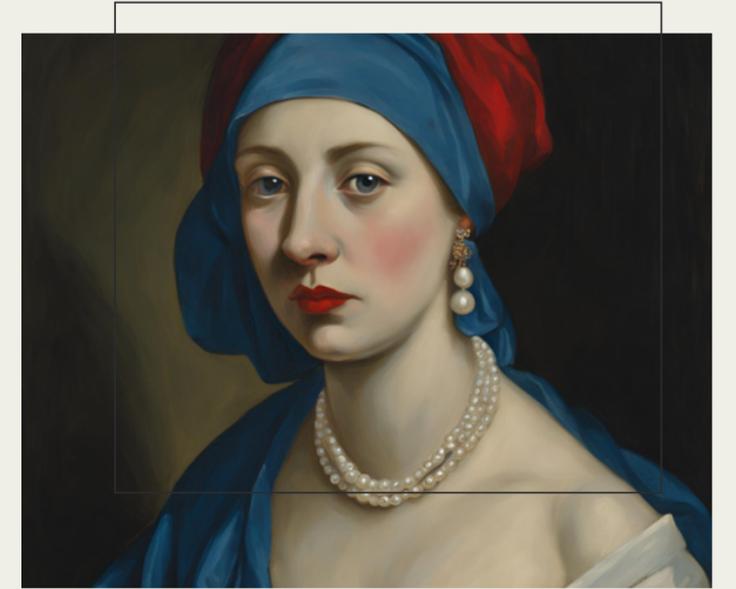
## Prompt 2

« Une peinture qui représente un buste de femme de trois-quarts »



## Prompt 3

« Une peinture qui représente un buste de femme de trois-quarts. Sur un fond sombre. Elle porte une perle à son oreille. »



## Prompt 4

« Une peinture qui représente un buste de femme blanche de trois quarts. Sur un fond sombre. Elle porte une perle à son oreille. Elle porte un tissu bleu sur la tête et fixe le spectateur »



## Prompt 7

« Une peinture qui représente un buste de femme blanche de trois quart sur un fond noir. Elle porte une perle unique à son oreille et un tissu bleu et jaune sur la tête. Elle fixe le spectateur intensément. elle porte une veste marron et un col de chemise blanc.»



*La Jeune Fille à la perle*

**Johannes Vermeer**

vers [1665](#)

[Huile sur toile](#)

44,5 cm × 39 cm

[Mauritshuis, La Haye \(Pays-Bas\)](#)

# L'IA ET LA PRATIQUE DES ARTS PLASTIQUES

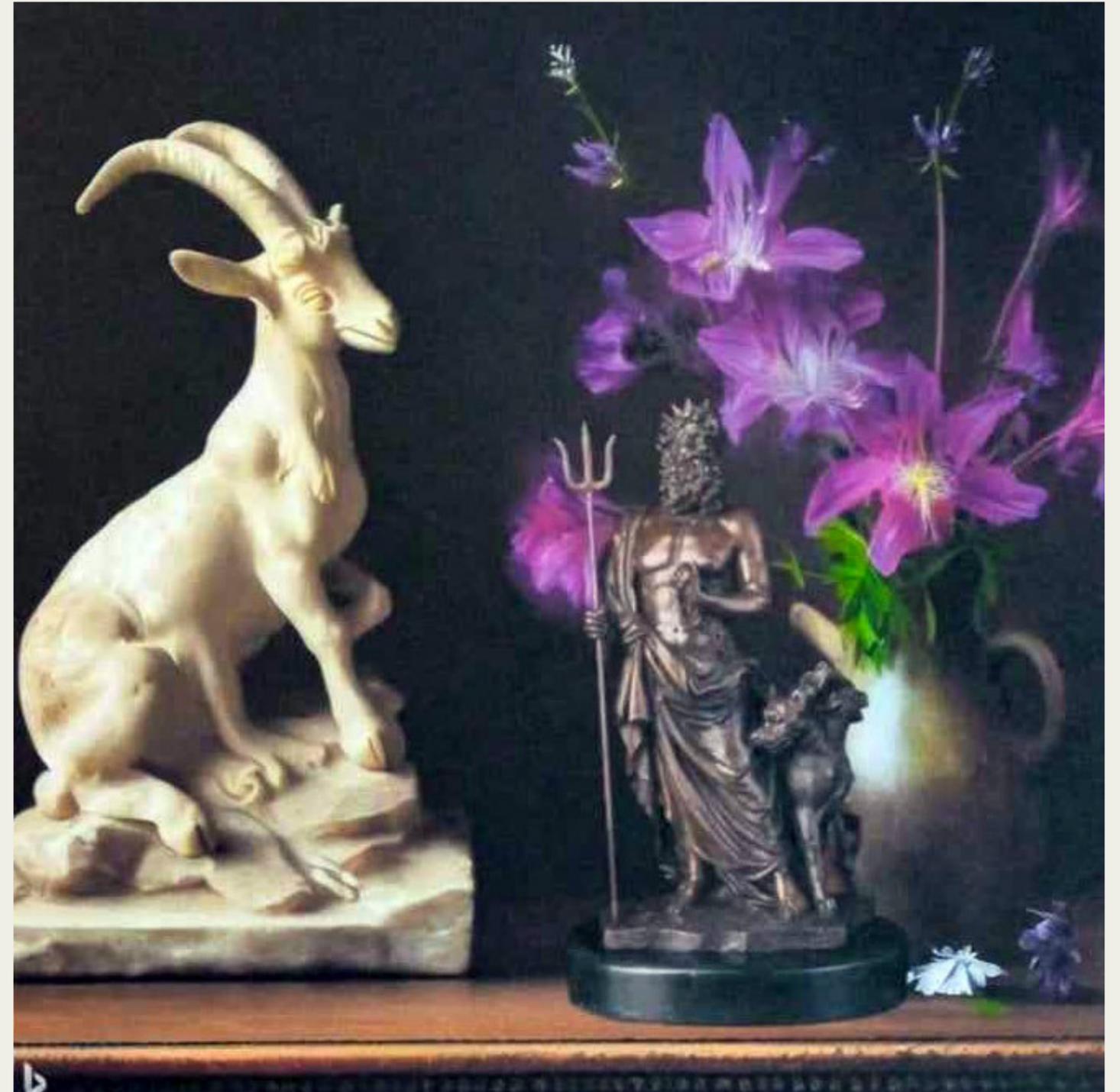
---

- Accepter l'utilisation de cet outil?
- Comment en faire un levier d'apprentissage?

# GÉNÉRER C'EST TRICHER?

---

Une technique  
parmi d'autres  
techniques.



# PROPOS D'ÉLÈVE

“J’ai réalisé une promptographie pour représenter la morale “l’argent ne fait pas le bonheur”. Je suis allé sur l’IA DALL-E et je lui ai demandé ceci << **nature morte contenant une statuette de chèvre amalthée sur la gauche d’une table sur laquelle se trouve un bouquet d’ancolies dans un vase et une statuette représentant le dieu Pluton**>>... Mais l’IA a ses limites car elle ne représente pas tout ce qu’on lui a demandé ou bien elle l’assemble avec un autre objet”

**SIMON F.**

**Une Morale en Image, 2022**

**4ème Collège Lamartine de Cambrai**



J’ai réalisé une promptographie. C’est le nom donné par Boris Eldagsen qui a obtenu le prix du Sony World Photography Awards pour une de ses œuvres. Il a refusé le prix pour son œuvre car elle a été réalisée par une IA. Son objectif était d’alerter sur les dérives possibles qui selon lui vont arriver très vite avec l’utilisation de l’IA.  
Je suis allé sur l’IA DALL-E et je lui ai demandé ceci : <<nature morte contenant une statuette de chèvre amalthée sur la gauche d’une table sur laquelle se trouve un bouquet d’ancolies dans un vase, et une statuette représentant le dieu Pluton>>.  
Et rien qu’avec ceci l’IA m’a créé une nature morte. Mais on voit que l’IA a ses limites car de temps en temps elle ne représente pas tout ce qu’on lui a demandé ou bien elle l’assemble avec un autre objet etc...  
J’ai donc fait cette promptographie en pensant à la démarche de l’artiste Boris Eldagsen et pour montrer que l’IA est très puissante et que ça peut vite prendre de la place dans notre monde comme par exemple créer de fausses images pour manipuler l’opinion publique.

Sens des objets :

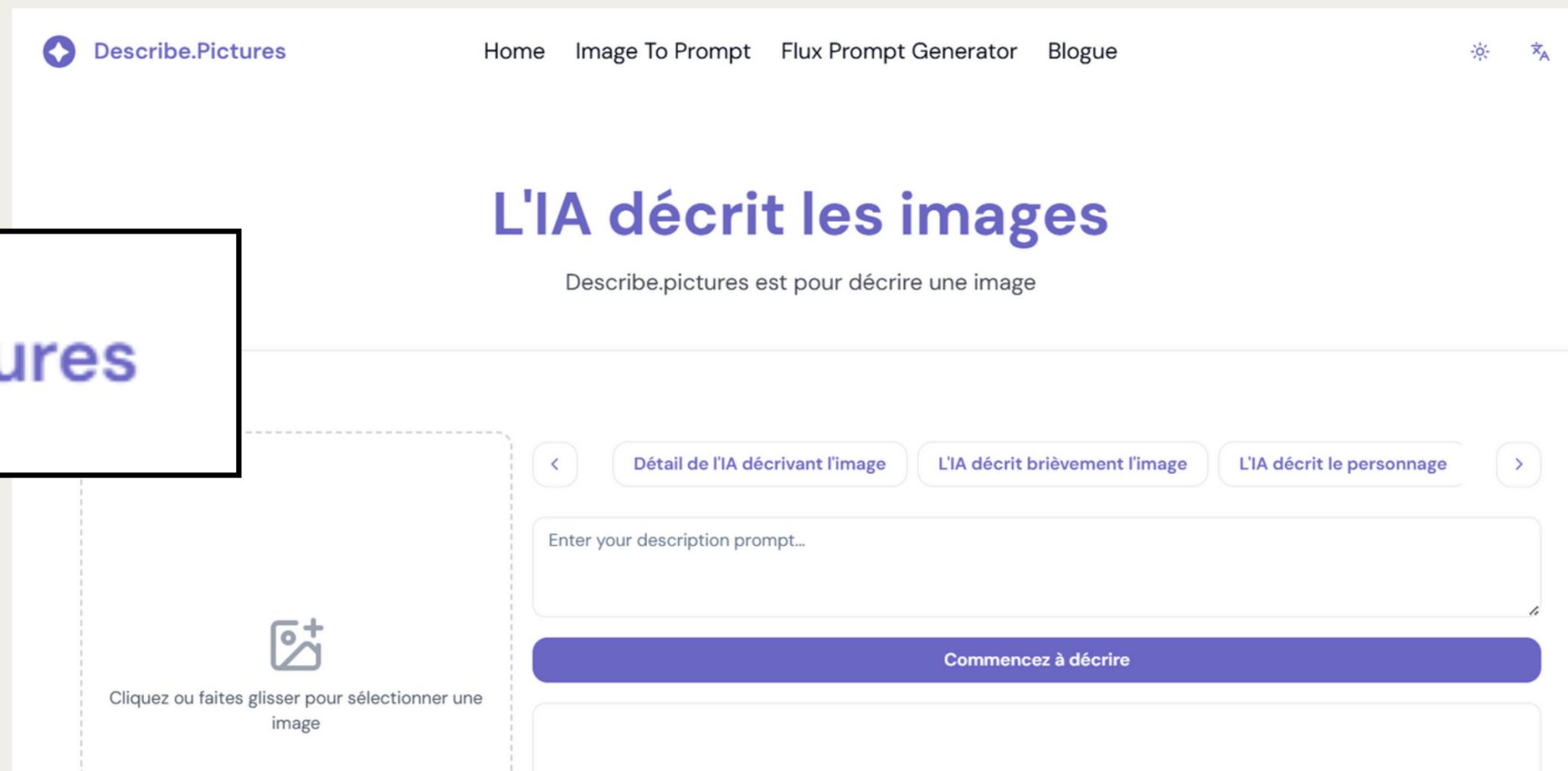
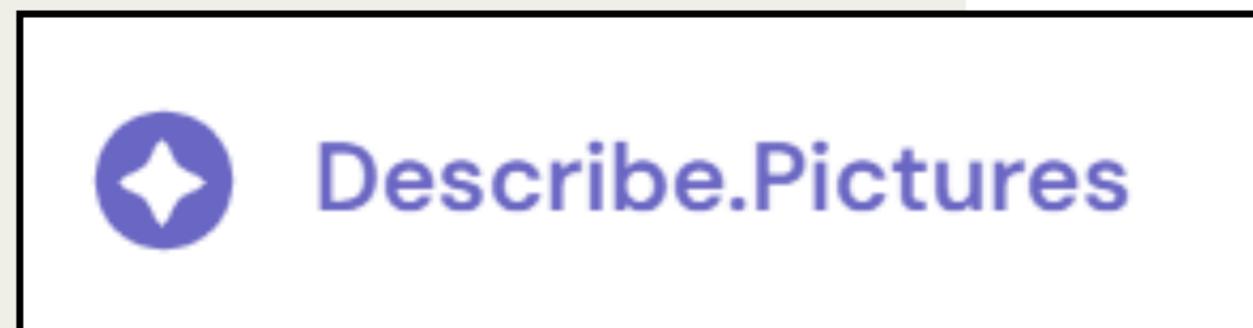
chèvre amalthée : la corne de la chèvre amalthée est à l’origine de la corne d’abondance qui est un symbole du dieu Pluton dieu de la richesse.

bouquet d’ancolies : les ancolies symbolisent la tristesse.

le dieu Pluton : le dieu Pluton représente la richesse.

# IA ET L'APPRENTISSAGE INCLUSIF

Dans le cadre de l'éducation inclusive et de la prise en compte des situations de handicap, l'IA peut contribuer à rendre les environnements d'apprentissage plus accessibles en venant au soutien des apprenants ayant des besoins spécifiques.





Dans le cas d'un élève malvoyant, certaines IA sont en mesure de décrire une image avec différents degrés de détails.

**HENRI CARTIER-BRESSON**

*Derrière la gare Saint-Lazare, 1932*

Tirage gélatino-argentique



<

Détail de l'IA décrivant l'image

L'IA décrit brièvement l'image

L'IA décrit le personnage

>

Description simple du contenu de l'image

Commencez à décrire

Bien sûr, voici une description simple du contenu de l'image : Il s'agit d'une photographie en noir et blanc d'un homme courant à travers une flaque d'eau sur un chantier. Son reflet est visible dans l'eau. À l'arrière-plan, il y a une clôture, des bâtiments et un homme debout.

# DESCRIPTION DÉTAILLÉE PAR L'IA: LES LIMITES

---

L'image est une photographie en noir et blanc qui semble être prise à l'extérieur, dans ce qui ressemble à une zone industrielle ou urbaine. Le contenu principal est une personne courant dans une flaque d'eau. La personne est capturée à mi-course, ses pieds légèrement relevés du sol, comme si elle sautait ou courait rapidement. Sa posture suggère un sentiment d'urgence ou de mouvement énergique. La personne semble porter des vêtements sombres, et ses traits du visage ne sont pas visibles. La silhouette et le mouvement de la personne sont les points focaux de l'image. L'environnement d'arrière-plan comprend des bâtiments industriels, des clôtures en métal et ce qui semble être des tas de débris ou de matériaux de construction au premier plan. Il y a un bâtiment en arrière-plan avec ce qui semble être une petite tour ou un clocher. Le ciel est clair, ce qui suggère qu'il s'agit d'une journée plutôt nuageuse. Une autre personne est visible au loin, près d'une clôture, mais elle est trop petite pour voir les détails. La zone générale semble un peu délabrée ou en cours de construction, comme en témoignent les flaques d'eau, les débris et les structures industrielles. Les couleurs de l'image sont limitées au noir et blanc, offrant un contraste élevé entre les ombres et les lumières. Les valeurs tonales sont utilisées pour créer de la profondeur et de la texture. Les valeurs les plus claires se trouvent dans le ciel et les surfaces réfléchissantes de l'eau, tandis que les valeurs les plus foncées se trouvent dans les bâtiments et les figures humaines. La palette monochrome crée une atmosphère quelque peu lugubre et quelque peu mystique. L'expression émotionnelle de l'image est difficile à cerner avec précision, car le sujet est anonyme et son expression est invisible. Néanmoins, l'image évoque un sentiment d'urgence, de mouvement et de solitude. Le contraste entre le personnage énergique et l'arrière-plan statique crée une tension visuelle. La solitude du personnage dans un environnement industriel vide suggère un sentiment d'isolement. Les gros plans sont centrés sur le personnage courant et la réflexion du personnage dans la flaque d'eau. La réflexion ajoute un élément de symétrie et de répétition à l'image, renforçant le sens du mouvement. On peut également voir des détails tels que des câbles, une échelle et des tas de débris au premier plan, ce qui contribue à créer une atmosphère générale de délabrement et d'activité industrielle. Les détails sont nets et précis, mais le style global est réaliste plutôt que photojournalistique. Dans l'ensemble, l'image est une œuvre captivante qui utilise la composition, les valeurs tonales et les symboles pour créer une atmosphère d'urgence, d'isolement et de mouvement dans un contexte industriel.

# QUESTIONNEMENTS

---

- IA et serveurs, quel coût énergétique?
- Quelle évolution du statut de l'artiste?
- Quel avenir pour les médiums “classiques”?
- Faut-il étiqueter les créations générées par les IA?
- Comment évaluer les productions générées par des IA?
- Valoriser davantage le processus et non le résultat?