



Place et reconnaissance des femmes dans le cinéma d’hier à aujourd’hui : vers plus d’égalité ?

Une proposition pédagogique pour la classe de 1^{ère}

Stéphane Knop – lycée Jan Lavezzari de BERCK

Descriptif de la séance :

L’objectif de la séquence est de s’interroger sur la persistance des inégalités femmes-hommes plus particulièrement dans le domaine du cinéma. Depuis une dizaine d’années, à travers l’affaire Weinstein ou le mouvement #MeToo, le monde du cinéma a connu des bouleversements importants. Si le changement est en marche, il subsiste pourtant d’importantes inégalités entre les femmes et les hommes, révélées par de récentes études. Après une entrée historique autour du personnage d’Alice Guy, pionnière du cinématographe, pourtant longtemps oubliée dans l’histoire du cinéma, les élèves prennent connaissance des inégalités entre les femmes et les hommes dans l’industrie cinématographique actuelle, puis des réactions et des mesures prises par différents acteurs du monde de la Culture. La tâche finale s’organise autour de la récente décision du Festival du film de Berlin de remettre un prix non genré pour la meilleure interprétation, afin de lutter en partie contre les inégalités de genre. La recherche d’arguments mène à un débat sur le sujet : « décerner des prix genrés ou non genrés, un moyen de réduction des inégalités entre les femmes et les hommes ? »

Place dans les programmes :

EMC en classe de première

Axe 2 – les recompositions du lien social

La promotion de l’égalité entre les hommes et les femmes : orientation, formation, travail, emploi, salaire, représentation, reconnaissance.

Objectifs poursuivis :

- identifier et analyser différents types de documents, apprécier l’argumentation des auteurs
- savoir exercer son jugement, comprendre le sens de la complexité des choses
- développer l’expression personnelle, l’argumentation et le sens critique
- s’exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée
- savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue

Déroulement :

Phase 1 – phase de sensibilisation au sujet – Alice Guy, pionnière du cinéma, de l’oubli à la redécouverte.

1. Entrée historique autour du parcours d’Alice Guy, pionnière du cinématographe, première réalisatrice de fiction au monde, tombée dans l’oubli avant d’être enfin reconnue. Dans son autobiographie, achevée en 1953 mais publiée seulement en 1976, soit huit ans après sa mort, la réalisatrice attribue elle-même son effacement de l’histoire du cinéma au fait d’avoir été une femme dans un milieu très masculin. Les élèves travaillent à partir d’un corpus (cf. annexe) rassemblant des éléments de la vie d’Alice Guy, des documents faisant état d’une redécouverte de cette réalisatrice et d’une vidéo présentant une archive radiophonique de l’INA. Il convient de s’interroger sur la médiatisation récente de son parcours dans un contexte où la faible place faite aux femmes dans l’industrie du cinéma est actuellement dénoncée.

2. Dans le cas d’un accès à l’outil numérique, possibilité d’utiliser l’« Histoire du cinéma au féminin » sur le site UPOPI (Université populaire des images) du Ciclic (Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l’image et la culture numérique). Une frise chronologique dynamique permet de replacer le parcours d’Alice Guy dans cette histoire du cinéma au féminin.

Phase 2 – Les inégalités femmes-hommes dénoncées dans le monde du cinéma.

La séance amène à faire le constat des inégalités femmes-hommes dans l’industrie cinématographique mais aussi à prendre conscience de la variété des points de vue et de la difficulté de s’entendre sur une évaluation de cette situation. Un corpus accompagne cette étape du travail (cf. annexe).

1. Les élèves analysent des extraits du rapport sur les « Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture - Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l’action » émanant du Haut Conseil à l’égalité entre les femmes et les hommes (22 janvier 2018).

2. Ecoute et analyse d’un point de vue : le discours féministe de la comédienne et réalisatrice Agnès Jaoui, membre du collectif 50/50, lors des troisièmes Assises du collectif 50/50 qui lutte en faveur de la parité et de la diversité, et contre le harcèlement et les violences sexuelles dans le cinéma et l’audiovisuel. Dans un discours puissant et intime, Agnès Jaoui fait part de sa propre expérience et des blessures infligées à la petite fille, la femme, l’actrice et la réalisatrice qu’elle est devenue.

3. Réflexion autour du test de Bechdel-Wallace, créé en 1985, qui vise à mettre en évidence l’éventuelle surreprésentation des protagonistes masculins ou la sous-représentation de personnages féminins dans une œuvre de fiction. Pensé pour attirer l’attention sur l’inégalité des genres dans la fiction, le test montre l’absence ou l’aspect restrictif des rôles féminins au cinéma, qui sont soit inexistantes, soit utilisés comme faire-valoir du héros masculin. Les élèves sont invités à réfléchir sur l’utilité d’un tel test et ses limites.

Phase 3 – Réduire les inégalités femmes-hommes dans l’industrie cinématographique : quels acteurs pour quelles avancées ?

Analyse des différentes déclarations et des dispositions prises afin de réduire les inégalités femmes-hommes dans l’industrie cinématographique. Les élèves analysent la mobilisation de différents acteurs, de préférence en passant par l’outil numérique :

- acteurs associatifs avec par exemple la création du Collectif 50/50 réunissant plus de 1500 **professionnel.le.s** de la création et de l’industrie du cinéma et de l’audiovisuel français. Ce collectif est engagé dans une réflexion et un combat pour l’égalité, la parité et la diversité dans l’industrie cinématographique et audiovisuelle. Les élèves analysent les objectifs, l’engagement des membres du collectif et les actions menées à travers le site de l’association. Le rapport Cinégalités du Collectif 50/50 peut aussi être consulté en ligne.

- acteurs institutionnels à partir du site du Conseil de l’Europe (recommandation sur l’égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur audiovisuel (septembre 2017) et du site du Ministère de la Culture (article du 19 septembre 2018) ou du communiqué de presse du 20 septembre 2018 de Madame la ministre de la Culture Françoise Nyssen (cf. annexe).



Phase 4 – Réflexion et tenue d'un débat argumenté avec les élèves

Après la phase de mise en évidence des inégalités entre les femmes et les hommes dans l'industrie cinématographique puis celle de la recherche des moyens visant à une réduction de ces inégalités, les élèves ont acquis des connaissances qu'ils peuvent mettre à profit dans une séance de débat.

Le point de départ de ce possible débat est la décision de la Berlinale, le Festival du film de Berlin, de remettre depuis 2021 des oursins d'argent de la meilleure interprétation, sans plus distinguer acteurs et actrices.

La classe est divisée en deux groupes et la séance se déroule en deux temps :

1. Temps de travail personnel autour de l'analyse d'un article de Courrier international (n°1558 - 10 au 16 septembre 2020) intitulé « Cinéma : faut-il des prix d'interprétation non genrés ? » (cf. annexe)

Après une lecture de l'ensemble de l'article, un groupe étudie les arguments en faveur du « OUI » et l'autre groupe ceux en faveur du « NON ». Les arguments retenus sont organisés et viennent s'ajouter aux connaissances acquises lors des séances précédentes.

2. Dans un second temps, un débat structuré se tient avec répartition des rôles (partisans, détracteurs, modérateurs, rapporteurs, etc.) autour du sujet : « décerner des prix genrés ou non genrés : un moyen de réduction des inégalités entre les femmes et les hommes ? ».

RESSOURCES

Ressources numériques :

Documents en anglais

- article World Economic Forum – Douglas Broom, « Here's how gender stereotypes are plaguing Hollywood films despite progress » – 14 février 2020

<https://www.weforum.org/agenda/2020/02/women-hollywood-starring-role-equality-diversity/>

- étude « Inequality in 1300 Popular Films : Examining Portrayals of Gender, Ethnicity, LGBTQ and Disability » (« Inégalités dans 1300 films populaires : examiner les représentations du genre, de l'éthnicité, de la communauté LGBTQ et du handicap »)

https://assets.uscannenber.org/docs/aii-inequality_1300_popular_films_09-08-2020.pdf

Documents en français

- rapport sur les « inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture - Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action », Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes, rapport n°2018-01-22-TRA-031 voté le 22 janvier 2018.

https://hautconseilegalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce_rapport_inegalites_dans_les_arts_et_la_culture_20180216_vlight.pdf

- « Le cinéma se mobilise en faveur de l'égalité femmes-hommes », site du ministère de la Culture, 19 septembre 2018.

<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Le-cinema-se-mobilise-en-faveur-de-l-egalite-femmes-hommes>

- « Le Conseil de l'Europe adopte une recommandation majeure sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur audiovisuel », site du Conseil de l'Europe, 28 septembre 2017.

<https://www.coe.int/fr/web/eurimages/-/council-of-europe-adopts-landmark-recommenation-on-gender-equality-in-the-audiovisual-sector>

- article d'Eponine Le Galliot, « Comment les inégalités hommes-femmes au cinéma influencent nos comportements », 9 octobre 2019 et mis à jour le 17 mars 2021.

<https://www.lesinrocks.com/cinema/que-nous-apprend-letude-qui-analyse-comment-les-inegalites-homme-femme-au-cinema-faonnent-le-comportement-des-jeunes-femmes-184179-09-10-2019/>

- article d'Antoine Scalogna, « Les femmes dans l'industrie du cinéma: les inégalités toujours de mises malgré des améliorations », 27 février 2017.

<https://www.lesinrocks.com/cinema/femmes-lindustrie-cinema-inegalites-toujours-de-mises-malgre-ameliorations-50377-27-02-2017/>

- article de Constance Lemaire, « Récompenses au cinéma : Où sont les femmes lauréates ? », 11 novembre 2021.

<https://www.r-magazine.ca/recompenses-au-cinema-ou-sont-les-femmes-laureates/>

- article « Comptage des rôles dans les films français de 2020 », site de l'AAFA, 24 septembre 2021.

<https://aafa-asso.info/comptage-des-roles-dans-les-films-francais-de-2020/>

- étude « la parité derrière la caméra » du Collectif 50/50.

<http://collectif5050.com/fr/nos-etudes/la-parite-derriere-la-camera>

- présentation du prix Alice Guy par Véronique Le Bris, 8 février 2019.

<https://www.prixaliceguy.com/le-prix-alice-guy/>

- article « Alice Guy, première réalisatrice de fiction », site du CNC, 18 octobre 2018.

https://www.cnc.fr/cinema/actualites/alice-guy-premiere-realisatrice-de-fiction_881163

- « Histoire du cinéma au féminin » sur le site UPOPI (Université populaire des images) du Ciclic (Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique).

<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-au-feminin>

- Nicole Van Enis, « Le test de Bechdel, un outil pour déjouer le sexisme au cinéma », Barricade, 2018.

http://www.barricade.be/sites/default/files/publications/pdf/2018_le-test-de-bechdel_un-outil-pour-dejouer-le-sexisme-au-cinema.pdf

Article de périodique

- article « Cinéma : faut-il des prix d'interprétation non genrés ? ». Courrier international, n°1558, 10 au 16 septembre 2020.

Ouvrages

- José-Louis Bocquet et Catel Muller, *Alice Guy*, Casterman, paru le 22 septembre 2021.

- Emmanuelle Gaume, *Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire*, Plon, 2015.

Vidéos

- « Égalité et parité au cinéma : l'implacable témoignage d'Agnès Jaoui », discours lors de la 3^{ème} édition des Assises pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel en 2020– vidéo l'Obs. [6:36]

<https://www.youtube.com/watch?v=GYnuUNitoe8>

- émission « Sexisme : quelle est la place des femmes au cinéma ? », France 24. [1:35]

<https://www.youtube.com/watch?v=fzEM-Db4OJU>

- « Cannes 2018 : 82 femmes montent les marches pour « l'égalité salariale », vidéo *Le Monde*. [1:19]

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRM5PfcXqcg>

« Alice Guy, première réalisatrice de fiction au monde », Archive radiophonique INA de 1957. [5:25]

<https://www.youtube.com/watch?v=OSHuseACTY>

- documentaire de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud, « Alice Guy - L'inconnue du 7e art », Arte, 2021. [52:32]

<https://www.youtube.com/watch?v=t9Te2zdljCA>