

SEQUENCE EMC-fiche de synthèse

Titre : Le procès de Victor Frankenstein

Niveau de classe : 1^e ou terminale

Durée : 8 à 10 heures

Auteur : Bérengère Duchange, professeure de philosophie, lycée E. Thomas Le Quesnoy

Descriptif de la séquence :

Il s'agit de faire réaliser par les élèves le procès de Victor Frankenstein, pour interroger à travers ce personnage de fiction l'ambivalence du progrès scientifique : le projet humain de maîtriser la nature est-il raisonnable ? Que faut-il craindre le plus : faire confiance aux scientifiques, au risque de laisser le champ libre à d'éventuels savants fous jouant aux apprentis sorciers ? Ou poser des interdits, censurer certains champs de la recherche, au risque de freiner le progrès scientifique et de se priver de découvertes essentielles ?

Place dans les programmes :

EMC en classe de 1^e : axe 1 => interroger la défiance face à la science (axe 1) ; poser l'enjeu de la responsabilité individuelle et collective face aux questions environnementales et interroger le principe de précaution (axe 2)

EMC en terminale : la démocratie

Ce projet a également vocation à s'intégrer dans une démarche pluridisciplinaire (anglais, littérature, philosophie...)

Objectifs poursuivis (compétences/connaissances):

- Savoir exercer son jugement, comprendre le sens de la complexité des choses
- Analyser des textes, apprécier l'argumentation et l'intention d'un auteur
- S'exprimer en public de manière claire, nuancée et posée ; savoir écouter et respecter la diversité des points de vue
- S'impliquer dans un travail en équipe et un projet de classe

Déroulement :

1 / Présenter le personnage de Victor Frankenstein (lecture d'extraits du roman de Mary Shelley, ainsi que visionnage d'extraits de l'adaptation cinématographique de K. Branagh).

Un nouveau Prométhée ? Des intentions nobles, mais un projet démesuré...

2/ Travaux préparatoires en groupes en vue du procès : recherches et restitution sous forme d'exposés

- Qu'est-ce qu'un procès d'assises ? Acteurs et déroulement
- La bioéthique : définition, origines, champs d'application
- Le principe de précaution : définition, origines, champs d'application
- Prolongements contemporains : les transhumanistes sont-ils de nouveaux Frankenstein ?
- Frankenstein : du personnage au mythe (littérature, cinéma, culture populaire)

3/ Le procès proprement dit :

- Répartition des rôles (juge, accusé, avocats, victimes, témoins, jurés...)
- Rédaction des actes d'accusation :
 - ⇒ a – Responsabilité en amont : Frankenstein avait-il le droit de transgresser les tabous liés à la naissance et à la mort ?
 - ⇒ b- Responsabilité lors du passage à l'acte : Frankenstein est-il coupable de l'abandon de sa créature ?
 - ⇒ c – Responsabilité sur le long terme : Frankenstein avait-il le droit de garder le silence auprès de ses concitoyens ?
- Tenue du procès
- Verdict rendu par les jurés

Ressources / Documents utilisés :

- Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*
- Adaptation cinématographique de Kenneth Branagh, 1995 (en particulier de 35' à 48')

- Platon, *Protagoras* : le mythe de Prométhée

- Dominique Lecourt, *Prométhée, Faust, Frankenstein : fondements imaginaires de l'éthique* (Poche, 1998)
- Luc Ferry, *La Révolution transhumaniste* (Plon, 2016)
- Etienne Klein, *La science nous menace-t-elle ?* (Ed. Le pommier, 2003)
- Denis Grison, *Qu'est-ce que le principe de précaution ?* (Vrin)

Prolongements cinématographiques possibles : *Edward aux mains d'argent*, Tim Burton (1991)
La Mouche, David Cronenberg, 1986



