

PAF EMU 2021-22

EMU_01	ELABORATION DE RESSOURCES	Groupe de travail - développement des compétences orales en EMCC au service d'une école inclusive.
EMU_02	CONSTRUIRE LA PAROLE DE L'ENSEIGNANT	Parole de l'enseignant. Oral de(s) élève(s) : diversifier les modalités d'interactions Construire la parole de l'enseignant au profit du développement des compétences orales de l'élève et de la production musicale
EMU_03	CREATION SONORE EN RELATION A L'IMAGE	Analyser, comparer, imaginer, créer autour de la relation entre le son, la musique et l'image
EMU_04	LE SOUNDPAINTING	Le Soundpainting au service de la création musicale
EMU_05	@CORPS SONORES ET VOCALCHIMIE	La voix, les percussions pour interpréter, créer un projet musical
EMU_06	@CONNAITRE SA VOIX POUR LA MAITRISER	La voix, un outil et un instrument à s'approprier
EMU_07	MAÎTRISE D'UN INSTRUMENT POLYPHONIQUE	Ressources instrumentales au service de l'enrichissement des projets musicaux en cours d'éducation musicale et en EFCC. Se perfectionner dans la maîtrise d'un instrument polyphonique (guitare) et l'utiliser avec les élèves dans le cadre du projet musical
EMU_08	INITIATION A LA SONORISATION	Sonoriser la pratique musicale en classe et sur scène
EMU_09	ENSEIGNEMENT FACULTATIF DE CHANT CHORAL	Au c(h)oeur de l'Enseignement Facultatif de Chant Choral. Saisir et s'emparer des enjeux du programme d'EFCC d'un point de vue artistique et pédagogique.
EMU_10	@CREATION SONORE ET MAO NIVEAU 1	Création musicale, composition et improvisation avec Ableton live, le contrôleur Push et Makey Makey. Niveau 1. Exploitation pédagogique en classe
EMU_11	@CREATION SONORE ET MAO NIVEAU 2	Création musicale, composition et improvisation avec Ableton live sur le contrôleur musical Ableton Push Niveau 2. Exploitation pédagogique en classe.
EMU_13	VOIX ET CORPS EN MOUVEMENT	Voix et corps en mouvement au service des projets musicaux d'interprétation et de création
EMU_14	PRODUCTIONS D'ELEVES ET PROJETS MUSICAUX	Enrichir et développer les pratiques des élèves (prenant notamment appui sur l'utilisation du clavier)
EMU_15	PROJET MUSICAL ESPACE D'INVESTIGATION	Le projet musical comme espace d'investigation et d'expérimentation pour l'élève : projet acoustique/projet numérique
EMU_16	@NUMERIQUE & LES 4 CHAMPS DE COMPETENCES	Le numérique au service des quatre champs de compétences en éducation musicale
EMU_17	@L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE MUSIQUE EN LYCÉE	Enseignement de spécialité musique en cycle terminal : sens des apprentissages, construction partagée de compétences et autonomie de l'élève
EMU_18	@L'ENSEIGNEMENT OPTIONNEL MUSIQUE EN LYCÉE	Démarche de projet et évaluation comme leviers de réussite des élèves
EMU_19	GRUPE D'EXPERIMENTATION/MUTUALISATION	Soutenir l'innovation pédagogique en impulsant de nouvelles pratiques Production de ressources en partenariat avec le Concert d'Astrée
EMU_20	@USAGES DU NUMERIQUE EN EMCC	Groupe de travail TraAM. Elaboration de nouvelles ressources dans les situations de continuité pédagogique. Mises à disposition sur le site académique
EMU_50	@AGREGATION INTERNE DE MUSIQUE	EMU_50.A @EPREUVES D'ADMISSIBILITE EMU_50.B @ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL EMU_50.C @EPREUVES D'ADMISSION
EMU_70	FOMATION DE FORMATEURS EN EMCC	Travail des compétences orales en cours d'éducation musicale et en enseignement facultatif de chant choral. Enjeux didactiques et pédagogiques.
REAE_17	FORMATION DES PROFESSEURS CONTRACTUELS EMCC	Construire une posture professionnelle adaptée. Renforcer les compétences pédagogiques et didactiques